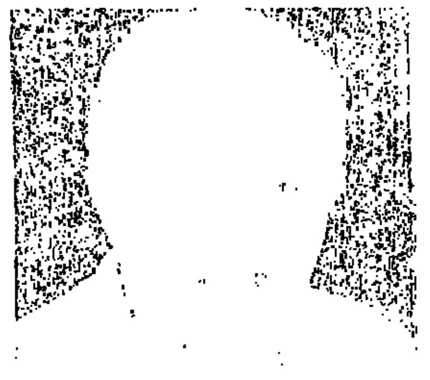
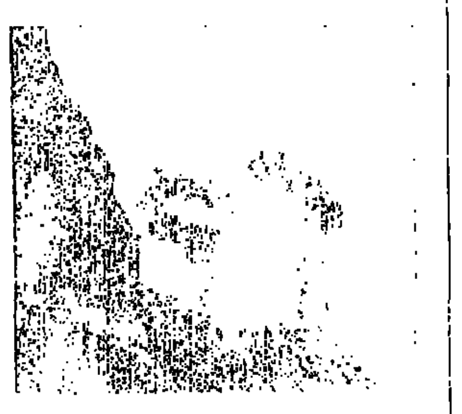


תרומות הירקות
שר החקלאות יעקב צור מעריך כי ירידת מחירי הירקות תתרום למדד נמוך בפברואר עמ' 3



חוויה ממשית
חוות ממשיות בנגב: מחפלה בדואית ועד מסע אופניים במדבר • מדור תיירות עמ' 8

מוכרים את רם
בית המשפט אמור להכריע היום למי תימכר תשלובת הפלדה רם של רובי אסא עמ' 2

אתמול בבורסה

סדר המשתנים שהשלים ירידה של 12% מתחילת השבוע, ירד אתמול ב-3.52% והגיע לרמה של 151.76 נקודות. מדד המעו"ף ירד בשיעור של 3.41% וסגר ברמה של 150.72 נקודות. בסוף יום המסחר הסתכם המחזור ב-18 מיליון שקל. במניות הבר"ם נרשמה אתמול ירידה של 2.87% ומדד הבר"ם חזר לנקודת השפל – 130 נקודות.

עולה יורד

דולר יציג	(+0.06%) 3.0080	סל המטבעות	(+0.04%) 3.4096
מדד משתנים	(-3.52%) 151.76	ניקי	(-10.4) 18,106.6
יין יפני	$1 = 97.07	מרק גרמני	$1 = 1.4706
פרנק שוויצרי	$1 = 1.2468	ליש"ט	1 ליש"ט = $1.5860
בורסת לונדון	(-0.1) 3023.3	זהב	$381.20 לאונקיה

העורך הכלכלי: גבי קסלר
עורך עסקים: משה פרל

עסקים
עיתון כלכלי יומי
יום ה', כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95

קופות הגמל יציגו בחודש פברואר תשואה ריאלית שלילית של 2.5%

מומחים מעריכים כי רק מפנה חד בשוק המניות והאג"ח יגרום לשינוי חיובי בתשואות הקופות ■ בבורסה נמשכה צניחת השערים: המשתנים ירדו ב-3.52% והמעו"ף הגיע לשפל של 130.46 נקודות ■ כתבות בעמודי החדשות

מאת צבי ילינק

קופות הגמל הגדולות יציגו בחודש פברואר תשואה ריאלית שלילית ממוצעת של כ-2.5%, כך עולה מחישובים ראשוניים שנעשו בשוק ההון, על סמך התנודות שהיו בבורסה מתחילת החודש. מעריכים כי רק מפנה חיובי חד – הן בשוק המניות והן בשוק אגרות החוב הממשלתיות – עשוי לתרום לשיפור התשואות. נראה כי הקופות לא ישיגו תשואות זהות, בשל הרכב הנכסים השונה בכל אחת מהן.

בינואר נהנו קופות הגמל מעליות השערים החדות בסוף החודש, כתוצאה מביטול המס על הבורסה – דבר שגרם לשיפור ניכר בתשואותיהן. בשוק ההון חוששים כי הצגת תשואות שליליות בשיעור שכזה עלולה להגביר את קצב הפדיונות.

התשואה הצפויה של קופות הגמל הגדולות חושבה על בסיס חלוקת הנכסים הבאה: 20% אגרות חוב ממשלתיות וקונצרניות לא סחירות, 50% אגרות חוב ממשלתיות וקונצרניות סחירות בבורסה, 14% מניות ו-16% פקדונות שקליים, הלוואות ונכסים שקליים נוספים.

התשואה השלילית הצפויה בקופות הגמל מתווספת לתשואה ריאלית שלילית של 0.5%-0.7% שהושגה בשלוש קופות הגמל הגדולות במהלך חודש ינואר ולתשואה ריאלית שלילית ממוצעת של 8% שהשיגו קופות אלו במהלך שנת 94'.

בדומה לשנת 94' ולחודש ינואר האחרון צפוי כי קופות הגמל המתמחות בהשקעה במניות יציגו גם בפברואר תשואות שליליות עודפות.

מעקב חודשי

בניגוד לקרנות הנאמנות, בהן מוצגת התשואה בדיווח יומי באמצעי התקשורת, הרי שקופות הגמל מדווחות על תשואותיהן רק אחת לחודש. בחלק מקופות הגמל אף לא קיים מעקב יומי מדוייק אחר התשואות.

בשוק המניות הסתיים אתמול המסחר בירידה של 3.52% ומדד המשתנים צנח לרמה של 151.76. רמה זו גבוהה רק ב-2.5% מרמת השפל של 148 נקודות, אליה הגיע שוק המניות בתחילת יולי 94'. הירידות אתמול חתמו ירידה של 12% במדד המשתנים מתחילת השבוע. מדד המעו"ף ירד אתמול ב-3.41% לרמה של 150.72 נקודות ומדד מניות הבר"ם ירד ב-2.87% והגיע חזרה אל רמת השפל של 130.46 נקודות. המחזור בשוק המניות הסתכם אתמול ב-18 מיליון שקל.

בשוק אגרות החוב נפתח אתמול המסחר בהיצעים של 212 מיליון שקל מול ביקושים של 105 מיליון שקל. עיקר ההיצעים הופנו לאגרות החוב הצמודות למדד. מדד אגרות החוב הממשלתיות הצמודות למדד ירד אתמול רק בעשירית האחוז כתוצאה מרכישות שבוצעו ע"י בנק ישראל בניסיון לבלום את המפולת בשוק האג"ח. באגרות החוב לטווח בינוני נרשמו ירידות של פלוס עשיריות האחוז.

מתחילת החודש ירד מדד המניות הכללי ב-12.5%, מדד אגרות החוב לטווח בינוני ירד ב-1.8%, מדד אגרות החוב לטווח ארוך ירד ב-2.59% ומדד אגרות החוב הקונצרניות ירד ב-1.24%.

קרנות הפנסיה יורשו להשקיע רק 40 אחוז מכספיהן באג"ח מיועדות

ההצעה תוגש לממשלה בחודש הבא ■ כיום הקרנות מורשות להשקיע 92 אחוז מכספיהן באג"ח מיועדות

מאת יוסי גרינשטיין

שר האוצר אברהם שוחט יגיש לאישור הממשלה בחודש הבא הצעה לשינוי מהפכני בהשקעות הכספים של קרנות הפנסיה. נראה כי רק 40% מכספי הקרנות יושקעו באג"ח מיועדות, לעומת 92% כיום.

מנכ"ל האוצר דוד ברודט וראשי המשרד מגבשים בימים אלה כללים חדשים להשקעות קרנות הפנסיה. ההצעה המסתמנת: הממשלה תנפיק אג"ח מיועדות בריבית של 5.5% רק ל-40% מכספי הקרנות. שאר הכספים יושקעו בניירות ערך סחירים, פקדונות ונכסים ריאליים.

כיום נהנות קרנות הפנסיה הוותיקות מסיבסוד מלא של המדינה – הן משקיעות כ-92% מכספיהן באג"ח מיועדות, בתשואה מועדפת של 5.5%. התיקון לחוק המונע מקרנות פנסיה חדשות ליהנות מאג"ח מועדפות יפוג בסוף מארס.

כללים אחידים

בתחילת אפריל ייכנסו לתוקף כללי השקעה אחידים לכל הקופות – הישנות והחדשות.

נראה כי הממשלה תתיר לקרנות לרכוש אג"ח מיועדות רק כ-40% מכספיהן והן יחוייבו להשקיע כ-60% מכספיהן באפיקים סחירים – אג"ח, מניות וכד'.

מקורד האוצר לא יפלה בין קרנות ותיקות לחדשות ויעניק לכל הקרנות תנאים דומים. האוצר יאפשר לציבור בחירה חופשית ומעבר בין הקרנות. העובדים יוכלו גם לבחור באפיקים אחרים לחסכון פנסיוני – קופות גמל, ביטוח מנהלים וכו'.

סיבסוד התשואה

הצעה חלופית הנשקלת באוצר: להפסיק את הנפקת האג"ח המיועדות לקרנות ולסבסד את התשואה על מחצית מכספיהן. לפי התכנית, הקרנות ישקיעו את כל כספיהן באג"ח וניירות ערך סחירים בשוק ההון, והממשלה תעניק לקרנות השלמת תשואה בהפרש שבין דיבית השוק ל-5.5%. הכספים יועברו לקרנות דרך תקציב המדינה, תוך קיום מעקב מסודר אחר סבסוד הקרנות לאורך זמן.

קרנות הפנסיה סובלות כיום מגרעון של כ-38 מיליארד שקל. התופח כל שנה ב-10%. כתוך חצי שנה תוגש לאישור הממשלה תכנית כוללת לפתרון המשבר החריף בקרנות הפנסיה.

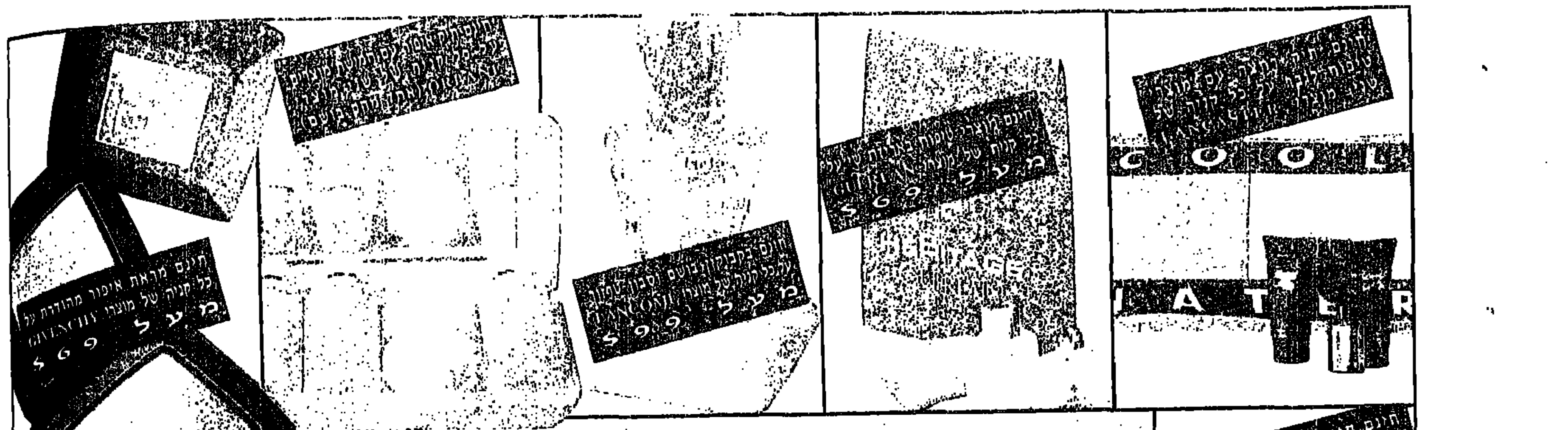
נראה כי התכנית תגדיל את הפרשות העובד לקרנות ותפחית את זכויות הגמלאים. הכוונה להוריד בהדרגה את היקף הגרעון האקטוארי ל-10 מיליארד שקל.

סלקום מורידה משקל

מאת דוד גורדון

סלקום תשווק בישראל טלפון סלולרי בעל מידות קטנות במיוחד, מתוצרת אריקסון.

המשלוח הראשון הגיע לאחרונה באיחור, אחת מכעלות השליטה בסלקום. מצעות חברת הטלפונים האמריקנית בל סאות', אחת מבעלות השליטה בסלקום. המפלוה אמור לסייע לסלקום לספק את הביקוש לטלפונים סלולריים, לנוכח כישלונה של חברת אורדירוקס לספק את משלוחי הטלפונים אליהם התחייבה. המכשיר מתוצרת אריקסון פועל בטכנולוגית TDMA. הוא כולל צג בעל 3 שורות ואפשרות לתיכנות באמצעות תפריטים. אורך המכשיר 12.5 ס"מ ומשקלו ללא סוללה 170 גרם. מחיר הטלפון: 2,350 ש"ח, לא כולל מע"מ.



טלפון אלחוטי+משיבון
KX T4300 PANASONIC
• 10 זכרונות
• מסנן רעשים
• 10 ערוצי שדור
• מונה דיגיטלי
רק $199

רק $269
רדיו לרכב PIONEER KEH-2600 פנל נשלף

שירות ללא תמורה!

שירות שמירת קניות – קונים בדיוטי-פרי, מפקידים (ללא תשלום) למשמרת והקניות מחכות לכם עם חזרתכם לארץ, לאחר הנחיתה לפני ביקורת הדרכונים.

דיוטי-פרי-פון – בנחת, בלי לחץ, יום יומיים לפני הטיסה, אתם יכולים להזמין הכל מראש בטלפון 03-9732277 או בפקס 03-9732288. הקניה תחכה לכם בחנות.

אחריות בדיוטי-פרי – הדיוטי-פרי מעניק לכם אחריות מלאה על כל מגוון המוצרים. למידע חייגו 03-9732323.

מכל המבצעים בישראל, מכל חנויות הדיוטי-פרי בעולם, בדיוטי-פרי בארץ הכי משתלם לקנות.

365 ימים בשנה
24 שעות ביממה

המבחר גדול יותר, המחירים נמוכים יותר, המבצעים טובים יותר, המתנות יפות יותר. עובדה.

רשימת מבצעים לדוגמא	כמות	מחיר בדיוטי-פרי
רומא או דה טואלט	100 מ"ל	$ 42.80
טנדרה פויזן או דה טואלט	50 מ"ל	$ 32.80
אמריז' או דה טואלט	50 מ"ל	$ 29.00
טרזור או דה פרפיום	50 מ"ל	$ 35.00
עדן או דה פרפיום	50 מ"ל	$ 28.00
אקסס או דה טואלט	50 מ"ל	$ 25.00
ליפסטיק טריו (לנקום)	(3 באריזה)	$ 29.90
מלבורו קצר/לייט	50 חפיסות	$1.24 לחפיסה
קנט קצר/ארוך	50 חפיסות	$1.24 לחפיסה
טיים רגיל/לייט	10 חפיסות	$0.70 לחפיסה
ווקמן SONY WM-FX 21		$ 49.90
קומפקט דיסק נייד AIWA XP-33		$ 169.00
מערכת סטריאו מיני+דיסק SANYO DCD-6		$ 329.00

כל אמצעי התשלום – רק בדיוטי-פרי בארץ אפשר לשלם גם בשקלים, בכל המטבעות הבינלאומיים, בהמחאות נוסעים ובכל מגוון כרטיסי האשראי.

הכי זול. הכי כדאי. בדיוטי-פרי בארץ.

DUTY FREE

ג'יימס ריצ'רדסון
נמל תעופה בן-גוריון

המבצעים בתוקף עד 31.3.95 או עד גמר המלאי. המחירים נכונים ליום הפרסום. החברה שומרת לעצמה את הזכות לשנות את המחירים ללא הודעה מוקדמת. ט.ל.ח.

יומן עסקים

ההתעקשות משתלמת

משרד החוץ ממשיך לגלות עקשנות בלתי מובנת. הוא רוצה בכל מחיר לחתום על ההסכם הכלכלי החדש עם האיחוד האירופי, תוך הקרבת האינטרסים הכלכליים החיוניים של המשק. ההישג המדיני יהיה על חשבון המשק תוך הפסד חלון ההזדמנויות שנפתח לשיפור ההסכם.

המירוץ שמנהל משרד החוץ להזדרז ולחתום על ההסכם החדש עם האיחוד האירופי הוא מוזר ובלתי מובן. נוצר הרושם, שהאיחוד האירופי נענה ביד רחבה לדרישות הישראליות והוסרו מירב המכשולים.

משרד החוץ גם הולך איימים על המשרדים הכלכליים כאילו נפסיד הזדמנות בלתי חוזרת להגיע להסכם משופר עם האיחוד האירופי ונחמיץ את הדבר.

ואולם העקשנות של המתנגדים לחתימה השתלמה עד כה. העמדה הבלתי מתפשרת שגילו שר התמ"ס, מיכה חריש, ושר החקלאות, יעקב צור, נקלטה היטב במשרדי הנציבות של האיחוד האירופי בבריסל. הביורוקרטים של אירופה הבינו, כי בלי שיפור מהותי בהסכם, לא יצליח שר החוץ שמעון פרס לקבל את האישור של הממשלה. לכן, בשבוע שעבר נענו התביעות החקלאיות.

אין לוותר הפעם בקלות לאיחוד האירופי. ישראל היא לקוחה טובה של התוצרת של מדינות אירופה - היצוא שלנו הרבה יותר קטן מהיבוא משם. חייבים לנהל מסע נמרץ על מנת להשיג את הדרישות שלנו ביחס להשתתפות הפעילה בועדות המו"פ, הנגישות למכרזים של הסקטור הציבורי, והשתלבות בענף הסלקומוניקציה.

אם במשרד החוץ עייפים מהמערכה על השגת הסכם טוב יותר, יש להעביר את ניהול המו"מ לידי צוות של המשרדים הכלכליים, המנוסה במגעים עם הביורוקרטיה האירופית, תוך הסתייעות בפעולה נמרצת של ראש הממשלה ושר החוץ בצמרת המדינית של מדינות אירופה. ההתעקשות הזו תשתלם בסופו של דבר.

בן־יאיר: אין מניעה למכור את מספנות ישראל לסקו־קאר

היועץ המשפטי: החשדות נגד שלמה שמלצר, מבעלי סקו־קאר, לא מונעים את המכירה

מאת יעל כרמי־דניאלי, יוסי גרינשטיין ויהודה שרוני

"אין מניעה למכור את מספנות ישראל לקבוצת סקו־קאר וג.פ.ק.א - כך קובעת חוות הדעת של היועץ המשפטי לממשלה, מיכאל בן־יאיר, שהוצגה אתמול בפני ועדת השרים לענייני הפרטה.

לפי חוות הדעת, אין מניעה למכור את מספנות ישראל לקבוצה הזוכה, שבה שותף שלמה שמלצר בכ־25%. נגד מלצר תלויים ועומדים חשדות לעבירות מע"מ.

הוועדה הסמיכה את רשות החברות הממשלתיות להמשיך בהליך המכירה. הרשות העבירה אתמול לוועדת הכספים של הכנסת את בקשת שר האוצר, אברהם שוחט, לאשר את מכירת מספנות ישראל לקבוצה הזוכה. לאחר אישור ועדת הכספים תוגש פנייה לבית־המשפט המחוזי בירושלים להוציא את החברה מפירוק, ובכך ניתן יהיה להשלים את הפרטת החברה.

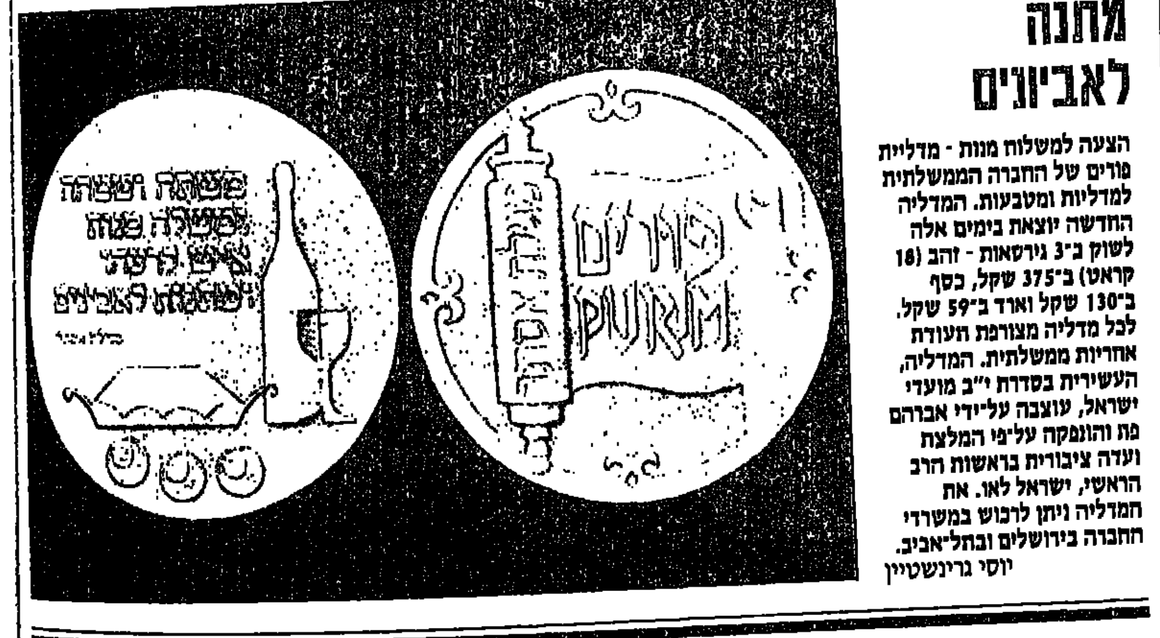
ליבאי הסתייג

שר המשפטים, דוד ליבאי, לא הסכים לחוות הדעת שהגיש היועץ המשפטי לממשלה, וביקש לרשום הסתייגות. השר גם ביקש לעכב כל החלטה נוספת בעניין מכירת המספנות לקבוצת סקו־קאר, עד שתסתיים החקירה בעבירות המיוחסות לשמלצר.

חברת הייעוץ היוונית להנדסת אוניות ממליצה להעביר למספנות ישראל הזמנות לבניית אוניות בהיקף של 100 מיליון דולר לשנה - כך עולה ממכתב שנשלח אתמול על־ידי יאני פאפאניקולאו, מנכ"ל החברה, לבעלי חברת סקו־קאר.

חברת הייעוץ מיוון השלימה סקר כלכלי על מספנות ישראל, שנערך לבקשת בעלי סקו קאר, אנשי העסקים שלמה שמלצר ורומי טוגל. בסקר נכתב כי למספנות ישראל יש פוטנציאל גדול לייצור אוניות, וכן דאיות יחסית לביצוע העבודות בישראל.

מתנה לאביונים



הצעה למשלוח מנות - מדליית פורים של החברה הממשלתית למדליות ומטבעות. המדליה החדשה יוצאת בימים אלה לשוק ב־3 גירסאות - זהב (18 קראט) ב־375 שקל, כסף ב־130 שקל וארד ב־59 שקל. לכל מדליה מצורפת תעודת אחריות ממשלתית. המדליה, העשירית בסדרת י"ב מועדי ישראל, עוצבה על־ידי אברהם פת והונפקה על־פי המלצת ועדה ציבורית בראשות הרב הראשי, ישראל לאו. את המדליה ניתן לרכוש במשרדי החברה בירושלים ובתל־אביב.

יוסי גרינשטיין

מספר התחלות הבנייה ב־94' גדל ב־17 אחוזים ל־43.3 אלף דירות

גידול של 17% בהתחלות בנייה של דירות מגורים בשנת 1994. כך מסר דובר הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה. אשתקד החלו בבניית 43.3 אלף דירות, לעומת 37 אלף דירות ב־1993.

במגזר הציבורי החלו אשתקד בבניית 10.5 אלף דירות (גידול של 53%) ובמגזר הפרטי החלו בבניית 32.9 אלף דירות (גידול של 9%). במהלך השנה נרשמה האצה של ממש בהתחלות הבניה: ברבע האחרון הוחל בבניית 14.5 אלף דירות, לעומת 9.3 אלף במחצית הראשונה.

אשתקד נסתיימה בניית 34 אלף דירות, לעומת 43 אלף דירות ב־1993 – ירידה של 21%. במגזר הציבורי נסתיימה בניית 9.5 אלף דירות (ירידה של 55%) ובמגזר הפרטי – 24.5 אלף דירות (גידול של 13%).

בסוף השנה היו 72.5 אלף דירות בשלבי בניה (לעומת 64.1 אלף בסוף 1993), מהם 73% במגזר הפרטי ו־27% במגזר הציבורי.

יוסי גרינשטיין

ביהמ"ש יכריע היום למי תימכר תשלובת המפעלים של רובי אסא

איל הפלדה האיטלקי פיטיני, שקבוצתו הגישה הצעה של 54 מיליון דולר, מבקש ארכה

מאת נילי שחק בופמן

סגן נשיא בית־המשפט המחוזי בתל־אביב, ישי לויט, אמור להכריע היום על גורל תשלובת רם תעשיות שהיתה שייכת לרובי אסא. סביב רכישת התשלובת נערך בשבועות האחרונים מאבק קשים של המשתתפים במכרז. בראש המאבק עומדת חברת יהודה רשתות, המזוהה עם דיסקונט השקעות, המבקשת לקבל את השליטה על מפעלי הפלדה.

לפני כשבועיים הגישה קבוצה המזוהה עם אסא, שבראשה פרופ' נסים ארניה, ד"ר יוסף אמסלם, בעל חברת השקעות שווייצרי ואיל הפלדה האיטלקי אנדריי פיטיני, את ההצעה הגבוהה ביותר - 54 מיליון דולר. אתמול נודע כי פיטיני, שכבר התחייב בכתב על השתתפותו במכרז, מבקש ארכה נוספת והתנה בכך את מתן הערבות שלו. בעקבות כך יבקש היום פרקליט הקבוצה, עו"ד בני קריתי, מבית־המשפט ארכה נוספת.

"אין שום סיבה למהר ולמכור את המפעלים בגלל לחצים שמפעילים גורמים מסויימים", אמר פרופ' ארניה, "הזמן לא פועל לרעה במקרה הזה. הענף נמצא בצמיחה, המפעלים עובדים ורווחיים. הגשנו את ההצעה הגבוהה ביותר שתבטיח את כל הנושים. בית־המשפט אינו צריך למהר ולמכור בזול. בנוסף, העובדה שהגורמים הנאבקים נגדנו מבקשים להרתיע ולהבריח משקיע זר, תפעל כבומרנג נגדם".

הייצוא התעשייתי גדל בחודש ינואר ב־20% והסתכם ב־1.2 מיליארד דולר

הגידול בייצוא נרשם כמעט בכל ענפי התעשיה מלבד ענף המזון והמשקאות שירד ב־14%

מאת אסתר גולדברשט

הייצוא התעשייתי גדל כ־20.5% בחודש ינואר '95 לעומת ינואר אשתקד, והוא הסתכם בכ־1.2 מיליארד דולר.

הגידול בייצוא חל בכל ענפי התעשיה, למעט ענף המזון והמשקאות, שבו נרשמה ירידה של כ־14% בהיקף הייצוא לעומת ינואר אשתקד.

חזי גוטמן, ראש אגף כלכלה בהתאחדות התעשיינים אומר: "יש צמיחה בייצוא התעשייתי, אולם, בפחות מ־20 אחוז כמונחים שנתיים. הגידול בייצוא התעשייתי מסתכם בכ־5 אחוז לשנה, ללא יהלומים".

ברבעון הראשון של 1994 הסתכם הייצוא התעשייתי, ללא יהלומים, ב־900 מיליון דולר בממוצע לחודש.

ברבעון השני עלה הייצוא התעשייתי ל־988 מיליון דולר בממוצע לחודש.

ברבעון השלישי והרביעי הסתכם הייצוא התעשייתי ב־973 מיליון דולר בממוצע חודשי.

חזי גוטמן: "חלה התייצבות בייצוא התעשייתי ואפילו ירידה מסויימת. בינואר 1995 הרמה היתה יצוא בכמיליארד דולר בחודש - בהשוואה לשלושת הרבעונים ב־1994 כמעט אין גידול".

יצוא היהלומים המלוטשים עלה בכ־25 אחוז בהשוואה לינואר 1994 והסתכם בכ־390 מיליון דולר.

גידול הייצוא של היהלומים בינואר ממשיך את מגמת הצמיחה בענף היהלומים בשנתיים האחרונות.

הייצוא התעשייתי, ללא יהלומים, הסתכם בכ־856 מיליון דולר. עלייה של כ־18.3 אחוז לעומת ינואר אשתקד.

בענפי המתכת והאלקטרוניקה הסתכם הייצוא בחודש ינואר בכ־398 מיליון דולר. גידול של קרוב ל־18 אחוז. בענף הפלסטיק והכימיה ייצאו ב־229 מיליון דולר - עלייה של כ־20 אחוז.

בענפי המיכרות והמינרלים האל־מתכתיים עלה הייצוא בשיעור גבוה במיוחד, כ־61 אחוז, והסתכם בכ־28 מיליון דולר.

הייצוא בענפי הטכסטיל וההלבשה עלה בכ־7 אחוז והסתכם בכ־87 מיליון דולר. הייצוא בענפי העץ הנייר והדפוס עלה בכ־28 אחוז.

מגלגלים כספים
אלכס הילמן וחברים מגלגלים כספים בתוכנית כלכלית שבועית
הערב יום חמישי, בשידור חי רשת ב', קול ישראל, 20.00–19.00
מפיקה: ציפי בירב
★ בין האורחים: יאיר רוטלוי, ד"ר אבי אלתר, יוסי מלמן, מרים בנימיני, יהודה שרוני, אבי פרידמן ואחרים.
★ על: התעשיין בין תהפוכות הריבית וספקולציות שער המטבע, "המתווכים" במיסתורי עולם הריגול והשבי, אסטרולוגיה עסקית (מזל דגים), תרגילי מס, סיכום השבוע בשוק ההון ועוד.
★ בתוכנית יועברו בשידור חי נתוני המסחר של המניות הישראליות בבורסה בניו־יורק ממחלקת ניירות ערך זרים של בנק לאומי.
★ חידת השבוע - חיבר יגאל קם: הוא המשותף לטעם המלה ולמקוריות הרומאית
סל פרסים מצטבר: 1) רדיו טייפ נשלף לרכב 2) שעון רדיו דיגיטלי 3) רדיו טייפ דאבל קאסט דיגיטלי מוצרי Lenco
באדיבות -
בנק לאומי
מעריב עסקים

הערכה: מדד פברואר – 0.3%; מחירי הירקות ירדו ב־10%

כמו כן צפויה החודש ירידה עונתית במחירי ההלבשה ■ מחירי הדיור צפויים לעלות בשיעור נמוך

מאת יוסי גרינשטיין

במשרדים הכלכליים מעריכים כי מדד המחירים לצרכן יעלה בחודש פברואר ב־0.3% בלבד.

שר החקלאות, יעקב צור, צופה ירידה במחירי הירקות הטריים בחודשים הקרובים, שתתרום להורדת המדד. הירידה הצפויה היא של 10%, בהמשך לירידה של 17% בחודש ינואר. כמו כן צפויה החודש ירידה עונתית במחירי הלבשה והנעלה. מחירי הדיור צפויים לעלות החודש בשיעור נמוך.

השנה צפוי שפע של פירות טריים, ובחודשי הקיץ צפויה ירידה חדה במחירי הפירות.

יעקב צור. המשך ירידת המחירים

סעיף 'פירות וירקות' יעלה השנה בשיעור נמוך מעליית מדד המחירים, לאחר שעלה ב־56.1% בשנת 1994. מחירי הירקות עלו אשתקד ב־103%, ומחירי הפירות ב־42.1%. השנה לא צפויות עליות חריגות במחירי ירקות ופירות, וסעיף זה יתרום דווקא להורדת מדד המחירים.

יעקב צור אמר אתמול כי "היבוא אינו תורם לירידת מחירים. כדאי לייבא עגבניות רק במחיר שמעל שישה שקלים. מתחת למחיר זה – לא כדאי לייבא כלל".

צור הדגיש כי "הממשלה צריכה להבטיח מחיר מינימום לחקלאים. אנו לא רוצים קוינו או בורסה בענף החקלאות. שיטת המכסות לא עובדת יותר. צריך תכנון ברמת השוק ולא ברמת הפרט".

"דרושה מעורבות של הממשלה להבטחת מחיר מינימום לירקות. זה אינטרס משותף לחקלאים ולצרכנים. יש לפעול להבטחת מחיר אחיד, יציב וסביר", אמר צור.

צור הדגיש כי "מועצות הייצור החקלאיות גדולות מידי בשביל המשק. צריך להקטין אותן, ולהגביל לארגונים מקצועיים המייצגים את המגדלים".

בנק הפועלים יפצה את קופות הגמל "מבטיחות תשואה" ב־20 מיליון שקל

זאת לאחר שהקופות לא הצליחו להשיג ב־1994 את התשואה הריאלית המינימלית המובטחת של 4.5% ■ בנק הפועלים מנהל שלוש קופות גמל המבטיחות שתשואת המינימום השנתית לא תפחת משיעור זה

מאת יהודה שרוני

בנק הפועלים יפצה את קופות הגמל מבטיחות התשואה ב־20 מיליון שקל זאת לאחר שהבנק לא הצליח להשיג את תשואת המינימום המובטחת בקופה. בנק הפועלים מנהל שלוש קופות גמל המבטיחות למחזיקים בהן כי תשואת המינימום השנתית לא תפחת משיעור ריאלי של 4.5% לשנה.

הגדולה בקופות אלה היא יתר ג', שהיקף נכסיה מסתכם בלמעלה מ־2 מיליארד שקל. קופות אחרות מבטיחות תשואה הן פלס, אמיר וכר. היקף נכסיהן מסתכם בכמיליארד שקל. סך נכסי הקופות מבטיחות התשואה מסתכם ב־3.23 מיליארד שקל.

כדי לגבות את התשואה המובטחת, מנפיק האוצר לקופות אלה אגרות חוב מיוחדות בתשואה ריאלית של 5% עבור 89% מנכסיהן. את יתרת 11% אמורים להשקיע מנהלי הקופה בשוק ההון בצורה חופשית.

המצב הקשה בשוק ההון בשנת 1994, גרם לכך שהתשואות בקופות הגמל היו גרועות ביותר.

כך למשל, קופת הגמל גדיש סיימה את השנה בתשואה ריאלית שלילית של 8.8%. עקב כך נאלץ בנק הפועלים להשלים תשואה של 0.7% שהתבטאה בסכום של כ־20 מיליון שקל. השלמת סכומי הכסף להשלמת התשואה נעשתה בסוף 1994.

בנק הפועלים נאלץ לוותר בשלב הראשון על דמי הניהול שהוא גובה מעמיתי הקופות. בשלב הבא נאלץ הבנק להשלים את הכסף החסר ולהעבירו לקופות.

יש לציין כי גם בחודשיים הראשונים של 1995 לא השתנתה תמונת המצב. הבנק יאלץ להעביר לעמיתי הקופות מיליוני שקלים נוספים להבטחת התשואה.

דובר בנק הפועלים אישר את דבר העברת הכספים. לדבריו, סכום ההעברה המדוייק והסופי יקבל ביטוי בדו"חות הכספיים של הבנק ל־1994.

חברת פלאפון בודקת הפעלת טכנולוגיה דיגיטלית משופרת במהלך השנה הקרובה

טכנולוגיית CDMA נחשבת למילה האחרונה במערכות הטלפון הסלולאריות הפועלות לפי התקן האמריקני

מאת דוד גורדון

חברת פלאפון תפעיל טכנולוגיה דיגיטלית משופרת CDMA במהלך השנה הקרובה. כך נודע למעריב.

טכנולוגית CDMA נחשבת למילה האחרונה בתחום מערכות הטלפון הסלולאריות הפועלות לפי התקן האמריקני.

שיטת CDMA נבדקת בימים אלה במספר ערים ברחבי העולם, היא מציעה ניצול טוב בהרבה של משאבי התדרים העומדים לרשות מפעיל השירות. CDMA מנצלת תדרים ביעילות הגדולה פי שבעה לפחות מזו של השיטה האנלוגית, ויותר מכפולה מהשיטה הדיגיטלית TDMA בה עושה שימוש חברת סלקום המתחרה.

אולם טרם הוצעה למכירה באופן מסחרי.

הטכנולוגיה הוצעה על ידי אחת הקבוצות במסגרת ההתמודדות על המכרז למפעיל השני, בו זכתה חברת סלקום. בבדיקות שערך משרד התקשורת אז נמצא כי טכנולוגיית CDMA לא היתה מוכנה לשמש כבסיס של מערכת אלחוטית חדשה.

עד סוף שנה זו תיבדק הטכנולוגיה החדישה CDMA באתרים ניסיוניים במסגרת המערכת של חברת פלאפון, ובמהלך השנה הבאה תוצע לכ־1,000 עד 1,500 מנויים ברשת.

יצויין כי רק לאחרונה הסתיימה ההסבה של כל 145 אלף המנויים בחברת פלאפון לטכנולוגיה האנלוגית המשופרת, NAMPS.

שוחט אישר ביטוח פרוייקטים בחו"ל ב־250 מיליון דולר

שר האוצר, אברהם שוחט, אישר ביטוח פרוייקטים בחו"ל בהיקף 250 מיליון דולר על ידי החברה הישראלית לביטוח סיכוני סחר חוץ (כספ"ח). לראשונה אושר שילוב של ביטוח סיכוני סחר חוץ וביטוח השקעות.

החלטת שר האוצר מהווה שלב נוסף במסגרת מדיניות הממשלה לספק ליצואנים כלים ביטוחיים מתקדמים. המדובר בפריצת דרך ליצואנים ישראלים, היכולים לראשונה להיעזר בכספ"ח כדי להשתלב בפרוייקטים גדולים במדינות מתפתחות. התכנית החדשה טעונה אישור ועדת הכספים.

האישור ניתן בעקבות פניות של חברות ישראליות לכספ"ח לקבל גיבוי לפרוייקטים גדולים בחו"ל בעיקר בתחום האנרגיה, הכימיה והתשתית. תכנית מימון הפרוייקטים תאפשר לחברות ליטול חלק בפרוייקטים בינלאומיים בתחומים אלה.

ועדה בראשות החשב הכללי, ראובן קוקלביץ, קיבלה את המלצת מנהל החברה דורון קלאוזנר. הוועדה אישרה עקרונית ארבעה פרוייקטים של חברות ישראליות בהיקף כולל של 48 מיליון דולר. כמו כן אושרה השתתפות של 60 מיליון דולר בתחום הכימיה במזרח הרחוק וכיסוי לחברות ישראליות בפרוייקט בתי הזיקוק במצרים בהיקף עד 100 מיליון דולר.

החברה תבטח סיכונים פוליטיים כמו הלאמה, החרמה, הפקעה או התערבות השלטונות הפוגעת בביצוע ההשקעה. הכיסוי כולל גם נזקי מלחמה או קשיים כלכליים שאינם בשליטת המבוטח.

יוסי גרינשטיין

הסתדרות המהנדסים תובעת להעביר רק אליה את מס הארגון

הסתדרות המהנדסים דורשת מהמעסיקים הפרטיים ומהאוצר להעביר לרשותה את דמי הטיפול הארגוני של 54 אלף המהנדסים הרשומים בשורותיה. במכתב ששלח השבוע יו"ר הסתדרות המהנדסים, יצחק רז, ליוסי קוציק, הממונה על השכר באוצר, הוא דורש להפסיק את העברת דמי הטיפול הארגוני (סך 0.9% מהשכר) לידי ההסתדרות הכללית, ולהעביר אותם להסתדרות המהנדסים, שתחליט בעצמה על חלוקת הכסף.

רז אמר אתמול כי "הכספים שנלקחים מהמהנדסים חייבים להגיע לארגון היציג שלהם. אחרי שנקבל את הכסף נוכל לשבת עם ארגונים אחרים, וביניהם גם ההסתדרות הכללית, ונשקול אם להעביר גם להם חלק מהכסף. לעניות דעתנו, אין זה חוקי מצד ההסתדרות לגבות את הכספים המגיעים למהנדסים לעצמה".

יו"ר האגף לאיגוד מקצועי בהסתדרות ח"כ עמיר פרץ, אמר בתגובה כי "אני רואה בחומרה כוונה כזו של יחסי עבודה. מי שחבר בארגון בתוך ההסתדרות ומי שרוצה לקבל סמכות כזו, צריך קודם כל לקבל החלטה שיעזוב את ההסתדרות".

רינת קליין

אורי בן־נון הודיע שאינו מתכוון לעזוב את מפעלי ים המלח

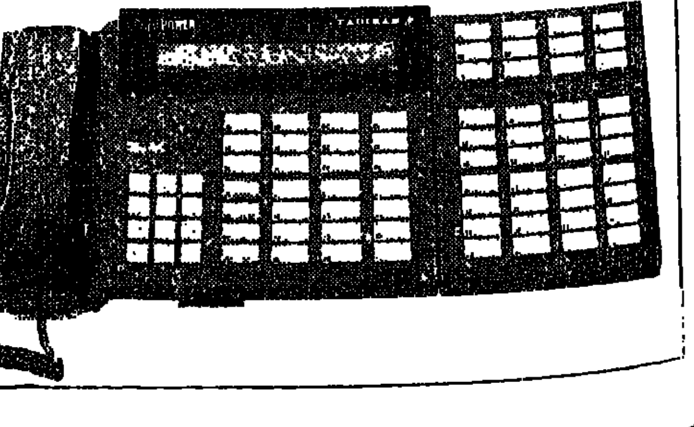
אורי בן־נון, מנכ"ל מפעלי ים המלח, הודיע כי הוא נשאר בתפקידו, גם לאחר שגרעין השליטה של קונצרן כימיקלים לישראל נרכש על ידי החברה לישראל ואיש העסקים שאול אייזנברג.

אורי בן נון אמר בכינוס של עובדי כימיקלים השבוע בסדום, כינוס מהלכו חילקה החברה את פרס הבטיחות לעובדים מצטיינים בשמירה על בטיחות: "אני לא עוזב את ים המלח. לא מעניין אותי תפקיד מנכ"ל כימיקלים לישראל".

אורי בן נון התייחס לכך שהחברה נמצאת בעיצומה של תקופת השקעות. ביניהן הקמת תחנת הכוח באתר החברה בסדום והקמת מפעל המגנזיום המתכתי ו"לא יעלה על הדעת לעזוב כשמסתערים באמצע העליה". כזכור התלבט אורי בן נון האם להיענות להצעתו של שאול אייזנברג לכהן כיו"ר קונצרן כימיקלים לישראל, במקומו של ויקטור מדינה, שהתפטר.

בן נון עסוק בימים אלה בהכנסת שותפים למפעל המגנזיום המתכתי שמקימים במפעלי ים המלח בסדום, בהשקעה של כ־300 מיליון דולר.

אסתר גולדברשט

יש לך חזקה על התקשורת
Coral POWER

תדיראן תקשורת
לקבלת פרטים נוספים אנא פנה לטל: 03-9262484

נ ד ל " ן
ר ב י ב ד ר ו ק ר

הצפון החדש
424 יחידות דיור מוצעות במערב ראשון־לציון בשכונת "הצפון החדש".
בפרויקט 41 בניינים, מהם 3 גבוהים של 10 קומות. דירת 3 חדרים, 98 מ"ר, מוצעת ב־160 אלף דולר. דירת 4 חדרים, 135 מ"ר, מוצעת במחירים שבין 190 ל־210 אלף דולר. דירת 4.5 חדרים, 144 מ"ר, מוצעת במחיר התחלתי של 220 אלף דולר, ודירת 5 חדרים, 154 מ"ר, מתחילה ב־230 אלף דולר. דירות גג, דירות גג ודופלקסים מתחילים ב־255 אלף דולר.
כדי להתמודד עם התחרות הגדולה באתר, שבו מוצעות בו־זמנית אלפי יחידות דיור, התאחדו 3 חברות להקמת הפרויקט, שמשתרע על שטח כולל של 30 דונם. החברות הן מליבו, בן יקר גת וא.ר.א.

אתר שחמון
80 יחידות דיור מוצעות באתר שחמון באילת. באתר, המרכז התעניינות רבה, ייבנו בשנים הקרובות 6,500 יחידות דיור, והוא אמור לשנות את אילת.
קוטג'ים של 4 חדרים, 120 מ"ר, עם גינה של 140 מ"ר, מוצעים במחיר התחלתי של 185 אלף דולר. מועד אכלוס הפרויקט – אוקטובר '96.
מאחורי הפרויקט עומדת קבוצת ים סוף, שבשליטת איש העסקים אלי פפרשדו.

חוף הצוק
158 דירות יוקרתיות מוצעות למכירה על החוף הצפוני של תל־אביב, חוף הצוק.
שמו של הפרויקט, די וילג', ניתן לו בגלל צורתו, צורת האות וי.
בפרויקט דירות גן בשני בניינים מדורגים וקוטג'ים. במקום נבנים בריכת שחייה, מועדון בריאות, שטחי ספורט ומרכז קהילתי. חברת ניהול תיתן שירותי אחזקה ואבטחה לדיירים.
הפרויקט משקיף על הים ונושק לקו המים. הבנייה בהתאם, כלומר בחומרים המותאמים לקירבה לים. בין השאר מדובר בברזים מיוחדים, אריחי קרמיקה עמידים בפני שחיקה וחיפוי חיצוני עמיד.
גודל הדירות נע בין 100 ל־200 מ"ר. המחיר הוא כ־4,000 דולר למ"ר. כלומר 400 אלף דולר לדירה הקטנה של 100 מ"ר. הפרויקט נבנה על־ידי חברת אביב.

מגדלי המרינה
104 יחידות דיור מוצעות ב־4 מגדלי מגורים באשקלון. חברת רסידו מקווה להצליח בשיווק פרויקט מגדלי המרינה למרות מצב השוק השומם באשקלון. בסמוך לאתר יוקמו קאנטרי קלאב, מרכזי קניות ובידור.
דירת 2.5 חדרים, 75 מ"ר, מוצעת במחיר התחלתי של 100 אלף דולר. דירת 4 חדרים, 115 מ"ר, תימכר במחיר התחלתי של 142 אלף דולר. מחיר מיני פנטהאוז נע בין 154 אלף ל־164 אלף דולר.

פרויקט צינורות הנפט מטורקמניסטאן לארץ מחכה לאור ירוק מהממשלה

נשיא חברת הנפט אויל קפיטל לימיטד יגיע לישראל וייפגש עם שרים כדי לקדם את הפרויקט

מאת נילי שחק בופמן

רוזה טאמארו, נשיא אויל קפיטל לימיטד, מחברות הנפט הגדולות בארה"ב, יגיע לארץ במוצאי שבת כדי לקדם את המו"מ לפרויקט הענק של הנחת צינורות נפט, גז ומים מטורקמניסטאן דרך טורקיה לאירופה ולישראל.

בפרויקט מעורבים מספר מדינות וקונצרנים רב־לאומיים, בהשקעה המוערכת בינתיים בסדר גודל של כ־30 מיליארד דולר. לפי התוכנית, יתפצלו הצינורות בטורקיה לשני קווים. קו אחד יוזרים נפט וגז למספר מדינות באירופה, וקו שני יוזרים לישראל מים ונפט דרך צינורות תת־קרקעיים בים התיכון.

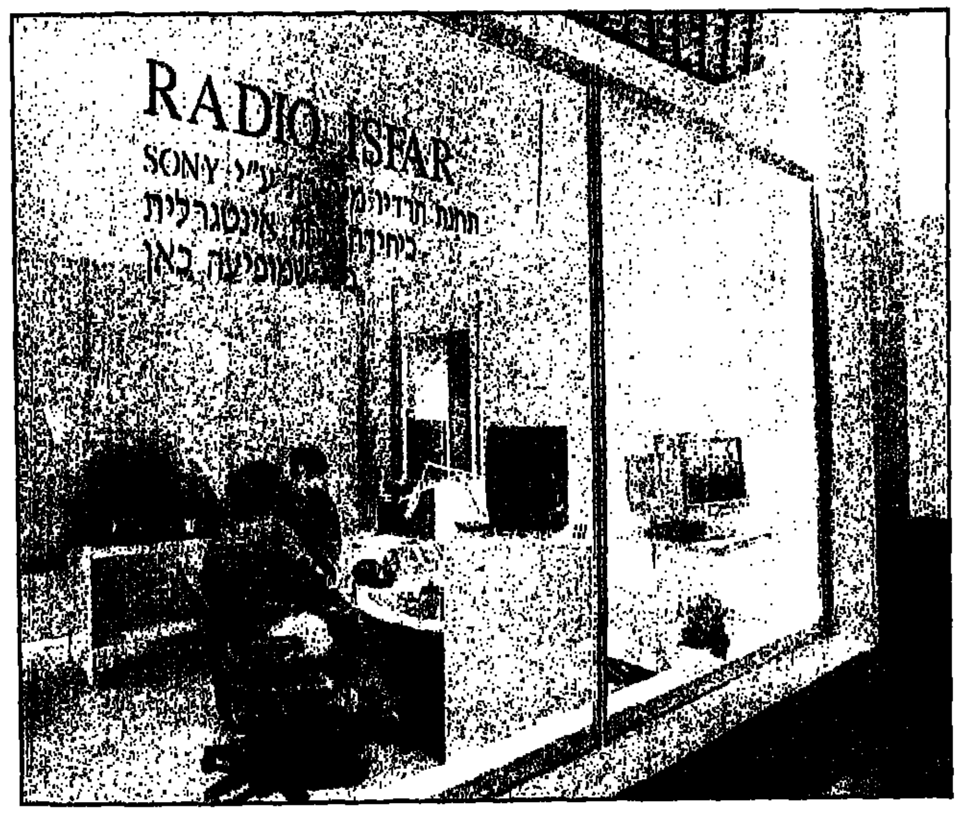
הוגה הרעיון הוא רוזה טאמארו, שהציע לראש הממשלה, יצחק רבין, כי גם ישראל תשתתף בפרויקט. הפרויקט כבר קיבל את אישור ממשלת טורקיה וממשלת טורקמניסטאן, שאיתן כבר נחתמו ההסכמים, ונותר רק לקבל אור ירוק מממשלת ישראל.

לפני כחצי שנה מינה ראש הממשלה את יעקב חפץ, מנכ"ל דלק לשעבר, לעמוד בראש ועדה שתבדוק את כדאיות הפרויקט. במקביל נערך סקר כלכלי המוכיח כי הפרויקט הוא רווחי.

טאמארו, לבנוני במוצאו, ניהל בעבר את נמל ביירות, וביקר כבר מספר פעמים בישראל. בביקורו הנוכחי ייפגש עם שרים ונותני כלכליים בתחום הנפט ועם עמבייה סופר, שמקדם את הפרויקט בארץ. טאמארו, שלא רצה לקשור את ע־רל הפרויקט בתהליך השלום וכר־צונן הטוב של מדינות ערב, במקרה זה סוריה ולבנון, תכנן צינור ארוך יותר שלא יעבור בשטח מדינות ערב.

התחנה שלי

בסימן המכרז לתחנות רדיו אזוריות נערכת השבוע תערוכת "וידיאו־קום 95" בגני התערוכה בתל־אביב. בתערוכה, הנפתחה היום, מוצגים חידושים בכל הקשור לטכנולוגיית השידור ושידור. כ־50 חברות מציגות את חידושיהן - חברות הכבלים וחברות מולטימדיה, וכן הציגה של יצרניות הציוד המתוחכם מהמזרח הרחוק. נציגות סוני, חברת ישפאר, מציגה תחנת רדיו שלמה שאותה ניתן לרכוש בכ־... אלף דולר. את תחנת הרדיו של סוני מפעילים באופן רצוף במשך ימי התערוכה שדרן הרדיו ... גילאור ואנשי צוות.
דוד מרוז



עובד ומעביד
חיים ברנזון, עו"ד

המשנה למנכ"ל אינו זכאי לבונוס הצטיינות של המנכ"ל

פרשנות מצמצמת להצמדת שכר עובד אחד לשכרו של עובד אחר

עמיהו ליניצקי החל לכהן, בשנת 1985, כמשנה למנכ"ל חברת זוקה. בהסכם ההעסקה שבין העובד לחברה נקבע הסדר הצמדה, לפיו משכורתו של העובד, ותנאים הנלווים שיקבל יהיו צמודים לתנאי עבודתו של מנכ"ל החברה, אם כי יתכן הפרש של עד 10% לטובת המנכ"ל.

משנת 1989 החלה זוקה להעניק למנכ"ל החברה בונוסים תקופתיים, כאות הערכה להצטיינותו, אך למר ליניצקי לא שולמו בונוסים מקבילים. בתגובה, פנה ליניצקי לבית הדין האזורי לעבודה בחיפה, וטען שכיוון שמשכורתו, ותנאיו הנילווים, צמודים לאלו של המנכ"ל – על החברה לשלם גם לו את הבונוסים. אולם, ביה"ד האזורי (כבי השופט הראשי דורון מייבלום) דחה את תביעת העובד.

אז ערער מר ליניצקי, באמצעות ב"כ, עו"ד אילן גורביץ, לבית הדין הארצי לעבודה. אולם, ביה"ד הארצי דחה את ערעורו של העובד, קיבל את טענות ב"כ החברה, עו"ד לוי ועו"ד רושני, ופסק, מפי כב' השופטת עדינה פורת:

● כבר נפסק בעבר כי תשלום המכונה "בונוס" אינו, בכלל במשכורת הרגילה – אלא אם יוכח שהבונוס אינו אלא כינוי פיקטיבי, שנועד להסוות שכר רגיל.

● כמו־כן, כבר נפסק כי סעיף הצמדה ל"שכר ותנאים נלווים" אינו כולל הצמדה לבונוס, ובאופן כללי – יש לפרש "סעיפי הצמדה" לשכר של עובד אחר באופן מצמצם. עובד הטוען שסעיף הצמדה חל עליו – עליו הנטל להוכיח זאת.

● הבונוסים שנתנה החברה למנכ"ל – באו לבטא את הערכתם המיוחדת של ראשי החברה לפועלו ולהישגיו, ולא היו בגדר "תוספת מוסווית" לשכרו הרגיל של המנכ"ל. תשלום הבונוס למנכ"ל לא נועד לרוקן מתוכן את סעיף ההצמדה שמוסכם בין ליניצקי לחברה, ולהתחמק, בחוסר תום לב, מביצוע הסעיף.

● כיוון שמנכ"ל החברה לא זכה לבונוס באופן אוטומטי, אלא בגין תרומתו להישגי החברה, ורק לאחר שהועדה מיוחדת החליטה על תשלומם למנכ"ל – לא היה מר ליניצקי זכאי לקבל את הבונוס בד בבד עם העניקתו למנכ"ל. אמנם, היה יוצא שלשכר "הניצמד" היתה זכות עדיפה על זכותו של המנכ"ל, בעוד שתשלום הבונוס למנכ"ל מותנה בתנאים דומים ... התישקות ... החברה ואישור הועדה – היה לליניצקי, "הניצמד", משולם את הבונוס ללא תנאי, אוטומטית ובלי קשר לתיפקודו ולתרומתו לחברה, אלא רק מכיוון שהמנכ"ל קיבל את הבונוס. אין להניח שהחברה התכוונה להעניק לליניצקי עדיפות כזו.

● לפיכך, ערעורו של מר ליניצקי נדחה, והוא לא זכה לבונוס שקיבל המנכ"ל, עם זאת, ביה"ד הארצי השאיר בפני ליניצקי את האפשרות לפנות לחברה ולבקש שתשקול גם את זכאותו שלו לבונוס – באופן עצמאי, ובלי קשר לבונוס ששולם למנכ"ל.

דב"ע נג/218-3

הדקו את חגורת המושב
מחירי DELTA נוחתים

$799 NEW YORK
$349 PARIS

דלתא איר ליינס מציעה מחירי מבצע לטסים לפריז, לניו יורק ולעוד 8 יעדים ברחבי ארצות הברית:

DELTA AIR LINES
®You'll love the way we fly

BBDO/DUDA

לפרטים מלאים על תנאי המבצע פנו לסוכן הנסיעות שלכם או לדלתא, טל. ת"א: 03-5201101 חיפה: 04-676750 ירושלים: 02-248199

בנקאות ישירה לצעירים באמצעות "הפועלים ישיר"

לצורך ההתקשרות הטלפונית יצויידו הלקוחות במספר סודי ■ השירות ושיחת הטלפון – חינם

מאת יהודה שדוני

בנק הפועלים מסר אתמול כי יתחיל במתן שירותי בנקאות ביתית גם לקהל הלקוחות הצעירים מגיל 14 ומעלה ולחיילים.

השירות יפעל במשך 24 שעות ביממה והוא יינתן ללא תשלום. גם עבור שיחות הטלפון לא ייגבה כל תשלום.

הפעלת השירות מבוססת על ניסיון שהצטבר בשנים האחרונות בנוגע להרגלי השימוש של הצעירים בשירותים הבנקאיים.

השירות החדש יכלול:
שירותי מידע: המדובר בבירור יתרות ותנועות אחרות בחשבון הלקוח, מידע על שערי ניירות הערך ושערי הריבית על פקדונות שיקליים.

הוראות ביצוע: קניה ומכירה של ניירות ערך וקרנות נאמנות (למעט גילאי 14־18), קניה ומכירה של פקדונות שיקליים, הזמנת כרטיס אשראי ביטול כרטיס אשראי, הזמנת פנקסי שיקים, העברת כספים מחשבון לחשבון בבנק הפועלים וכו'.

ההצטרפות לשירות החדש תיעשה בסניף שבו מתנהל החשבון. לצורך ההתקשרות הטלפונית יצויד הלקוח במספר סודי.

בית המשפט אסר על קוקה קולה להחרים חנות שמכרה את המשקה במחירי הפסד

מאת סופר מעריב

בית המשפט המחוזי בתל אביב מחייב את יצרנית קוקה־קולה בארץ לספק לחנות "בנצי" בעפולה את מוצריה.

בשבוע שעבר הודיעה יצרנית קוקה־קולה בישראל לחנות "בנצי" בעפולה, כי היא מפסיקה לספק לה ממוצרי קוקה־קולה, בגלל המחירים הנמוכים שגובה החנות מלקוחותיה עבור המוצרים.

חנות "בנצי" בעפולה מכרה את משקאות קוקה־קולה במחירים הנמוכים ממחיר הרכישה, וזאת במסגרת מדיניות להוזלת מחירים משמעותית על־פי קווי מוצרים נבחרים.

בעקבות ה"חרם" של קוקה־קולה, פנתה הנהלת "בנצי" בעפולה, באמצעות עורך־הדין אשר גוטוביץ, לבית־המשפט המחוזי בתל־אביב.

החברה ביקשה פסק־דין הצהרתי לפיו היא רשאית למכור את מוצרי קוקה־קולה במחיר זול יותר ממחיר הרכישה, וכן ביקשה צו שיורה לקוקה־קולה לחדש את אספקת מוצריה לחנות ולא להתנות את האספקה בהעלאת מחיר.

בדיון אצל השופט אורי גורן בבית־המשפט המחוזי בתל־אביב, הסכימה קוקה־קולה שיינתן נגדה פסק־דין המחייב אותה לספק לחנות "בנצי" בעפולה את המוצרים על־פי הזמנת הנהלת החנות.

יורד בכביסה

מיסטר סקצ' הוא טוש מיוחד לפורים, המאפשר לילדים ולבני נוער לצייר על הבגדים כאוות נפשם. אחרי החג, או בשמתחשק להחליף התחפושת, או ציור, מכבסים את הבגד והצבעים יורדים. הצבע יורד בקלות בכביסה מבדים, מסריגים ומזכוכית. הטושים נטולי חומרים רעילים והם נמכרים בחבילות של 8 או 12 טושים. סט של 8 עולה 25 שקל וסט של 12 טושים עולה 30 שקל.

מבצעים
ר ו י ת נ א ו ר

סופר קרמיק המתמחה ביבוא ושיווק אריחי קרמיקה וכלים סניטריים יוצאת במבצע של 12 תשלומים ללא ריבית. בנוסף מוצעים אריחי קרמיקה וכלים סניטריים ב־40 אחוז הנחה.

יום הולדת קניון ירושלים חוגג שנתיים להיווסדו. לרגל האירוע מאורגנים במקום מדי יום בשעות אחר הצהרים ארועים והופעות לכל המשפחה, בחינם. בין התאריכים 14־12 במרס יעניקו משלוחי חינם לבתי הלקוח בקניות שמעל 200 שקל.

תחפושות ילדים מחופשים לממתקים, שיגיעו בתאריך ה־16 במרס, פורים, עד שעה 12 לאחד מסניפי גרינברג יקבלו במתנה חבילת ממתקים של תופיני סער.

איפור במשביר בכל קניית מוצרי איפור וטיפוח במשביר לצרכן, בסכום שעולה על 79 שקל, מקבלים במתנה שפתון, של אותה חברה שממנה רכשתם את המוצרים.
המבצע מתחיל במרס, לשלושה שבועות.

לפורים לקראת החג מציע מעצב השיער, מוריס טרג'י, ממגדל האופרה בתל אביב תחפושת אורגינלית בסגנון אלף לילה ולילה.

להחליף שטיח רשת שטיחי כרמל יוצאת בסוף השבוע במבצע טרייד־אין. לקוחות שירכשו שטיח חדש מסדרת 'קינג דיויד' ויביאו עימם שטיח ישן, יקבלו תמורת השטיח הישן זיכוי של 500 שקל. השטיחים הישנים יתרמו לצדקה.

כלי מיטה קוקלציית המצעים של ביתן ל־95 מציעה 12 סדרות בסגנונות מגוונים. המחיר לסט זוגי מלא, לאחר הנחה של 15%, 264.35 שקל.

משחות שיניים שתי חבילות משחת שיניים קולגייט ג'וניור נמכרות במחיר מבצע של 14.90 במקום 18.90 שקל. לחבילה מצורפים שישה ג'ונגלים (תואם פונים).

מכונית השבוע
יונתאי שנער

מכונית המנהלים של ניסאן

ניסאן פרימרה. מחיר אטרקטיבי

מעל לעשרה דגמים שונים מתחרים על כיסו של המנהל הישראלי, המחפש רכב ב־100־110 אלף ש"ח. המתכון הבסיסי זהה – מנוע 2000 סמ"ק, תיבת הילוכים אוטומטית ושלל כפתורים ומתגים.

עד לאחרונה לא יובאה מכונית המנהלים של ניסאן, הניסאן פרימרה, והיא מציעה כיום חבילה תחרותית במחיר של 97,500 ש"ח, מאובזרת בסטנדרט המקובל וכוללת גם מערכת ABS וכרית בטיחות (אחת). החבילה הטכנית מורכבת ממנוע נמרץ ושלדה מצויינת, שתמצא חן בעיניהם של חובבי הנהיגה. החסרון העיקרי עשוי להיות בצורה החיצונית, השבלונית־למדי, ולמרות זאת הפרימרה מציבה, במחירה הנוכחי, תחרות קשה לכל מכונית מנהלים אחרת.

קניה טלפונית בדיוטי פרי

בנמל התעופה בן גוריון הקימו מחלקת שירות חדשה ללקוחות הדיוטי פרי של חנות ג'ימס ריצ'רדסון. באמצעות המחלקה החדשה יכולו נוסעים להזמין את המוצרים הפטורים ממכס בהזמנה טלפונית או בפקס, עוד לפני הטיסה. בהגיעם לשדה התעופה יחכו עבורם המוצרים ארוזים בחנות. המחלקה החדשה תטפל בפניות, תלונות ובקשות של לקוחות שרכשו מוצרים באחת מחמשת החנויות שבבעלות ריצ'רדסון. טלפון להזמנת למוצרים: 03-9732277.

רוית נאור

כרטיס חבר לגלידת בלו־מון

כרטיס חדש בארנק: כרטיס חבר במועדון הלקוחות של גלידת מון־בלו. אחרי חמש פעמים שקונים גלידה מון־בלו אפשר להצטרף למועדון הלקוחות ולקבל כרטיס זהב שתופס בכל 11 החנויות. אי אפשר להשתמש בכרטיס במקום בכסף, אבל בכל פעם שקונים קילו גלידה הוא מזכה בחצי קילו נוסף בחינם, וכשקונים שני כדורי גלידה מקבלים במתנה כוס תרס.
רוית נאור

נשמע למרחוק

תדיר, עכבלוניות משווקים מכשירי אוזניה אישיים. המכשיר משמיע צפירה המשמעת עד למרחק של 500 מטר. למזמינים 1000 יחידות עלות המכשיר רק 10 דולר.

מכרזים/דרושים בשלטון המקומי

מס' 16/1995

מכרזי הרשויות המקומיות

תנאי התשלום: כמפורט בגוף המכרזים. נוסח מלא של כל מכרז נמצא לעיון ברשות המקומית המפרסמת. מסמכי ומפרטי המכרזים ניתן לרכוש ברשות המקומית בסכומים הנקובים בטבלה. נוסח הפרסום - באחריות הרשות המקומית המפרסמת.

שם הרשות המקומית	מס' מכרז	סכום נדרש בשקלים	שם המכרז	מועד להגשה	טל' ומען לפרטים	ראש רשות
אור-עקיבא	3-95	500	חישוף ויישור וולקה ציבורית א' ס.ק. 3. 1 שעה 10 מהמועצה	12.03.95	06-360943	יעקב אדרי
אליכין	41 95. 17 .17 .17	500	במסגרת המינהלה הארצית למים וביוב היחידה לקידום ביצוע פרוייקטים תחום הנדסת ביוב-ביצוע מערכת מים וביוב ברחובות אליכין ס.ק. 3.6 שעה 12 מהמועצה	19.03.95	06-365840-365781	ניסים ימיני
באר טוביה	15.95	300	עבודות נקיון ס.ק. 3.8 שעה 10 מהמועצה	14.03.95	08-583701 מזכירות המועצה	חנן חסיד
באר-שבע	1-95		דחיה-רכישת ציוד לחדרי מדעים לבתי"ס יסודיים	27.02.95	07-463804-463705 מח' התקשרויות	יצחק נור
באר-שבע	3-95	200	רכישת ציוד וחומרים למקיף י"א-דחייה	27.02.95	07-463804-463705	יצחק נור
בני-ברק	-95		רישום במאגר קבלנים וספקים בענפים 100 (ג' 1) 200 (ג' 1) 300 (כ-1)	9.03.95	אגף 5776328 עבודות ציבוריות	משה אירנשטיין
בתים	2-95	1000	אספקה והפעלה של שירותי סיוע להסדרי חנייה	9.03.95	וורדאו 17 בתים	יהושוע שגיא
גני תקוה	1 95	300	עבודות פתוח בי"ס נוים שלב ב' במריוניט ספורט ס.ק. 3.2 שעה 10 בבקר יציאה ממשרדי המועצה הרי יהודה 10	20.03.95	5356580 03-5352014	אבישי לוין
הרצליה	8-95. 14 .14	250	הסדר נאומטרי בצמתים: ענבנאות, מוהליבר, ויעצמאות-קהילת ציון ס.ק. 3. 2 שעה 10 ב-3.2 יציאה מאגף מהנדס העיר	13.03.95	הנדיב 2 הרצליה	אלי לנדאו
חיפה	8 95		מכירת כלי רכב משומשים	21.03.95	04-725756	עמרם מצנע
חצור הגלילית	1 95	400	הפרדה אורי לחוץ בצנרת המים	12.03.95	06-936618	יוסף אלול
יבנאל	46-95-31 .31 .31	1000	במסגרת המינהלה הארצית למים וביוב היחידה לקידום ביצוע פרויקטים תחום הנדסת ביוב - הנחת קווי ביוב מאספים ביבנאל ס.ק. יום ב' 27.2 שעה 12 מהמועצה	12.03.95	06-708344-708347	אבי קוסטוצקי
יקנעם עלית	8-95	500	עריכת ביטוחי המועצה	14.03.95	04-9893127 גובר	סימון אלפסי
ירוחם	5-95	200	עבודות גינון ס.ק. 27.2 שעה 10 יציאה ממשרדי המועצה - נוכחות רצויה	7.03.95	ת.ד. 1 ירוחם	מוטי אביסרור
ירוחם	6-95	700	מיזוג מוסדות חינוך בירוחם ס.ק. 26.2 שעה 10 יציאה ממשרדי המועצה - נוכחות רצויה	9.03.95	ת.ד. 1 ירוחם	מוטי אביסרור
ירושלים	21-95-מפ	1000	אספקה שוטפת של אספלטים וחומרי מחצבה	14.03.95	02-296235 רחל וינשטיין	אהוד אולמרט
כפר תבור	1-95	1000	ביטוחי מועצה לשנת 1995	5.03.95	06-769991	יוסף דולה
להבים	1.95	250	פתוח מרכז היישוב - שלב א' ס.ק. 3. 7 שעה 11 (הערה: רשאים להשתתף קבלנים בסווג או קוד 100 (111))	14.03.95	07-517764 מזכירות מועצה	עכו יעקב
מטה יהודה	2 95	200	הדברת זבובים ויתושים בישובים לשנת 1995	9.03.95	02-900972-3	מאיר ויזל
משהד	502 95	500	במסגרת המינהלה הארצית למים וביוב-היחידה לקידום ביצוע פרוייקטים תחום הנדסת ביוב הנחת קו ביוב לאורך כביש בביצוע נתיבי הגליל ס.ק. 2. 27 שעה 10 יציאה ממשרדי המועצה המקומית	3.03.95	06-519860 משרדי המועצה המקומית	סוליאמן חוסיין
נתניה	44-95	100	עבודות ניקוי רחובות בתחום העיר נתניה באמצעות שתי מכונות טאוט קטנות ס. מציעים 2. 26 שעה 9 יציאה מאגף איכות הסביבה רח' הרצל 15 נתניה	5.03.95	הרצל 15 נתניה	צבי פולג
נתניה	45.95	750	עבודות פינוי קרטונים ופסולת בתחום העיר נתניה ס.ק. 3. 2 שעה 9 מאגף איכות הסביבה	9.03.95	הרצל 15 נתניה אגף איכות הסביבה	צבי פולג
נתניה	46 95	1000	הנחת מים ברחובות העיר נתניה ס.ק. 3.1 שעה 10 מיתער הגיא 1 נתניה	19.03.95	תל-חי 8 נתניה	צבי פולג
קרית ים	2 95 מ	700	הקמת בית יד לבנים ס.ק. 3. 1 שעה 10.30	16.03.95	04-789740 מהנדס	שמואל סיסו
קרני שומרון	3-95	200	אחזקת גינון במועצה ס.ק. 3. 2 שעה 9	14.03.95	09-929715 אמנון חם	הודי ליברמן
רחובות	12-95	200	פיתוח גן המגינים - רחובות ס.ק. 2. 28 שעה 10			
שפיר	3 95	500	ביטוחי המועצה לשנת 1995	5.03.95	מזכירות מועצה	יעקב סנדלר
				9.03.95	08-582201 גובר 03-5606051 יועץ ביטוח	עמוס מנדייש
תל-אביב	133 95	400	הספקה והתקנת שלטי רחוב, גנים, הנצחה ושלטים למספרי בתים לשנים 96-1995	14.03.95	5217204 מח' שירותי דואר עירוניים	רוני מילוא

פרוייקטים של החברה למשק וכלכלה

המרכז לפיתוח אורבני כלכלי

- ■ המרכז לפיתוח אורבני כללי
- ■ חברות כלכליות-עירוניות-אזוריות ברשות המקומית
- ■ שירותי ניהול לחברה כלכלית
- ■ קידום אזורי תעשיה
- ■ שירותי ניהול וביצוע פרוייקטים כלכליים עסקיים
- ■ פיתוח יזמות וקידום הזדמנויות כלכליות ברשויות המקומיות

יעקב ברדוגו, מנהל כללי

משרות פנויות ברשויות המקומיות

שם הרשות המקומית	מס' מכרז	סכום נדרש בשקלים	שם המכרז	מועד להגשה	טל' ומען לפרטים	ראש רשות
אלפי מנשה	2-95		דרוש/ה לבורנט/ית כתטיכת ביניים וחט"ב	5.03.95	06-925484-925877 דינה פלד	שלמה קטן
קרית מלאכי	3 95		דרוש/ה עו"ס מרכז/ת לטיפול קהילתי; דרישות התפקיד: בוגר B.A בעבודה סוציאלית עם נסיון בטיפול בתחום הקהילתי.	9.03.95	08-503551 כ"א	משה שמעון
קרית מלאכי	4 95		דרוש/ה עו"ס כללי/ת ל-1/2 תקנים חצי משרה; דרישות התפקיד: B.A בעבודה סוציאלית	9.03.95	08-503551 כ"א	משה שמעון
קרית מלאכי	5 95		דרוש/ה עו"ס לעבודה סוציאלית לעבודה עם ילדים - חצי משרה. דרישות התפקיד: B.A בעבודה סוציאלית	9.03.95	08-503551 כ"א	משה שמעון
קרית מלאכי	6 95		דרוש/ה עו"ס לעבודה עם שיקום האסיר בחצי משרה; דרישות תפקיד: B.A בעבודה סוציאלית	9.03.95	08-503551 כ"א	משה שמעון
רהט	95		דרוש/ה מנהל/ת אגף מינהל ומשאבי אנוש	28.02.95	07-9918811 מנגנון	אלקרינאוי טלאל
רעננה	4 95		דרוש/ה מנהל/ת יחידה לתכנון אסטרטגי ומידע	12.03.95	מח' משאבי אנוש, אחוזה 103 רעננה 09-903194	זאב בילסקי

החברה למשק וכלכלה של השלטון המקומי בע"מ

נחתם הסכם הסיוע האמריקני למקסיקו

למרות הציפיות צנחו שערי המניות והפזו המשיך לרדת

סוכנות רויטר

ארה"ב ומקסיקו חתמו על הסכם סופי הפותח בפני מקסיקו סיוע המסתכם ב-20 מיליארד דולר. ההסכם יובטח באמצעות העברת ההכנסות מיצוא הנפט של מקסיקו לבנק אמריקני והתחייבותה להידוק חגורה. חתימתם של שרי האוצר של שתי המדינות, רוברט רובין והיירמו אורטיז, נתנה אור ירוק להסכם, שהנשיא קלינטון אישר כבר לפני שלושה שבועות.

למרות תחזיתם של הנציגים האמריקנים, שההסכם ירגיע את השווקים ויוביל למפנה מיידי בשוק של מקסיקו, המניות במקסיקו צנחו באופן תלול. הפזו, שצפו לו התחזקות כתוצאה מהסכמתה של מקסיקו לבלום את ההוצאות הציבוריות, איבד מעט מערכו.

אורטיז תלה חלק מן האשמה במשבר הכלכלי הנוכחי בשוק ההון, אשר הגיב קשה לפיחות הפזו בדצמבר. לדבריו, הסכם החבילה ישיב את היציבות לשווקים. כמו כן אמר שממשלתו ... רכזי של מקסיקו ינקטו צעדים ... ים ופיסקליים על מנת ... התאוששות כלכלית. אורטיז ... כמתה של מקסיקו להורים את ... מים במטבע זר תמורת הנפט ... דרך חשבונות בבנקים הנמצאים ... הבנק המרכזי של אמריקה היא ... לם ואינו שונה מכל ערבות אחרת ... נה בעסקאות פיננסיות שוטפות.

רובין אמר, שהסיוע, שהגיע ... ני ערב להחזירו, יאפשר למקסיקו ... מור בהחזר החובות קצרי המועד ... שלחה.

כצעד ראשון לקראת ההסכם ... ממשלת מקסיקו את שיעורי ה... 10 אחוזים והריבית על חלק ... הממשלה הגיעה לשיעור הרצוי ... אחוזים.

מספר חברי קונגרס בארה"ב ... ביקורת על משרד האוצר בגלל ... הקונגרס בביצוע הסכם החבילה ... הנהגת הקונגרס אישרה את ההס...

קורן תרתי משמע

פעילים בקבוצת רובין הוד להגנה על הסביבה השתטחו מול מטה סימנס במינכן, גרמניה, והתחזו למתים. הם מוחים על שהחברה בונה ומשפצת כורים גרעיניים במזרח אירופה. סיסמתם: סימנס – למען עתיד קורן. צילום: אי...

מארס נוטשת את סוכנות הפירסום סאצ'י את סאצ'י

סוכנות רויטר

סוכנות הפרסום הבריטית סאצ'י אנד סאצ'י ספגה מהלומה נוספת: חברת המזון מארס הודיעה שבחרה בסוכנות בי.בי.די.או. וורלדוויד אשר בבעלות קבוצת אומניקום, כאחת משלוש החברות הבינלאומיות, שתחליף את בייטס וורלדוויד, השייכת לסאצ'י.

מארס נשארת עם שתי הסוכנויות האחרות שלה, די.אמ.בי.את בי. וגריי.

גיזתן מארי, דובר מארס, ה... את סוכריות M&M, חטיפי סניקרס ... רז אנקל בנס ומזון לחיות מחמד ... שלשום שהיא משלמת לחברות ה... בעולם קצת פחות מ-1 מיליון ה...

סוכנות סאצ'י, אשר המייסדים ... שמם היא נקראת, מוריס וצ'ארלס ... אותה במריבות, הודיעה ביום שני ... מתכוננת לשנות את שמה ל... על מנת להקרין רוח חדשה של ... ולפתוח דף חדש בתולדותיה.

עלייה חדה ברווחי פיליפס

סוכנות רויטר

פיליפס, קבוצת האלקטרוניקה מהולנד, בישרה על עלייה תלולה ברווחיה נטו לשנת 1994 והודיעה שהגידול במכירות יימשך גם בשנה הנוכחית.

ההכנסה התפעולית נטו עלתה ל-2.05 מיליארד גילדר (1.24 מיליארד דולר) לעומת 519 מיליון דולר אשתקד.

על פי הודעת החברה דיווחו כל החטיבות על גידול במכירות ושיפור בהכנסות למרות הלחצים ... על המחירים וההתאוששות ה... בשוקי אירופה.

המחזור של הקבוצה כולה ה... 37 מיליארד דולר לעומת 35.7 ... רד דולר אשתקד.

החברה הודיעה שההתפתחות ה... בהכנסותיה יוצרת מקום לצמיחה ... חדשות בעקבות תקופה של הערכות ... דש וקיצוצים בעלויות. החברה ... לגייס כוח אדם חדש, בעיקר באסיה.

מאזן ביניים

אחרי חודש וחצי של פעילות מציג הבנק הישיר הראשון מספרים ראשונים ■ למעלה מ-3,000 חשבונות נפתחו ■ מספר העובדים גדל מ-65 ל-100 ■ 3,500 פניות טלפוניות הגיעו אל המרכזיה ביום הראשון להפעלה, וגרמו לקריסתה

מאת יהודה שרוני

לפני חודש וחצי בדיוק כינסה הנהלת בנק לאומי מסיבת עיתונאים, בה בישרה על הפעלת הבנק הישיר הראשון. מנכ"ל הבנק דוד פרידמן, המשנה למנכ"ל גליה מאור, וראש אגף השיווק יונה פוגל, הציגו בגאווה את המודל לבנקאות עתידית: הבנק ללא סניף שיכול לספק את כל השירותים באמצעות הטלפון.

המפקח על הבנקים זאב אבלס, יבקר היום בבנק הישיר הראשון באור יהודה. הוא יבדוק כיצד פועל הבנק, את טיב השירות ללקוחות, ואת ההצלחה העיסקית. אז האם אכן הלקוח של "הישיר הראשון" אינו צריך לצאת את פתח ביתו כדי להזמין פנקס שיקים למשל?

בכתבה זו השתדלתי להכין עבור אבלס את "שיעורי הבית". הוא יקרא כאן לראשונה פרטים מספריים על פעילות הבנקאות הישירה מאז החלה בתחילת 1995. מרוויח גדול אחד מניצת הבנקאות הישירה כבר יש, ללא כל ספק.

עורכי הפירסום השונים נהנו בדנות מסעות הפירסום של בנק לאומי ובנק הפועלים שהגיעו בשבועות האחרונים להיקף של כ-10 מיליון שקל. מסעי הפירסום של הבנקאות הישירה צבעו את בורור את לחיי מנהלי מחלקות המודעות בעיתונים ובטלוויזיה. ללא הבנקים זאת עלולה היתה להיות אחת העונות השחונות שלהם.

את מסע הפירסום עבור בנק לאומי מנהל משרד אריאלי, שגייס לשירותיו את הדוגמנית יעל אבקסיס. בנק הפועלים עובד עם משרד קשר בראל. לפני שבועיים גם הוא החל בפירסום בטלוויזיה.

בתשובה לשאלה, כיצד בחורה צעירה, אך חסרת ניסיון פיננסי אמורה לשכנע אותי לעזוב את סניף הבנק המוכר לטובת הישיר הראשון, עונה יונה פוגל ראש אגף השיווק בבנק לאומי: "הישיר הראשון שובר את המוסכמות, ורוצה להציג את עצמו כבנק חדש, צעיר, ובאור תחרותי. חיפשנו דמות שתגלם את התכונות הללו, ויעל עושה זאת היטב. אני לא מכיר מישהו שלא ירים את הטלפון ויתקשר בגלל מציעה זאת".

על פי כמות הטלפונים שהגיעה אל מרכזיית הישיר הראשון ביום ההפעלה הראשון (ה-15 לינואר 1995) פוגל צודק.

ביום הראשון להפעלת הבנק הישיר הגיעו אל המרכזיה 3,500 פניות טלפוניות, והמערכת קרסה. בעקבות זאת, החליטה הנהלת בנק לאומי לפנות לחברת מיסי נליינק בבקשה שתפעל מיידית להגדלת נפח הקיבולת של השיחות. בבנק ערכו גם גיוס חירום כדי שעובדים יאיישו את העמדות גם בשעות הלילה.

מספר העובדים בישיר הראשון גדל תוך חודש וחצי מ-65 עובדים לכ-100 עובדים. ממוצע הפניות הטלפוניות לישיר הראשון עומד כיום על כ-2,500. עם כל הכבוד לפניות הטלפוניות, האם היו לקוחות שגם פתחו חשבונות בבנק זה? על פי אומדנים ראשוניים, מאז הפעלת הישיר הראשון פתחו בו חשבונות למעלה מ-3,000 איש. מחצית מפותחי החשבון הגיעו מבנקים אחרים. בעיקר מבנק הפועלים.

בבנק לאומי קיוו עם פתיחת הישיר הראשון כי 70% מהלקוחות יגיעו מבנקים אחרים, והם קרובים להשגת מטרה זו. למעלה מ-3,000 לקוחות חדשים בתקופה קצרה יחסית, הוא אכן הישג שיש להתברך בו, מה גם שהניידות של הלקוחות בין הבנקים אינה גדולה בדרך כלל.

בבנק לאומי מסרבים להתייחס לנתונים, אבל מוכנים להגיד כי הישיר הראשון הצליח מעל למשוער. יונה פוגל, ראש אגף השיווק אומר: "לישיר הראשון אין מתחרים. הוא מציע שירות טוב יותר וזול בהרבה ממה שהבנקים האחרים מציעים, ברמת שירות גבוהה יותר. העובדה שהמתחרים משתמשים במילה "ישיר" במסעות הפירסום שלהם רק מוכיחה כי הקונספציה שבה נקטנו היתה נכונה".

חלק מהשירותים שהבנק הישיר הראשון סונרתן, אינם ניתנים לפי שעה באמצעות "הפועלים ישיר". כך לדוגמא, שירות העברת מזומנים. בנק לאומי, באמצעות רשות הדואר, מפעיל שירותי שליחויות להעברת הכסף ללקוח. חמש שליחויות בשנה ניתנות חינם. הישיר הראשון גם מאפשר ללקוחות קבלת מסגרת אשראי והגדלתה. עד לאחרונה לא ניתן היה לבצע באמצעות "הפועלים ישיר" העברות מזומנים מחשבון לחשבון ופתיחת תוכניות חסכון. אולם, שירותים אלה ינתנו בקרוב.

אחד היתרונות הגדולים של הבנק הישיר של בנק לאומי, הוא בעובדה שהמצטרפים לבנק נהנים מהנחה של 20% על כל העמלות. לקוח ממוצע יכול לחסוך בזכות הטבה זו כ-300 שקל לשנה.

כמובן שבבנק הפועלים לא יושבים בחוסר מעש. השירות הטלפוני של "הפועלים ישיר" נועד לספק תשובה נאותה ללקוחות הבנק. מטרת בנק הפועלים היא לבלום את בנק לאומי, ולהפסיק את מרבית השירותים ש"הישיר הראשון" שבנק לאומי מציע ללקוחותיו באמצעות השירות החדשני.

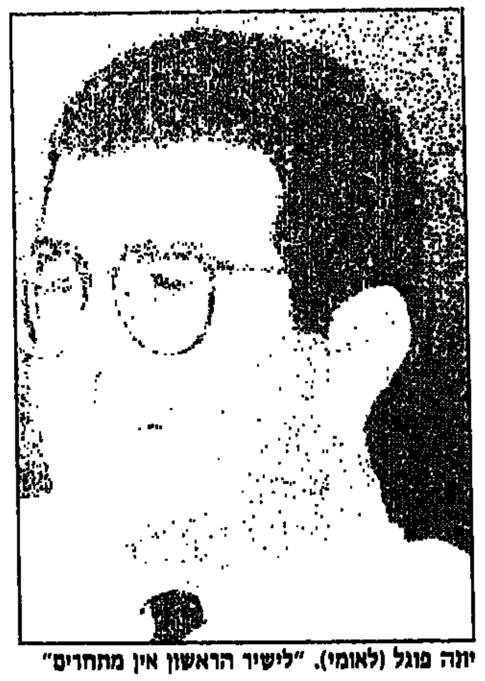
כבר הזכרתי את השירותים הנוספים שניתנים ללקוחות הפועלים ישיר. בנוסף, יהנו לקוחות הבנק המוערפים מעמלות מופחתת בניירות ערך (0.4% בסכום העולה על 10 אלף שקל), הנחות ברכישת קרנות הנאמנות חוזיות וסער, והטבה של 150 שקל לרוכשי טלפון של בזק או ביפר סלקום.

עד היום הצטרפו כ-49 אלף לקוחות של בנק הפועלים לשירות החדש של הבנק. לקוחות של בנקים אחרים לא הצטרפו לכרות שהשירות ניתן חינם. אמנון הרציג, ראש אגף השיווק בבנק הפועלים אומר כי השירות החדש משלים את התפיסה העיסקית של בנק הפועלים, וכי השוב שהלקוח ימשיך לנהל את חשבונו במסגרת סניף הבנק שאיתו הוא עובד.

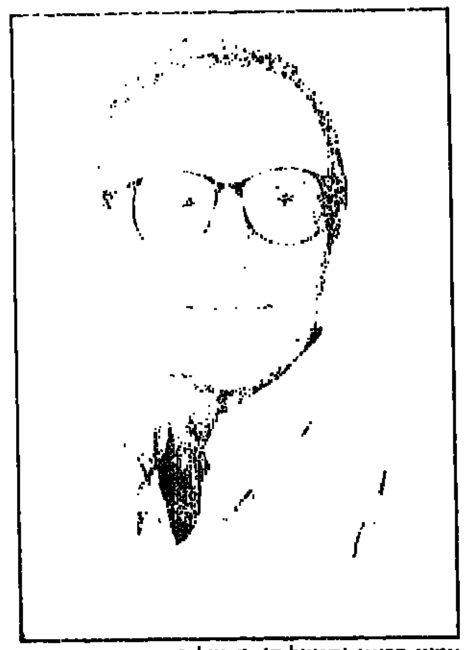
הרציג אומר כי שירות העברת המזומנים אינו מופעל, מכיוון שהוכח כי לקוחות הבנק אינם זקוקים לשירות זה. אתמול מכר בנק הפועלים במסגרת זאת על הפעלת שירות בנקאי נוסף, והוא בנקאות ביתית לחיילים ולבני נוער. השירות החדש נקרא "פועלים ישיר צעיר" המיועד לצעירים בני 14 ומעלה, ומטרתו להקל עליהם את החיים.

בבנק לאומי לא מתרגשים מההטבות שמציע בנק הפועלים. הם מדגישים, כי בשירות "הפועלים ישיר" אין כל חדש וכי בנק דיסקונט גילה את הפטנט כבר לפני 15 שנה כשהחל בהפעלת שירות טלבנק דיסקונט. עוד אומרים בכל"ל כי שירות הטלפוני של "הפועלים ישיר" כבר קיים זה למעלה משנה בבנק לאומי באמצעות שירות "לאומי פון", ואין בכך כל חידוש.

בהנהלת בנק לאומי מקווים כי האופן שבה הצליח חברת הבת פירסט דיירקט של בנק מידלנד האנגלי, תחזור על עצמה גם בבנק לאומי. בנק מידלנד אכן הצליח היטב ואת ההכבון שילמו הבנקים האחרים. בכל"ל בטוחים שהצלחה זו תחזור על עצמה גם בישראל. לפי שעה, הם בדרך הנכונה.



יונה פוגל (לאומי). "לישיר הראשון אין מתחרים"



אמנון הרציג (הפועלים). "פועלים ישיר צעיר"

עם פתיחת הבנק הישיר הראשון המטרה היתה להגיע לכך ש-70% מהלקוחות יגיעו מבנקים אחרים ■ בבנק הפועלים מנסים לבלום את מעבר הלקוחות ומציעים שירותים דומים בשירות הטלפוני של "הפועלים ישיר" ■ הפועלים קורצים גם ללקוחות הצעירים

בינתיים, המרוויחים הגדולים מהמלחמה בין הבנקים הם המפרסמים ■ היקף מסעות הפירסום של הבנקאות הישירה הגיע בשבועות האחרונים לכ-10 מיליון שקלים ■ הישיר הראשון מציג תדמית צעירה ושוברת מוסכמות

[illegible]

שיתוף פעולה טכנולוגי עם בלגיה ■ שיתוף פעולה בין-מפלגתי למניעת הדחה ■ ושיתוף פעולה להקמת מרכז פלשתיני לקידום סחר

מניעת הדחה

■ שיתוף פעולה בין-מפלגתי בין חברי הכנסת שמואל אביטל וכילבן שלום בניסיון למנוע את הדחתו של זמרים קרין, הממונה על מחוז הדרום במינהל מקרקעי ישראל. חברי הכנסת דורשים לקיים דיון דחוף בנושא בנוכחות שר השיכון, בנימין בן אליעזר וראש מינהל מקרקעי ישראל, עוזי וכסלר. גם עובדי המחוז שלחו מכתב מחאה נגד ההדחה לשר השיכון. כפי שפורסם במעריב דרש וכסלר מקרון, שמכהן 14 שנה כממונה על המחוז, להתפטר מתפקידו.

חברי הכנסת טוענים כי ההדחה היא משיקולים פוליטיים לא ענייניים. בידיעה שפורסמה השבוע, נכתב כי בעבר הדיח וכסלר את הממונה על מחוז הצפון ראובן אברהמי. אברהמי שימש כמנהל מחוז חיפה במינהל מקרקעי ישראל, ולדבריו, לא הודח אלא פרש מרצונו.

רביב דרוקר

הפיצה והשיטה

■ ג'ינו סמריס, סגן מנהל ההדרכה של הנהלת דומינוס פיצה הגיע לישראל כדי לתדרך את עובדי הרשת בשיטות עבודה וניהול. יום ההדרכה נערך במלון מטרופוליטן בתל-אביב, בשיטת MBO, ודן בעבודה בשעת לחץ ועומס, ניהול הון שליטה בעלויות מזון וכח אדם ותדמית החברה.

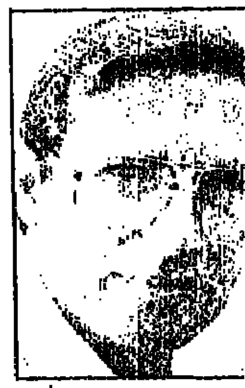
נילי שחק בופכון

דירקטורים משתלמים

■ 45 דירקטורים בחברות ממשלתיות משתתפים בקורס של המרכז הישראלי לניהול, הנערך בשיתוף עם רשות החברות הממשלתיות. מנהל בית הספר למנהלים של המי"ל ד"ר שמחה ורנר, אמר כי לאחרונה גבר הצורך בהכשרת מנהלים נוכח תהליך ההפרטה.

המי"ל יקיים בקרוב קורסים נוספים עבור המגזר הציבורי, כולל קורס לניהול כלכלי של בתי חולים לקראת הפיכתם ליחידות ניהול עצמאיות, קורס ניהול תאגידים ציבוריים-עסקיים וקורס לניהול חברות ותאגידים בשלטון המקומי.

יוסי גרינשטיין



שמחה ורנר. הכשרת מנהלים

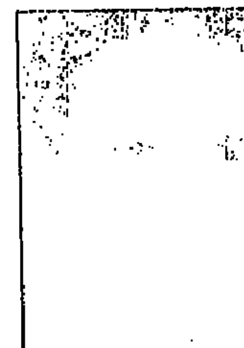
חסות לשמחה

■ 15 חברות נתנו את חסותן לערב "שמחה בלב" שנערך אתמול בהיכל התרבות בתל-אביב, על ידי עמותת שמחה, הפועלת במטרה להמשיך את דרכו של שמחה הולצברג ז"ל, אבי הפצועים. הארוע לזכרו, במלאת שנה לפטירתו, נערך בהשתתפות נשיא המדינה, ראש הממשלה, צמרת צה"ל, אנשי משק ופצועי צה"ל. יו"ר העמותה, אילן זוהר, איש עסקים ופצוע צה"ל, פנה לחברות שעזרו להולצברג בפעילותו. בין החברות שתרמו 10 אלפים דולר כל אחת: כתר פלסטיק, וולבו, טמבור, סימנה, גן אורנים, בנק המזרחי, ושופרסל.

נילי שחק בופכון

יצוא משותף

■ משלחת כלכלית מטעם הרשות הפלשתינית ביקרה במכון היצוא כדי לבדוק אפשרויות לשיתוף פעולה להקמת מרכז פלשתיני לקידום סחר. אמיר חייק, מנכ"ל מכון היצוא, פתח את שירותי המכון לשיקום אנשי עסקים מיש"ע, עד שיורים עם דרכו הכחר.



אמיר חייק. שירותים זמניים

עבד אל חמיד נופאל, מנכ"ל סחר חוץ ברשות הפלשתינית אמר, כי יש להקים ארגון תקינה אזורי, שיכלול את ישראל, הרשות הפלשתינית, מצרים, ירדן "ואולי בשלב מאוחר יותר גם את סוריה ולבנון".

אסתר גולדברשט

סמינר טכנולוגי

■ נציגות האיחוד האירופי בארץ תעניק חסות לסמינר לשיתוף פעולה טכנולוגי בין ישראל לבלגיה. הסמינר מאורגן נוכח התעניינות גוברת של חברות בלגיות במשק הישראלי. הסמינר מאורגן ע"י משרד הסחר הבלגי בשיתוף מכון היצוא. הסמינר ייערך בין ה-27 בפברואר ל-3 במארס, ויתתפו בו 25 חברות בלגיות, שיציגו טכנולוגיות שפותחו על ידיהן, ואשר מבקשות להקים שותפות עם חברות ישראליות. בין היתר, ישתתפו חברות בתחומי טכנולוגיות בנייה מתקדמות, אלקטרוניקה, איכות סביבה, אנרגיה וחשמל, אוטומציה, טלקומוניקציה, ופרמקולוגיה.

דוד ליפקין

כח משימה כלכלי

■ תא"ל (מיל') אמירה דותן מכנסת אחת לחודש פורום, שנועד לקרם קשרים עיסקיים בין חברות ישראליות לחברות אמריקניות. את הפורום הקימו כח המשימה הכלכלי, אותו מנהלת דותן, ונציגי ארבע מדינות בארה"ב קליפורניה, ניו יורק, מסצ'וסטס וניו ג'רזי.

יום הפעילות הנוכחית של כוח המשימה הוא הרווי קרוגר, מנכ"ל בכיר בחברת הברוקרים ליהמן ברדרס. יו"ר ההנהלה הישראלית של הארגון הוא אלי הורביץ, מנכ"ל טבע.

אסתר גולדברשט

הולכים על גחלים ומתפקעים מצחוק

מי שמעוניין לפגוש את האנשים החייכניים ביותר בעולם ייאלץ להרחיק עד לאחד מ־322 האיים של פיג'י

חופים בתוליים זרועים חול זך, דקלי קוקוס גבוהים והאנשים החייכניים ביותר בעולם ממתינים במדינת האיים הקסומה פיג'י, שבדרום האוקיינוס השקט. עמית וילנר, מדריך בכיר בחברה הגיאוגרפית־נאות הכיכר שהתגורר באזור מספר שנים, לוקח אותנו השבוע לסיור מודרך לפיג'י.

לפיג'י ניתן להגיע מאוסטרליה, ניו זילנד ויפן או במסגרת כרטיס משולב ומוזל, שכדאי לרכוש בתאילנד.

עם הנחיתה בננדי, שבצידו המזרחי של האי המרכזי ויטי ליבו, אחד מ־322 איים, מומלץ להצטייד במרכז המבקרים של נמל התעופה ברשימת אתרי הלינה המומלצים ורק אז להתמסר לחיוכן של המארחות, נציגות בתי המלון.

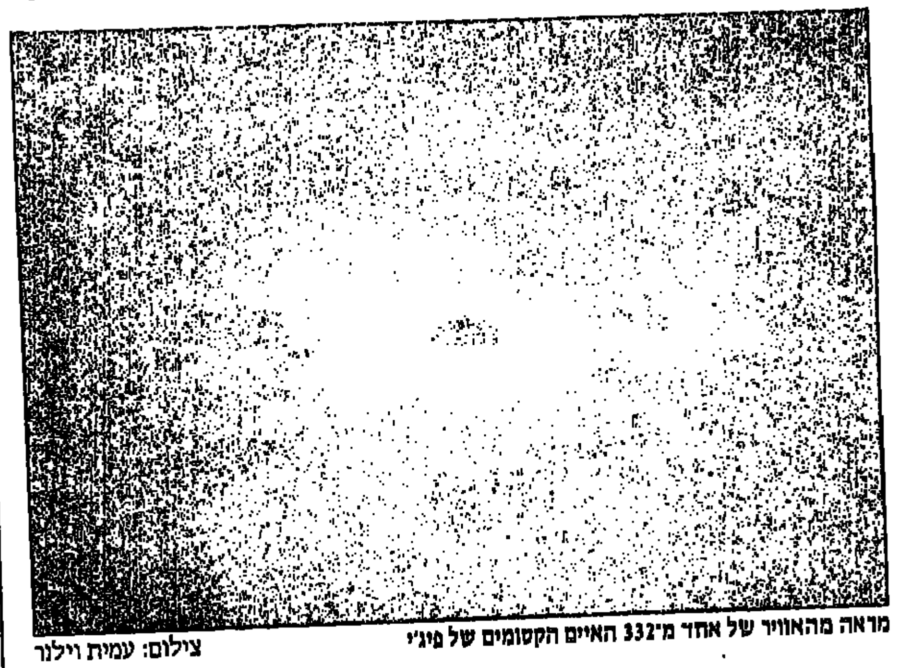
בננדי מומלץ לשהות זמן קצר בלבד. הנופים המעניינים נמצאים בחלקו המערבי של האי. יוצאים באוטובוס דרומה, לאורך "דרך המלכה", עד עיר הבירה סובה. מומלץ לסייר ברגל בעיר הקטנה, בין המבנים והאתרים ההיסטוריים, המוזיאון הלאומי והגן הבוטני שבחצרו.

חיי לילה

לא להחמיץ ביקור בשוק עבודות־היד, מאחורי הדואר. בערבים אפשר להנות מן המסעדות המקומיות ומחיי הלילה. אם מתאמצים אפשר לאתר גם את בית הקברות היהודי הקטנטן, הממוקם בלב בית הקברות הנוצרי בעיר.

לאחר נסיעה קצרה באוטובוס מגיעים למרכז התרבות "גמל פסיפיק", בו אפשר לראות כפר פיג'יאני מסורתי ולחזות בטקסים מיוחדים כמו הליכה על גחלים לוחשות.

כדי לבקר באיים הסמוכים יוצאים מסובה במעבורות, או בטיסות פנים זולות להפליא. מומלץ לבקר באי אובלאו, בו שכנה עיר הבירה הקודמת – לבוקה. בעיר ישנם כמה מלונות זולים ואף כפר נופש זול בצפון.



מראה מהאוויר של אחד מ־332 האיים הקסומים של פיג'י

צילום: עמית וילנר

אפשרות נוספת היא לצאת במעבורת לאי השני בגודלו – ונואה לבו. מרציף העגינה נוסעים באוטובוס לעיר למבסה, שם אפשר לראות כיצד מפיקים סוכר מקני־סוכר. בסבו סבו ניתן לצפות בשימוש מקורי במעיינות החמים, כנסיה ציורית ומפעל להפקת שמן מקוקוס.

אחר כך עוברים במעבורת לאי הגנים טבאוני, שם ניתן לגלוש במגלשות המים הטבעיות, שנוצרו על ידי המים הרבים השוטפים את המקום, בלב צמחיה טרופית סבוכה וירוקה. מומלץ לשוט לפיקניק מלווה ברחצה במי טורקיז צלולים באחד האיים הקטנטנים השכנים לטבאוני. לחובבי הצלילה מובטחת בפיג'י חוויה בלתי נשכחת. אתר הצלילה המדהים ביותר נמצא באזור האי הדרומי – קנדבו. אולם, חשוב לזכור כי לוח הזמנים של המעבורות לאי וממנו "גמיש", כשהוא נתון לחסדי מזג האוויר והגלים.

מעיר הבירה אפשר להמשיך גם צפונה על "דרך המלך" עד ריקירקי. משם אפשר לצאת בסירה לנופש באחת האכסניות שעל האי הקטנטן ננגו־אירה. חשוב לברר טלפונית אם יש מקום פנוי, ולהצטייד במזון ורצוי עוד בעיר סובה, כדי לבשלו במטבח הציבורי באי.

בדרך חזרה לננדי, עוברים דרך עיר הנמל לאוטוקה. מכאן ניתן לצאת לשייט ולהתארח באחד מאיי קבוצת יסאווה – האיים הצפון־מזרחיים.

טיפים: ● אין צורך בוויזה ● מומלצת לפחות טיסת פנים אחת, כדי להנות ממראה האיים הקטנים והשוניות מן האוויר ● העונה הטובה ביותר לביקורים היא יוני־אוקטובר ● מומלץ לבקר בכנסיה ביום ראשון, או בערב שלפניו, כדי להאזין למוסיקה ולשירה המרגשת ● נסו להשיג הזמנה לביקור בכפר, רצוי באי פחות מרכזי. רק כך ניתן ללמוד ולהנות מאורח החיים המיוחד והכינוסים בערב ב"אולם הציבורי" ● כדאי לטעום מזון שבושל בתנור אבנים מכוסה עלים – "לובו".

הדרך המהירה לחצות את לונדון

רשות התעופה הבריטית ובריטיש איירווייס חנכו את "המרכז לטיסות המשך" ■ החידוש מאפשר לנוסעים המגיעים להית'רו מעבר יעיל ונוח, בדרך ליעדם הסופי

מאת עמוס רגב, לונדון

נמל התעופה היתי'רו בלונדון מתגאה בכך שהוא "נמל התעופה הטוב ביותר לטיסות־המשך" – ועתה, הונהג בו חידוש עולמי: "המרכז לטיסות המשך", שתכליתו להקל על הנוסע הטס דרך לונדון ליעדים אחרים.

המרכז החדש הוקם בצמוד לטרמינל מס' 1, המוכר לרוב הישראלים שטסו ללונדון. העיקרון בו פשוט: לקלוט נוסע שהגיע מיעד כלשהו, ולהעבירו, בצורה המהירה ביותר, לטיסת־ההמשך שלו – בלי שהנוסע ייאלץ לעמוד בתורים ארוכים, לסחוב את מיטענו מדלפק לדלפק ומטרמינל לטרמינל במוניות, בלי ביקורת מכס, בלי ביקורת דרכונים.

לישראלים שטסו עד כה ללונדון, התסריט היה מוכר: אתה נוחת בטרמינל מס' 1, עומד בתור לביקורת דרכונים, ולאחר מכן עומד ליד המסוע כדי לאסוף את מיטענך. לאחר מכן – ביקורת מכס. ואז אתה מוצא את עצמך מחוץ לטרמינל מס' 1. אם יעדך היה לונדון, אין בעיה. אבל אם היה עליך להגיע לטיסת־המשך הרי שנאלצת במקרים רבים להיטלטל לטרמינל מס' 4, ולעבור שוב צ'ק־אין, בדיקה בטחונית וכל השאר.

עתה, העניין כולו נעשה פשוט יותר, ונוח הרבה יותר. נוסע ישראלי הרוכש כרטיס בבריטיש איירוויס ליעד־המשך שמעבר ללונדון – למזרח הרחוק, לארה"ב או לדרום־אמריקה, למשל – עושה את הצ'ק־אין בנתב"ג כבר ליעדו הסופי, ומקבל כרטיסי עלייה למטוס הן ללונדון, והן מלונדון והלאה. הוא נפרד ממזוודותיו – ויפגש עימן רק ביציאה מהיעד הסופי. בבואו ללונדון, הוא לא צועד במסלול ה"נכנסים" אלא במסלול "טיסות ההמשך", ומגיע היישר ל"מרכז לטיסות המשך".

כאן הוא יכול לגשת מייד לאוטובוס מיוחד המעביר אותו לטרמינל מס' 4, במסלול־נסיעה בתחום שדה התעופה. רשמית, הוא כלל לא נכנס לבריטניה: הוא יורד בכניסה מיוחדת לטרמינל מס' 4 – וכשבידיו כרטיס העליה למטוס שקיבל כבר בנתב"ג, הוא יכול לפסוע היישר לשער־היציאה לטיסת־ההמשך.

אם יש בידיו זמן פנוי מרגע הנחיתה בלונדון ועד לשעת־ההמראה, יכול הנוסע מישראל לנצל את מיגוון השירותים שמציע "המרכז לטיסות המשך", ובהם מאות מושבים למנוחה, טרקליני אירוח, מקלחות, פינת משחקים לילדים, חדר־גיהוץ, חנויות "דיוטי פרי" ועוד. לבריטיש איירווייס יש במקום טרקלין־אירוח ("לאונג'") רחב־ידיים לנוסעי מחלקת העסקים ול"מועדון הנוסע המתמיד" ("אקזקוטיב קלאב"). לאחר שיתרענן, יוכל לגשת לאוטובוס שיסיעו לטרמינל מס' 4, שגם בו, כמובן, יש מיגוון עצום של חנויות "דיוטי פרי".

היתרון שב"מרכז לטיסות המשך" ברור: נחסכות ממך טירחה מיותרת ודקות ארוכות של השתרכות בתורים וגם תחושת החרדה הקלה שבמעבר דרך המכס הבריטי כשבידיך, מן הסתם, כמות העולה מעל למותר של סיגריות או משקאות – תופעה מוכרת היטב לישראלים.

אגב: במסגרת הבינוי החדש, חלו שינויים בטרמינל מס' 1 עצמו, מהם יכול ליהנות גם מי שטס חזרה לישראל: הורחב בהרבה שטחן של חנויות ה"דיוטי פרי" הקיימות ונוספו חנויות חדשות.

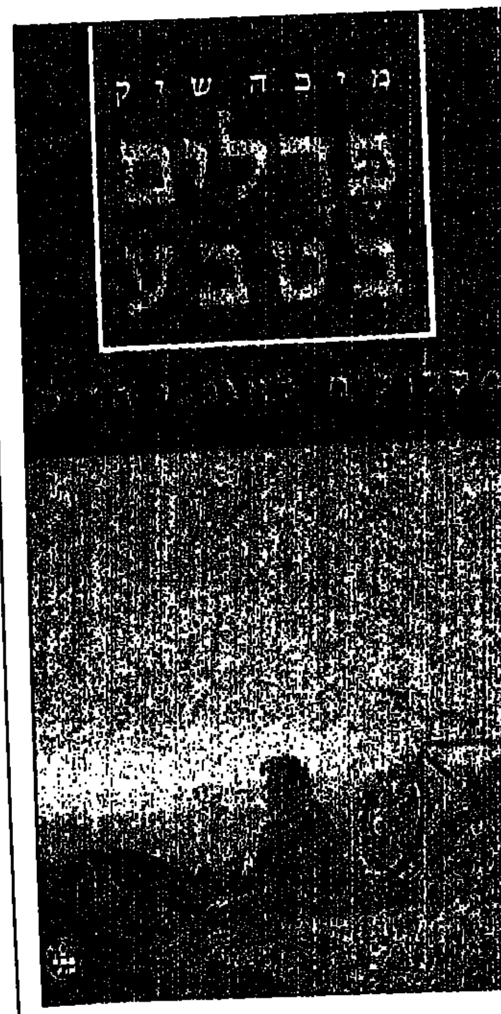
הקמתו של "המרכז לטיסות המשך" היא חלק מאסטרטגיה ארוכת־טווח של רשות שדות התעופה הבריטית ושל בריטיש איירווייס שמטרתה לבצר את מעמדו של היתי'רו כצומת האווירי הגדול, והנוח, בעולם, וכמרכז לרשת קווים כלל־עולמית, הכוללת כבר כיום כ־200 יעדים.

"המרכז לטיסות המשך" ישרת גם נוסעים העוברים מחברת־תעופה אחת לאחרת, הן לטיסות בתוך בריטניה והן לטיסות־המשך.

(הכותב ביקר ב"מרכז לטיסות המשך" באדיבות של חברת "בריטיש איירווייס")

28 דרכים לרכוב אל האושר

ספר מסע



בשנים האחרונות הולך ומתפתח בעולם שגעון תיירותי מלהיב וממכר: טיולים על גבי אופני הרים. גם בישראל צומח ענף זה בקצב מסחרר. במספר מקומות ברחבי הארץ ניתן לשכור אופני הרים ולצאת למסעות טבע מרתקים.

הספר פדלים בטבע – מסלולים לאופני הרים, בהוצאת כתר, מספק מידע חיוני לחובבי הרכיבה. את הספר כתב מיכה שיק, מדריך טיולים, שנדבק בשנים האחרונות בחיידק הרכיבה. שיק הירבה לבלות עם אופניו באזורים שונים בארץ, מסתייע בידע העשיר שרכש במהלך השנים.

הספר מספק כללים לבחירת האופניים והכנתם לרכיבה וכן מידע על כללי בטיחות בסיסיים ופרטים בנושאי שטח והתמצאות. בנוסף ניתן למצוא בספר 28 מסלולי רכיבה, מלווים במפות. המסלולים הם באזור ירושלים, הגליל והנגב.

בקרוב יופץ הספר במהדורה אנגלית שתדפיס הוצאה האמריקנית AEGINA PRESS ממערב וירג'יניה. מהדורה זו מיועדת בעיקר לשיווק בארה"ב.

הספר כולל 161 עמודים ומוצע עתה במחיר מבצע של 12 שקל.

ראלי גמלים במכתש הקטן

חוות ממשית שהוקמה ליד דימונה היא חלומו המאוגשם של כל חובב תיירות מדברית ■ שירה בציבור בליווי שיקופיות במאהל בדואי, מסע באופני הרים ועדר של 40 נאקות מאולפות הם רק חלק מהאטרקציות במקום

לא רחוק מדימונה, ליד מישור ימין, סמוך לעיר הנבטית ממשית, תקע ב־1986 הזאולוג אריאל אולמן יתד ראשון והקים את חוות הגמלים ממשית.

אולמן שחי שנים רבות בין הבדואים ועסק בגידול גמלים מדבריים, הצליח בתשע השנים האחרונות לטפח בחווה עדר המונה 40 נאקות וגמל אחד בשם כנען. העדר אולף במיוחד עבור הטיולים המדבריים שיוצאים מהחווה בכל ימות השנה.

וזה לא הכל. לחווה יש גם חברה בת להשכרת ג'יפים, חברה להשכרת אופני הרים וכן סניפים ... ובקריית אונו. סמוך לחווה, בקירבת הדרך לאילת, ייבנה בקרוב אורחן מודרני. "הרעיון הוא לקלוט את האורחים, ולאפשר להם לנוח בדרכם הארוכה", מסביר אריאל.

חוות ממשית מתמחה בטיולי מדבר המבוצעים על רכב בעלי הנעה כפולה וכן בטיולי הישרדות, לבתי ספר וטיולים מיוחדים לאורחים מחו"ל. ... ריכים בחווה דוברים אנגלית, ספרדית, גרמנית, צרפתית, איטלקית, הולנדית ושבדית.

"אנחנו עובדים בעיקר עם קבוצות. תוכניות הטיולים מותאמות לכל קבוצה וקבוצה בהתאם לרצונותיה", מספר אולמן.

לאחרונה החלה החברה לספק שירותים גם לנהגים המעוניינים לשכור ג'יפים מסוג סופה, היונדאי לחברת הבת – אוטו רנטל.

אולמן הקים את חברת הבת לאחר שגילה כי יותר ויותר אנשים מעדיפים לטייל לבדם במדבר. "... לשכור את הרכב ולטייל באופן עצמאי או להצטרף לסיירת ג'יפים מאורגנת היוצאת מהחווה. עוד אפשרות היא לשכור את הרכב יחד עם נהג של החברה", הוא מוסיף.

סלע "הצפרדע" ליד מעלה עקרבים. למעלה: מסע גמלים בהשתתפות אורחי חוות ממשית

שירותים מבריקים

בחוות ממשית הוקם מאהל בדואי מסורתי העשוי ... עיזים ומסוגל לקלוט 200 אורחים. הבדואים העובדים במקום, מארחים את המטיילים על פי מיטב המסורת המדברית. האורחים צופים בהכנת הקפה וכן משתתפים בחאפלה בדואית מפוארת הכוללת הררי בשר כבש, אורז ושאר מטעמים. אגב, השירותים בחצר החווה מבריקים כמו בבית מלון בדרגה גבוהה.

בעת הביקור בממשית התלווינו לאחר ממסלולי הטיולים של אולמן וחבריו. נסענו במישור ימין, חלפנו על פני נחל ימין ועלינו לכיוון מעלה עקרבים. בעת לפני העיקול הראשון פנינו ימינה לכיוון מעלה ... ולאחר מספר דקות התחלנו בנסיעה בשטח סלעי קשה, שרק ג'יפ מסוגל לעבור אותו. ירדנו מהרכב ולפתע ראינו את המכתש הקטן – המושלם שבמכתשי הנגב.

צורתו כמעט מעגלית, קוטרו כשבעה קילומטרים ועומקו 400 מטר. המכתש מתנקז בנחל חצרה ושכבות הסלע ליד הפתח נטויות בזווית של 90 מעלות. המכתש הוא דוגמא מרהיבה לעוצמת הטבע שכירסמו במיליוני את כיפת ההר ואת תוכו – תופעה בלעדית לישראל שהתרחשה גם במכתש הקטן, במכתש הגדול ובמכתש רמון.

לאחר מכן ירדנו במעלה עקרבים המנדטורי, על 18 פיתוליו הידועים. באחד מהם נרצחו נוסעי אוטובוס שחזר מאילת ב־1954. ממול, על גבי משטח סלע ענקי ניתן להבחין במעלה העקרבים הרומי ובסלע "הצפרדע". משם המשכנו לעבר עין עקרבים ועין צין, דרך דרכיו נסחפו בשטפונות האחרונים. חזרנו לארוחת צהרים לחוות הגמלים ממשית, שם התחלנו את סיורנו.

מחירי הטיולים בממשית (מיועדים לקבוצות של 30 איש לפחות):

● מסע גמלים בסיסי: טיול גמלים בסיסי נמשך כשעתיים וחצי, ברכיבה על אוכף חדשני המרופד ספוג. הטיול כולל ליווי של מדריכים מקצועיים וכולל תצפית על העיר העתיקה כורנוב וכן ביקור בנחל ממשית, בסכרות הנבטיות ששימשו את החקלאים בתקופה העתיקה ובמישור ימין. בנוסף, המטיילים זוכים להרצאה על הצמחיה המדברית ושימושיה. המחיר למבוגר – 35 שקל. ילד מגיל 5 – 25 שקל. עד גיל 5 – חינם.

● "חוויה": טיול ה"חוויה" נמשך 4־5 שעות, וכולל ארוחה מסורתית במאהל הבדואי, הרצאה על אורח החיים הבדואי, מסע גמלים בסיסי וכן חאפלה בדרך. המחיר למבוגר – 76 שקל. ילד – 59 שקל.

● "אלף לילה ולילה": ביום הראשון לטיול מגיעים לחווה לקראת ערב וזוכים לאירוח מסורתי במאהל הכולל שתיה חמה, הרצאה על אורח החיים הבדואי, חאפלה בדואית הכוללת הופעה של רקדנית בטן, ערב שירי נגב בליווי נגן ושיקופיות וצפייה בבעלי חיים הפעילים בלילה בחולות מישור ימין. ביום השני, לאחר ארוחת בוקר, יוצאים למסע הגמלים הבסיסי. המחיר למבוגר – 129 שקל. לילד – 104 שקל.

● טיולי ג'יפים: הטיולים בג'יפים מותאמים כמעט לכל דרישה: נהיגה עצמית, נהיגה עצמית במסגרת טיול ג'יפים מאורגן, שכירת רכב לטיול פרטי עם נהג ושכירת רכב עם נהג לטיול ג'יפים מאורגן. מחירים לשכירת ג'יפ סופה לנהיגה עצמית (בכל ג'יפ 8 מקומות כולל הנהג): 1/3 יום ו־60 ק"מ – 210 שקל; 1/2 יום ו־100 ק"מ – 370 שקל; יום שלם, עד 250 ק"מ – 550 שקל. תוספת דלק לטיולים מאורגנים: דלק ל־1/3 יום – 30 שקל; דלק ל־1/2 יום – 45 שקל; דלק ליום שלם – 80 שקל. תוספת נהג: נהג ל־1/3 יום – 50 שקל; נהג ל־1/2 יום – 60 שקל; נהג ליום שלם – 110 שקל.

● אופני הרים: חוות ממשית מארגנת גם טיולים של באופני הרים, לכל הגילאים. הטיולים מיועדים לקבוצות של 20 רוכבים לפחות ומותאמים לכל רמות הרכיבה: לכל קבוצה רכב מלווה, קשר אלחוטי וצוות של מדריכים מקצועיים. המחירים: טיול של שעתיים וחצי – 25 שקל למבוגר, 20 שקל לילד; טיול הנמשך חצי יום – 37 שקל למבוגר, 29 שקל לילד; טיול הנמשך יום שלם – 57 שקל למבוגר, 50 שקל לילד.

בחו"ל

נופש ברומא

נתור מציעה חבילת אירוח מיוחדת במלון ווייט ברומא: 4 לילות כולל ארוחת בוקר – 160 דולר לאדם בחדר זוגי. המלון, בדרגה ראשונה, ממוקם ליד מזרקת טרבי.

בקצב מוגבר

אמריקן איירליינס מוסיפה טיסה יומית שניה מהיתי'רו בלונדון לבוסטון. הטיסה הנוספת יוצאת מלונדון בשעה 18:00 ומגיעה לבוסטון בשעה 20:20.

החברה מגדילה גם את מספר טיסותיה היומיות מנמל התעופה קנדי בניו יורק ללוס אנג'לס ולסן פרנסיסקו.

פורים בפאריס

דיזנהויז מציעה מסיבת פורים הכוללת 2 לילות בפאריס ולילה אחד ביורודיסני. מחיר החבילה לאדם, כולל טיסה – 529 דולר בחדר זוגי. החבילה כוללת גם כרטיס כניסה דו־יומי לפארק השעשועים. מועד היציאה: 16.3.95.

תיקון

אין אפשרות לבקר בגני טיבולי באיטליה בלילה, בניגוד לפירסום במדור "טיפ תיירות" ביום שני השבוע.

בחורף נסגרים הגנים לכניסה ב־16.30 ואחרון המבקרים חייב לעזוב את המקום ב־17.00. בקיץ הכניסה האחרונה היא ב־17.00 והיציאה ב־18.00.

בארץ

מריוט בירושלים

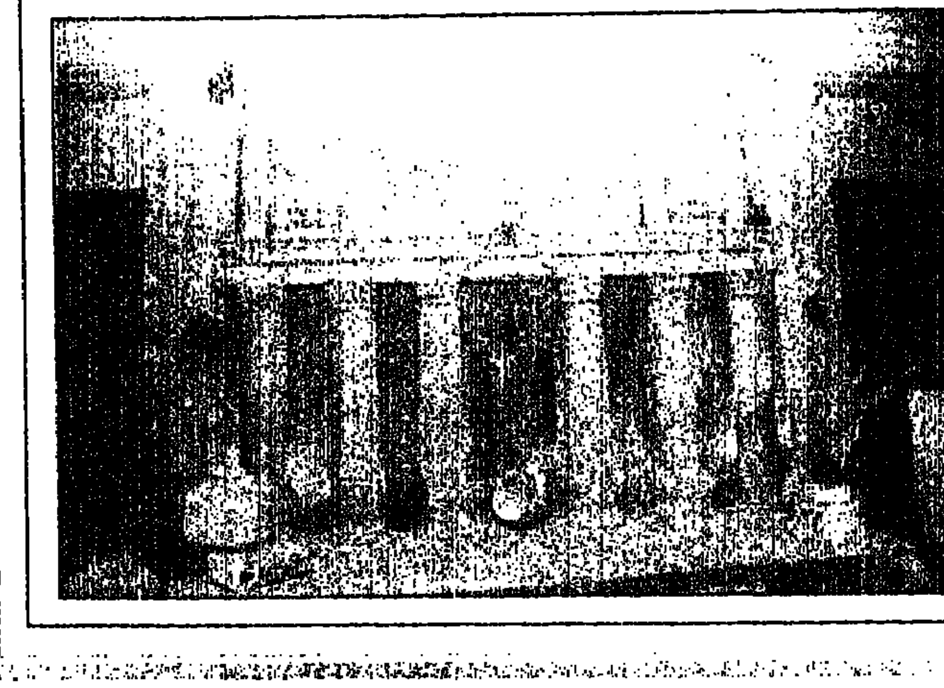
שאקיב חוסייני מירושלים מונה לסוכן מלונות מריוט בישראל. הנציגות תשווק את רשת מריוט בארץ ותהיה בקשר עם כל סוכני הנסיעות. בימים אלה בוחנת הנציגות הירושלמית הפעלת שירות חיוג ללא תשלום למשרד האזורי הראשי ברבת עמון.

ארקיע קרגו

ארקיע תעניק הנחה של 75 אחוז על הטסת מטענים לאילת בהיקף של 300 ק"ג ומעלה, בהתראה של 48 שעות לפחות. ארקיע קרגו הקימה מערך הזמנות מיוחד למטענים לצורך מבצע זה. תוקף המבצע – עד סוף אפריל.

אפיק מומלץ

המבקרים באורחן שבקיבוץ אפיק בדרום הגולן, יוכלו מעתה לשכור רכב ביורופקאר תמורת תשלום ביטוח וק"מ בלבד. התשלום עבור ביטוח רכב ליום אחד הוא 12 דולר, בתוספת 34 סנט לכל קילומטר. יורופקאר מפעילה הסדר דומה גם עם חברת ארקיע.



פטרה הגיעה לאילת

בסוף השבוע שעבר זכו חברי "מועדון רוטשילד" לצפות בעמודי הסלע המפורסמים של פטרה, אך לא בירדן אלא באולם הכנסים הגדול של מלון רויאל ביץ' באילת (בתמונה). את העמודים המפורסמים שיחזרו בצורה מוקטנת, אך מדוייקת להפליא, חמישה אמנים ירדנים. "מועדון רוטשילד" הוקם על ידי "כרמל מזרחי" במטרה להעמיק ולהרחיב את התודעה הציבורית לתרבות יין. מאחורי מפגש החברים האחרון, שנערך כאמור באילת, עמד צוות משותף שהורכב מאנשי "ישרוטל", "כרמל מזרחי" ומלון "טייבה זמאן" – הממוקם לא הרחק מפטרה. המלצרים של רויאל ביץ' לבשו מדים מיוחדים שהובאו במיוחד מירדן והגישו ארוחות אותנטיות לפי מיטב המסורת הנבטית. בין היינות שנמזגו: שיראז סלקטד '93 אדום יבש, מרלו '92 וברנדי 100 '94.

מעריב קונגרסים

סדנה ייחודית בנושא:

קידום עסקים בעולם המיסים

הטרקלין הירוק, גן אורנים, גני התערוכה ת"א

מפגש 1: יום ב' 20/2/95

מיסוי שוק ההון - מיסוי הבורסה ורווחי הון

מנחה: ישעיהו זילבר, עו"ד (רו"ח)

08:15 — התכנסות והרשמה
08.45 — הצגת הנושא על ידי המנחה
09.00 — מיסוי השקעות בשוק ההון בישראל ומחוץ לישראל
מרצה: ד"ר אמנון רפאל, עו"ד
10.00 — חידושים במיסוי רווחי הון של חברות להשקעות בבורסה ומחוץ לבורסה
מרצה: זאב פלדמן, רו"ח
11.00 — הפסקה וכיבוד קל
11.30 — CASE STUDY
מרצה: מר אורני אלעד, רו"ח
13.00 — דברי סיכום

מפגש 2: יום ב' 27/2/95

מיסוי מקרקעין – מכירה, השכרה ועבודות קבלניות

מנחה: ישעיהו זילבר, עו"ד (רו"ח)

08.15 — התכנסות והרשמה
08.45 — הצגת הנושא על ידי המנחה
09.00 — חידושים במיסוי עסקאות קומבינציה ועבודות קבלניות
מרצה: פנחס רובין, עו"ד
10.00 — מיסוי מקרקעין - שכירות לטווח קצר וארוך
מרצה: יחזקאל פלומין, רו"ח (עו"ד)
11.00 — הפסקה וכיבוד קל
11.30 — CASE STUDY - עסקאות ייזום עם מינהל מקרקעי ישראל (החלטות 441 ו־666)
מרצה: ד"ר אברהם אלתר, עו"ד
13 00 — דברי סיכום

מפגש 3: יום ב' 6/3/95

מיסוי ביטוח סוציאלי – קופות גמל, קופות פנסיה, קרנות השתלמות וביטוח מנהלים

מנחה: מר משה שגיא, בנק דיסקונט

08.15 — התכנסות והרשמה
08.45 — הצגת הנושא על ידי המנחה
09.00 — מיסוי ביטוח סוציאלי מהיבט המעביד והעובד
מרצה: ישראל שטראוס, רו"ח
10.00 — היבטים משפטיים של קופות גמל, קופות פנסיה וביטוח מנהלים
מרצה: אלון זילברשץ, עו"ד
11.00 — הפסקה וכיבוד קל
11 30 — CASE STUDY
מרצה: יהודה דוידזון, רו"ח
13.00 — דברי סיכום

* שאלות ותשובות יערכו בתום כל הרצאה

קהל היעד: מנהלי חברות, מנהלי תיקי השקעות, מנהלי קופות גמל ותיקי ני"ע, מנהלי קרנות נאמנות, ברוקרים, חברות בורסאיות, חשבים, עו"ד, כלכלנים, רו"ח, מנהלי כספים, תעשיינים, חברות ביטוח, חברות בניה, קרנות פנסיה, מנהלי חשבונות, יועצי מס ונזברים.

הנני מאשר/ת השתתפותי בסדנה בנושא "קידום עסקים בעולם המיסים" נא לציין את המפגשים הרצויים ______
דמי השתתפות: ☐ מפגש אחד - 250 ש"ח ☐ שני מפגשים - 450 ש"ח ☐ שלושה מפגשים - 700 ש"ח (המחירים כוללים מע"מ)
שם ______ שם החברה ______
כתובת לנשלוח חשבונית ______ תפקיד ______
טלפון ______ פקס ______
צורת תשלום: ☐ בצ'ק לפקודת "מעריב קונגרסים" - קרליבך 2 ת"א, 67132
☐ בכרטיס אשראי: ☐ ישראכארט ☐ ויזה מספר: ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐
בתוקף עד ______ ת.ז. ______ תאריך ______ חתימה ______
תאריך אחרון לביטול: שבוע ימים לפני תחילת כל מפגש. לאחר תאריך זה יחוייבו דמי השתתפות (הביטול יתבצע בכתב בלבד)

ניתן להרשם בטלפונים: 5632415, 03-5632383 ובפקס: 03-5625236

ועדת המשנה לתכנון ולבנייה מרחב תכנון מקומי - ראשל"צ

הודעה לפי סעיף 149 (1) לחוק התכנון והבנייה תשכ"ה-1965

נמסרת בזאת הודעה כי לוועדת המשנה של הוועדה המקומית לתכנון ולבנייה מרחב ראשון לציון הוגשה בקשה למתן הקלות בגוש 3946 חלקה 145 רחוב אלכלנה לפי תכנית מתאר/תכנית מפורטת נמצאת החלקה הנ"ל באזור תעשיה ומותר לבנות עליה מבנה תעשיה 3 קומות 40% בקומה סך ־120%. בקשת בעלי החלקה: 1) תוספת ־2 באחוזי בניה. 2) בניה בגובה עד 18.00 מ' עבור הרדי מדרגות/מעליות/גג שקוף, מסגרת פלדה.

לכל מי שיש התנגדות מאיזו סיבה שהיא לבקשה הנ"ל יואיל להגישה בכתב במירוט הנמקות ובליווי תצהיר חתום בפני עורך דין, המאמת את העובדות שעליהן היא מסתמכת, זאת בתוך 15 יום מיום פרסום הודעה זו. באם לא תתקבל בתקופה הנ"ל כל התנגדות לעיל, תובא הבקשה לאישור.

מאיר ניצן
יו"ר הוועדה המקומית לתכנון ולבנייה מרחב תכנון מקומי ראשון לציון

עיריית פתח־תקוה
הוועדה המקומית לתכנון ולבניה פ"ת
הודעה

על פי סעיף 149 (1) לחוק התכנון והבניה תשכ"ה־1965, ניתנת בזה הודעה, כי הוגשה לוועדה המקומית לתכנון ולבניה פ"ת בקשה למתן הקלה בגוש 6324 חלקה 66, ברחוב ספר יוסף מס' 16 ת.ב. 2965 לפי תוכנית התאר החלקה הנ"ל נמצאת באזור מגורים ב' בו מותר להקים בנין בגובה עד 4 קומות על קומה מפולשת והדרים על הגג. 10 קומות. בקשת בעלי החלקה היא להתיר להם תוספת 2 דירות, הבלטת גזוזטראות ובניה בקוי בנין לצד 3.6 מ' במקום 4 מ' ולאחור 5.4 מ', במקום 6 מ'. כל מי שיש לו התנגדות להקלה הנ"ל, יואיל להגישה לוועדה תוך 15 יום מפרסום הודעה זו.

מורא לב, יו"ר הוועדה המקומית לתכנון ולבניה פ"ת

חברת עוף טעים בע"מ

הזמנה להציע הצעות

מוזמנות בזה הצעות לרכישת מניות החייב יוסף צפלאווי בחברת עוף טעים בע"מ. החייב הינו הבעלים של 5% מהמניות בחברה ברח' הברון הירש 3, פ"ת. סכום ההצעה יהיה בשקלים צמודים לשער היציג של הדולר. לכל הצעה יצורף שיק בנקאי או ערבות בנקאית אוטונומית לפקודת כונס הנכסים בסכום השווה ל־10% מסכום ההצעה, (תוקף הערבות ל־60 יום מיום ההצעה). הצעות יש להגיש עד ליום 9.3.95 במשרד כונס הנכסים ברח' בילו 11, תל־אביב. אין כונס הנכסים מתחייב לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר, או כל הצעה שהיא. המכירה כפופה לאישור ראש ההוצאה לפועל בת"א.

פרטים ניתן לקבל במשרד כונס הנכסים בטל: 6856223, 6855319, 03-6851711

ראובן בילט, עו"ד
כונס הנכסים
בתיק הוצל"פ 01-19519-88-9

חברת החשמל

פניה לקבלני "ניקוי בלחץ"

חברת מרחיבה את מאגר הקבלנים הרשומים אצלה לעבודות ניקוי צנרת בלחץ גבוה עד 700 אטמוספרות למחליפי חום (מעבים, צלעות קירור וכו').

קבלנים המעוניינים להצטרף למאגר הרישום בחברת החשמל וברשותם הידע, הציוד המתאים, עובדים בעלי סיווג בטחוני ומסמכים מתאימים (מע"מ ואישור מרואה חשבון על נהול ספרים כחוק) מתבקשים לפנות למח' מכרזים, אגף הבצוע, לגב' מגי אביסרי, רח' החשמל 16 תל־אביב, טלפון: 03-5678734/5 בימים א' - ה' בין השעות 08:00 - 14:00.

שלך ידיד הסביבה

הנהג

עשה לך מנהג קבוע - קח עמך חייל לדרך

יותר מעניין לקרוא מעריב

חוק הליכי תכנון ובניה (הוראת שעה), התש"ן־1990
וחוק התכנון והבניה, התשכ"ה־1965
מרחב תכנון מקומי ירושלים

הודעה בדבר אשור תכנית המהווה שנוי תכנית מתאר מקומית

נמסרת בזה הודעה, בהתאם לסעיף 5 (11) לחוק הליכי תכנון ובניה והוראת שעה, התש"ן־1990, ובהתאם לסעיף 117 לחוק התכנון והבניה, תשכ"ה־1965 בדבר אשור תכנית, המהווה שנוי תכנית מתאר מקומית הנקראת: "תכנית מספר בת/4648". שינוי מס' 1/93 לשינוי תכנית מתאר מקומית מס' 3345

השטחים הכלולים בתכנית ומקומם:
ישוב: ירושלים
שכונת פסגת זאב מזרח גוש 30608 (ארעי) מגרשים מס' 24, 16־21 ו־255 שעפ"י תכנית מס' 3345.
שטח בין קואורדינטות אורך 173/375 - 173/750
ובין קואורדינטות רוחב 137/525 - 137/625
הכל עפ"י הגבולות המסומנים בתשריט בקו כחול.

עיקרי הוראות התכנית:
א. איחוד וחלוקה מחדש של מגרשים מס' 24, 16־21 וכביש 255 שעפ"י תכנית מס' 3345 ע"י קביעת שני מגרשי בניה ודרך חדשים.
ב. שינוי יעוד שטח משטח לדרך ומשטח לדרך ו/או עיצוב נוף לאיזור תעשיה.
ג. שינוי יעוד שטח מאיזור תעשיה לדרך.
ד. קביעת בנוי והוראות בנוי בהתאם לנספח מס' 1.
ה. קביעת שטחי הבניה המירביים כמפורט להלן:
במגרש חדש מס' 18 א' 47829 מ"ר.
במגרש חדש מס' 16 א' 22373 מ"ר.
ו. שינוי קו בנין וקביעת קו בנין חדשים.
ז. קביעת השימושים המותרים באזור התעשיה.
ח. הרחבת דרך וביטול דרכים מאושרות.

הודעה על הפקדת התכנית פורסמה בעתונות ביום 28/10/94 ובילקוט הפרסומים מספר 4257 תשנ"ה עמוד 510 בתאריך 30/10/94.

התכנית האמורה נמצאת במשרדי הועדה לבניה למגורים ולתעשיה במחוז ירושלים וכן במשרדי הועדה המחוזית לתכנון ולבניה מחוז ירושלים וכן במשרדי הועדה המקומית לתכנון ולבניה ירושלים וכל המעונין רשאי לעיין בה בימים ובשעות שהמשרדים האמורים פתוחים לקהל.

אליהו פויפח
יו"ר הועדה לבניה למגורים ולתעשיה מחוז ירושלים

הודעה בדבר הזמנה לדיון בבית משפט השלום ת"א־יפו

אל התבעים:

1. עיריית ת"א־יפו	11. קליבנסקי סם ת.ז. 236611
2. רשות הפיתוח	12. אפשטיין יוסף
3. נחמיה צוריאל (ליפמן) ת.ז. 01315639	13. אפשטיין נילי
4. עזרא ליפמן ת.ז. 01315647	14. בלה לוינפיש
5. דבורה אזרח	15. עזבון המנוח אברהם רובינשטיין
6. בלה רז	16. עזבון רובינשטיין
7. טליה קליין	17. נורא רובינשטיין
8. נדיה קליין	18. עזבון המנוח צבי אריה שמיר, ע"י משה שמיר
9. תיאודור זבולון	19. שמשון מקיאס
10. אי. אר. אס. שירותי נדלן בישראל בע"מ	20. ראובן גולדברג

ואל: כל בעלים אחרים, או הבאי לבעלות במקרקעין שיפורטו להלן.

ניתנת בזה הודעה, בהתאם לתקנה 498 לתקנות סדר הדין האזרחי [illegible] כב' השופט צבי כספי, מיום 16.2.95, כי - התובעת הגישה [illegible] לבית משפט השלום בת"א־יפו, תביעה לפירוק שיתוף בגוש 6994 חלקה [illegible] המצוי באיזור התעשה הזרקונית תישנה בתל־אביב [illegible] 40022/94 והתובעת מיוצגת ע"י משרד עו"ד [illegible] אביב 65791, טל: 03-5663222 פקס: 03-5604914 [illegible] ביום 11.7.95 בשעה 12.30 [illegible] כב' השופט צבי כספי. הנתבעים [illegible] כתב הגנה תוך 31 יום מהיום. שאם לא יעשו כן, תהא לתובעת הזכות [illegible] בפניהם.

מזכירות בית משפט השלום בת"א־יפו

הודעה לפי סעיף 157 א' לחוק המקרקעין התשכ"ט־1969

1. להוי ידוע כי כנהם ששם ת.ז. 002021574 הבעלים הרשום של זכות הבעלות במקרקעין הידועים כחלקה 90/2 בגוש 6125 הגיש בקשה, לבחיקת העיקול שנרשם על זכויותיו במקרקעין האמורים לפי צו של בית משפט השלום ת"א בתיק מס' הפ' 6010/77 מא' 536/73 מיום 13.12.77 שנרשם לפי שטר 018458 מיום 13.12.77.
2. הואיל ועברו יותר מ־10 שנים מיום שנרשם העיקול בפנקסי המקרקעין, ובטרם אורה על מחיקתו, ניתנת בזה הודעה על פי סעיף 157 א' לחוק. אם לא יוגש לרישום צו להארכת תוקפו של העיקול, תוך 45 יום מיום פירסום הודעה זו, אורה על מחיקת העיקול.

שושנה פיסק
רשמת המקרקעין, ת"א

החברה לפיתוח פתח־תקוה בע"מ
רח' וולפסון 6, פ"ת 49541
טל: 9347619, 9300191, 03-9316418
פקס: 9344515

מכרז מס' 7/95

לביצוע מאסף תיעול רחוב יגיע כפיים באזור התעשיה קריית־אריה פ"ת

החברה מבקשת בזה לקבל הצעות לביצוע העבודה הנ"ל.
על הקבלן להיות רשום בספר הקבלנים בסיווג המתאים בענף 400.
את תיק המכרז ניתן לרכוש במשרדי החברה בימים א'־ה', החל מיום חמישי 23.2.95, בין השעות 8.30־13.00, תמורת 750 ש"ח, אשר לא יוחזרו.
את ההצעות יש להגיש למשרדי החברה – תיבת המכרזים, עד יום חמישי 9.3.95 שעה 12.00, במעטפה סגורה, עליה רשום 7.95.
סיור קבלנים יערך ביום חמישי 2.3.95 בשעה 09.00. נפגשים בצומת הרחובות האופן והיצירה בקריית אריה בפ"ת.
אין החברה מתחייבת לקבל את ההצעה הזולה ביותר, או כל הצעה שהיא.

הלל גרנות, מנכ"ל

דרושים בעלי רכב/קטנוע

לחלוקת עיתונים למנויים בשעות הבוקר המוקדמות בגוש־דן, השרון וחיפה

טלפונים (03) 5632189; (04) 516133

סיפורת 99

סידרת מקור חדשה בספרית מעריב

אל תחמיצו!

רווחי טאוור גדלו ברבע האחרון של '94 ב־95% ל־3 מיליון דולר

הרווח השנתי הגיע ל־7.8 מיליון דולר ■ המכירות עלו ב־54% והסתכמו ב־57.7 מיליון דולר

מאת דן אמודי

חברת טאוור סמיקונדקטור הרוויחה ברבעון הרביעי של שנת 1994 כ־3 מיליון דולר, גידול של 95% לעומת רווח של 1.5 מיליון דולר ברבעון המקביל בשנת 1994.

יו"ר טאוור סמיקונדקטור, סנפורד קיין מסר כי הגורם העיקרי לשיפור הניכר בתוצאות העסקיות נובע ממעבר החברה ליצור שבבי סיליקון בטכנולוגיה מתקדמת יותר. בכוונת החברה להמשיך בפיתוח מערך היצור ולהתחיל ביצור שבבים בטכנולוגיה מתקדמת אף יותר כבר במחצית 1995. לדברי קיין צפוי המשך שיפור בתוצאות העסקיות גם במהלך 1995.

קיין. מעבר לטכנולוגיה מתקדמת

המכירות גדלו באותה תקופה ב־43% והסתכמו ב־17 מיליון דולר לעומת 11.9 מיליון דולר בתקופה המקבילה ב־1993. הרווח הגולמי גדל ב־57% והסתכם ב־4.8 מיליון דולר. הרווח התפעולי גדל ב־49% והסתכם ב־3.6 מיליון דולר.

בסיכום שנתי רשמה טאוור עליה של 107% ברווח לשנת 1994. רווח זה הסתכם ב־7.8 מיליון דולר לעומת רווח של 3.7 מיליון דולר בעשרת החודשים האחרונים של 1993. החברה החלה את פעילותה במארס 1993.

מכירותיה של טאוור צמחו במהלך השנה שעברה ב־54% והסתכמו ב־57.7 מיליון דולר לעומת 37.6 מיליון דולר בשנת 1993. הרווח הגולמי הסתכם ב־14.8 מיליון דולר, גידול של 79%. הרווח התפעולי צמח ב־77% והסתכם ב־10.8 מיליון דולר.

טאוור מייצרת מוליכים למחצה על גבי שבבי סיליקון. מוצרי החברה, שמושבה במגדל העמק, משולבים במגוון של מוצרים אלקטרוניים. בסוף אוקטובר 1994 גייסה החברה 42 מיליון דולר בהנפקה של מניותיה בבורסה בניו יורק. מאז ההנפקה עלתה המניה ב־25%. לחברה מבנה הון יציב. הונה העצמי עומד על כ־62 מיליון דולר, כ־65% מסך כל המאזן.

בנק ברקליס מעריך את שווי כור ב־1.3 מיליארד דולר – 30% מעל ערכה בבורסה

מאת צבי ילינק

בנק ברקליס הבריטי השלים לאחרונה עבודת מחקר על קונצרן כור. כלכלני הבנק הבריטי טוענים כי הקונצרן מוערך כיום ע"י הבורסה מתחת לשוויו הכלכלי. הם מעריכים כי שוויו של הקונצרן כולל החברות שאינן נסחרות בבורסה מגיע ל־1.3 מיליארד דולר לעומת שווי שוק של מיליארד דולר על פיו נסחרת החברה.

בבנק ברקליס מעריכים כי הרווח הנקי של כור יסתכם בשנת '94 בכ־128 מיליון דולר לעומת 126 מיליון דולר בשנה הקודמת. המכירות הסתכמו בשנה החולפת ב־3 מיליארד דולר לעומת 2.35 מיליארד דולר בשנת '93.

בברקליס צופים כי המכירות המצרפיות של הקונצרן יעפילו בשנת '95 לרמה של 3.2 מיליארד דולר והרווח הנקי יעלה ב־8% לרמה של 138 מיליון דולר. שנה לאחר מכן, ב־'96, יעפיל הרווח הנקי, עפ"י הערכה זו, לרמה של 146 מיליון דולר ואילו המכירות יעלו בשיעור מתון לרמה של 3.36 מיליארד דולר.

כלכלני ברקליס סוקרים בהערכה העדכנית שלהם את תהליך היציאה מהמשבר של קונצרן כור ומציינים כי בשנת '89 הפסיד הקונצרן 356 מיליון דולר. הם משבחים את הנהלת החברה על האסטרטגיה העסקית שהיא היתוותה לחברה.

הם גם משבחים את שתי ההחלטות המהותיות האחרונות של החברה: יציאה מהמכרז על רכישת גרעין השליטה בכי"ל וכניסה לעיסקי מלונאות באמצעות רשת מלונות פרדייז.

בברקליס מרגישים בפני לקוחותיהם כי האחזקות הבורסאיות של קונצרן כור, הנסחרות כיום עפ"י שווי שוק של 600 מיליון דולר, אינן משקפות את כלל הנכסים של הקונצרן. הם מזכירים את חברות טלרד ומשאב כשתי החברות הבולטות שאינן בורסאיות.

כלכלני ברקליס מעריכים את שוויה של טלרד בכ־300 מיליון דולר ואת שוויה של משאב ב־330 מיליון דולר.

טלדטה הפסידה 4 מיליון דולר ברבעון הרביעי

ההכנסות הרבעוניות ירדו ב־62% ■ בכל '94 רשמה החברה רווח סמלי של 600 אלף דולר

מאת צבי ילינק

חברת טלדטה הפסידה ברבעון הרביעי של '94 4 מיליון דולר, לעומת רווח נקי של 2.8 מיליון דולר ברבעון המקביל ב־'93. הכנסות החברה ירדו ב־ 62% והסתכמו רק ב־4.1 מיליון דולר לעומת 10.7 מיליון דולר ברבעון הרביעי של '93.

בכל שנת '94 הציגה חברת טלדטה רווח נקי סמלי של 600 אלף דולר, לעומת רווח נקי של 9.9 מיליון דולר בכל '93. מכירות החברה ירדו בשנה החולפת ב־23% והסתכמו ב־ 28.2 מיליון דולר.

חברת טלדטה, העוסקת בייצור ושיווק של ציוד תקשורת ונמצאת בשליטת קבוצת בנק הפועלים, נקלעה לקשיים כתוצאה מפיגור בפיתוח מוצרים חדשים וירידה במכירות של המוצר הבסיסי של החברה DCS-20. לאחרונה ביצעה החברה רה־ארגון ופיטרה 25% ממספר העובדים שלה.

רובי הרטמן, נשיא טלדטה, אמר עם פירסום התוצאות כי עדיין צפויים לחברה מספר רבעונים בעיתיים. הוא טוען כי החברה מאמינה כי היא נקטה בצעדים הדרושים כדי לחזק את החברה לטווח ארוך.

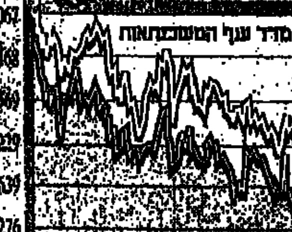
עושה שוק
צבי ילינק

בנק אדנים: הפרטים שאינם בולטים בדוח

ענף הבנקים למשכנתאות הוא אחד הענפים שהציגו עלייה נאה בריווחיות בשנה החולפת. בניגוד למרבית החברות הבורסאיות הציגו הבנקים למשכנתאות עלייה ברווח הנקי, על רקע הפריחה בענף הנדל"ן. העלייה בהיקף הכולל של המשכנתאות בשנה החולפת היא עדות להגברת המודעות של הציבור למכשיר זה. מודעות זו מיטיבה עם הבנקים למשכנתאות.

בנק אדנים היה הראשון בין הבנקים למשכנתאות שפירסם את התוצאות המסכמות של '94. בינתיים הוא גם היחיד. הרווח הנקי של הבנק הסתכם בשנה החולפת ב־4.35 מיליון שקל, המשקף עלייה של 10.3%. העלייה ברווח הנקי של הבנק היא עיקבית משנת '90, בה הסתכם הרווח הנקי של אדנים ב־2.8 מיליון שקל.

היקף האשראי שהעמיד הבנק לציבור הסתכם ב־1.38 מיליארד שקל, עלייה של 24% לעומת '93. גם בתחום זה נרשמת עלייה עיקבית מאז שנת '90, בה הסתכם נפח האשראי לציבור ב־718 מיליון שקל. ההתפתחות הדרמטית בתחום זה היתה בקטע של ההלוואות הפרטיות. אלו עלו ב־78% בהשוואה ל־'93.



אגב, התשואה נטו על ההון הסתכמה ב־13.2%.

למרות זאת, אלו לאו דווקא הנתונים המעניינים ביותר בדוח הכספי שפירסם הבנק. בדוח מציג הבנק המשך ירידה בשיעור ההוצאות התפעוליות והוצאות השכר להיקף האשראי. למרות הגידול הניכר בהיקף האשראי, מצליח הבנק לשמור על היקף ההוצאות. ההוצאות התפעוליות ירדו מ־3% מהיקף האשראי ל־2.5%.

נתון מעניין נוסף מצוי בבאור 4. סכום הפיגורים בתשלומים של לקוחות הבנק הסתכם בסוף '94 ב־2.2 מיליון שקל ומשקף שיעור של 0.25% מהיקף ההלוואות הפרטיות של הבנק, לעומת ממוצע ענפי של 1.2%.

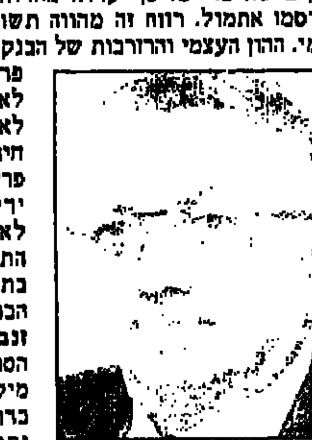
פרט נוסף המעלה עניין, קשור למכירה של תיקי המשכנתאות של הבנק למספר קופות גמל. הבנק מכר לגמול, תמר וקופות הגמל של בנק המזרחי תיקי משכנתאות, בתמורה ל־69 מיליון שקל. מחיר זה משקף עודף על היקף התיק בסכום של 4.7 מיליון שקל. חלק מהעודף נחשב כרווח מימוני ומוצג כרווח על פני שלוש שנים וחלקו כדמי ניהול ומוצג ברווחות על פני 15 שנה. שלושת העיסקאות מבטיחות לבנק רווח ידוע מראש של כ־800 אלף שקל בכל אחת משלושת השנים הבאות.

מניית בנק ארנים הציגה אמנם תשואה עודפת מול מדד הכר"ם, אך מצד שני היא פיגרה אחר מדד מניות הבנקים למשכנתאות. מניה אטרקטיבית הוא מושג לא רלבנטי בימים אלו. הדברים שלעיל הם בבחינת חומר למחשבה לימים טובים יותר.

רווחי לאומי שווייץ גדלו ב־9% והסתכמו ב־33 מיליון פר"ש

הרווח הנקי של בנק לאומי שווייץ לשנת 1994 גדל ב־9% בהשוואה לתקופה המקבילה אשתקד והסתכם ב־33 מיליון פרנקים שווייצריים. כך עולה מהדוחות הכספיים של הבנק שפורסמו אתמול. רווח זה מהווה תשואה של 18.9% על ההון העצמי. ההון העצמי וההרורבות של הבנק הסתכמו ב־200.4 מיליון פרנקים שווייצריים.

בנק לאומי שווייץ נוהל עד לאחרונה על ידי ישראל חיון. בשנה האחרונה הוא פרש מהתפקיד והוחלף על ידי מאיר גרוס, עד לאחרונה מנהל מרכז התיירות של בנק לאומי בת"א. כיו"ר דירקטוריון הבנק בשווייץ משמש משה זנבר. מאזן כלל שווייץ הסתכם בסוף 1994 ב־954 מיליון פרנקים שווייצריים, בדומה למאזן בסוף 1993. נתונים אלה אינם כוללים את תיקי ההשקעות המנוהלים על ידי הבנק עבור לקוחותיו במסגרת "הבנקאות הפרטית". הבנק מחזיק בסניפים בציריך ובג'נווה, והוא מעסיק 125 עובדים. ישראל פורת ראש החטיבה הבינלאומית של בנק לאומי הביע שביעות רצון רבה מהתוצאות העיסקיות של הבנק.



ישראל פורת. שבע רצון

פורת הרגיש כי תוצאות אלה נחשבות לטובות מאוד גם בקנה מידה בינלאומי.

יהודה שרוני

למונט תשקיע סכום של 1.6 מיליון דולר בחברת קפיטל נדל"ן

חברת ההשקעות למונט תשקיע 1.6 מיליון דולר בחברת קפיטל נדל"ן, חברה נכדה בשליטה ובבעלות מלאה של חברת ההשקעות קפיטל הולדינגס.

קפיטל נדל"ן מחזיקה בחמישה נכסי נדל"ן בצפון אמריקה באמצעות חברות מסונפות.

קפיטל הולדינגס הינה גם בעלת עניין בלמונט – מחזיקה ב־30% בהון המניות.

למונט תשקיע 1.6 מיליון דולר בחברת הנדל"ן של קפיטל, כאשר 1.3 מיליון דולר מתוכם יושקעו בצורה של הלוואת בעלים ו־250 אלף הדולר הנותרים יושקעו בחברה במסגרת הנפקה פרטית, אשר עבורם תקבל למונט מניות בקפיטל נדל"ן.

אייל שוחט

נט־מנג' תבצע חלוקת מניות הטבה כדי להגדיל את הסחירות

נט־מנג', יצרנית של תוכנות מחשב לסביבת חלונות, הודיעה על חלוקת דיווידנד במניות הטבה. הדיווידנד יחולק ב־3 לאפריל השנה בצורה של מניה אחת לכל מחזיק מניה בתאריך 13 במארס.

צעד זה נועד להגדיל את נזילות וסחירות המניה שעלתה בחצי השנה האחרונה ב־100%. כיום נסחרת מניה אחת של נט־מנג' במחיר של 39 דולר למניה. מחיר זה מקשה על הסחירות של המניה בעיקר בקרב מחזיקי תיקי השקעות קטנים.

נט־מנג', הנשלטת ע"י צבי אלון, מפתחת ומייצרת תוכנות וכלים עבור סביבת חלונות.

החברה לא נחשבת לישראלית למרות שיש לה מרכז פיתוח גדול בחיפה.

דן אמודי

חברת גילת: גידול חד במכירות וברווח הנקי בשנת 1994

הרווח הנקי של חברת גילת, העוסקת בתחום תקשורת לוויינים, הסתכם ב־2.25 מיליון דולר ברבעון הרביעי, בהשוואה לרווח נקי של 1.64 מיליון דולר ברבעון המקביל אשתקד. המכירות עלו ברבעון האחרון ב־70% והסתכמו ב־9.12 מיליון דולר, בהשוואה ל־5.32 מיליון דולר ברבעון הרביעי של '93.

בכל השנה החולפת הסתכם הרווח הנקי של גילת ב־6.1 מיליון דולר, לעומת 4.1 מיליון דולר ב־'93. מכירות החברה הסתכמו בשנה החולפת ב־27 מיליון דולר, לעומת כ־17 מיליון דולר בשנה שקדמה, עליה של 60%.

צבי ילינק

חברת אזורים תקבל דמי ניהול עבור הניהול השוטף של שו"פ

סיכום על כך הושג בין אזורים לקרן רנסאנס ולחברה לישראל בעת שגובשה הקבוצה לקראת ההתמודדות על השליטה בחברה ■ אזורים תמנה ארבעה דירקטורים מתוך השמונה

מאת צבי ילינק

חברת אזורים תקבל דמי ניהול עבור הניהול השוטף של חברת שיכון ופיתוח, וזאת בנוסף לזכויות המוקנות לחברה בשו"פ מכח היותה בעלת 50.1% ממניות החברה. סיכום בדבר תשלום דמי הניהול הושג בין אזורים, קרן רנסאנס והחברה לישראל במסגרת ההסכם שנחתם בין הגופים לקראת ההתמודדות על רכישת שיכון ופיתוח.

בתשובה לפנית מעריב אישר אתמול איתן סורוקה, מנכ"ל אזורים, כי חברת אזורים תקבל דמי ניהול עבור הניהול השוטף של שיכון ופיתוח. הוא ציין כי בכוונתו להקדיש חלק ניכר מזמנו לחברת שיכון ופיתוח.

בנוסף, נודע למעריב כי בהסכם שנחתם בין החברות שזכו במכרז לרכישת שיכון ופיתוח הוסכם כי הדירקטוריון החדש של חברת שיכון ופיתוח יורכב משמונה חברים. ארבעה ייצגו את חברת אזורים, שניים את קרן רנסאנס ושני דירקטורים את החברה לישראל.

סורוקה. מאמץ מרוכז

יצויין כי כשבועיים לפני מועד סגירת המכרז דרשה חברת אזורים חמישה נציגים בדירקטוריון בטענה כי היא מחזיקה ברוב הבעלות בחברה, אולם קרן רנסאנס והחברה לישראל לא הסכימו לכך מתוך כוונה לשמור לעצמם את היכולת להטיל וטו על החלטות שונות למרות שהניהול של שיכון ופיתוח יימסר לידי הנהלת אזורים.

קבוצת אזורים-רנסאנס-החברה לישראל זכתה במכרז לרכישת הבעלות על חברת שיכון ופיתוח. הקבוצה זכתה במכרז לאחר שהציעה עבור החברה סכום כולל השווה ל-285 מיליון דולר, לעומת סכום של 250 מיליון דולר שהציעה קבוצת פישמן-בנק הפועלים שהגיעה למקום השני.

בימים האחרונים עוסקים אנשי הקבוצה הזוכה במו"מ עם שלושת הבנקים הגדולים במטרה להגיע להסכם ליווי פיננסי לרכישת מניות שיכון ופיתוח.

בקבוצה מבקשים להגיע להסכם אשר יותיר את בעלי השליטה בה להזרים הון עצמי בהיקף של 35% בלבד.

מילון זימון

מהו הסכם נאמנות ומהו התשקיף של הקרן?

בהסכם זה מוגדרות הזכויות והחובות של מנהל הקרן ושל הנאמן. בנוסף, כולל הסכם הנאמנות את הסיווג של הקרן, אופי ודרך הפעילות שלה והזכויות של בעלי יחידות ההשתתפות בקרן הנאמנות.

התשקיף של קרן הנאמנות היא הצעה לציבור לרכוש יחידות השתתפות של קרן הנאמנות. בתשקיף נכללת אינפורמציה לגבי קרן הנאמנות ומדיניות ההשקעות שלה.

* ד"ר יאיר זימון משמש כראש החוג למימון וכלכלה במיכללה למינהל ומרצה באוניברסיטת תל-אביב.

קוראים המבקשים להפנות שאלות על מונחים ומושגים בשוק ההון מוזמנים לכתוב ל"מעריב", ת.ד 20010 תל אביב 61200, עבור "מילון זימון".

תנועות בעלי עניין

נייר הערך	בעל העניין	שער עסקה	כמות בע.נ.	תאריך העסקה	אחוז בהון
רכישות					
פלה	רנקור לאה	517.00	5000.00	19/02/95	13.14
טכס	חדיראן	523.00	2500.00	9/02/95	84.43
טבע	סלומון ואלשטיין	79579.00	2180.00	16/02/95	0.81
יובל	יובל הנדסה(בח)	164.50	1066.00	8/02/95	2.59
קסור	קסור מערכות(בח)	372.00	10362.00	19/02/95	15.00
ארדר	אונים	221.00	2252.00	30/01/95	21.35
רכיש	הור טל	2586.00	2601.00	19/02/95	1.74
ארוסן	לורדיה	417.00	536.00	19/01/95	23.07
אמיטק	זלר אבלגון ושות	438.00	2452.00	16/02/95	8.75
פייטון	פייטון סבו(בח)	213.00	2726.00	20/02/95	1.03
פן דור	פן דור(בוות)	618.00	1000.00	16/02/95	3.18
ורופיח	רחכבסקי ישעכר	219.00	4700.00	15/02/95	70.27
סקורימס	חסאן העוקשוח(בח	1858.00	500.00	19/02/95	5.80
אל קניה	אלדוב נכסים	572.00	2258.00	20/02/95	83.48
וילי פוד	וילנר יוסף	414.00	1078.00	25/01/95	19.83
רובאר תשואבים	יויר יעוץ	3959.00	226.00	8/02/95	0.01
לבידי אשקלון	ועץ לבור	1342.00	812.00	29/01/95	54.30
נביוטור ודלן	קאר פיוזים	122.50	9330.00	13/02/95	26.69
בכלית ירושלים	טיאלטי חיסון	710.00	1935.00	15/02/95	67.54
ויקה ו*	פריון	2200.00	5250.00	8/02/95	6.44
ויקה ו*	ספנות ושות	2200.00	11550.00	8/02/95	14.31
ויקה ו*	ספנות וולקס	2200.00	4200.00	8/02/95	5.15
קרדן השקעות ו	מאלאריום אחזקות	332.00	3915.00	13/02/95	23.47
ארזים אג ו	טופר	168.50	25000.00	14/02/95	
סלדור אפ ו	קוליץ דוד	182.50	10000.00	14/02/95	
וביגוטר ודקאוו2	קאל פיוזים	60.00	100000.00	14/02/95	
ישרם 5	עורד	4602.00	145.00	16/02/95	2.36
רובאר טכנו או א	מאטו השק	102.00	36440.00	9/02/95	
חוי או ב	חויי סימון	91.50	18285.00	19/02/95	
נוית או ו	נוית ישראל	75.00	50000.00	19/02/95	
מרחון בכתי סמון	ילר	54.50	13360.00	16/02/95	3.91
פרוור	ארגון מאיר	1615.00	610.00	16/02/95	72.78
רוקור	רוקור דוד	1330.00	1500.00	13/02/95	6.11
רוקור	רוקור לאה	1330.00	2000.00	14/02/95	19.34
רוקור	רוקור ויל	1330.00	1000.00	14/02/95	2.07
רוקור	רוקור דורי	1298.00	1154.00	6/02/95	2.44
שם טוב	שם טוב ששון	331.00	1823.00	6/02/95	35.50
שם טוב	שם טוב יוסף	306.00	3215.00	29/01/95	35.66
אספייר	ניסוי ותן	2415.00	1167.75	15/02/95	0.19
בהן סם	בן ארי שמעון	294.00	4000.00	16/02/95	0.11
בוזור	זבלדוביץ חיים(ו)	218.00	3481.00	12/02/95	8.45
וביעות	פודהורצר משה	1321.00	278.00	14/02/95	77.61
מיטבית	גניש רפאל(משותף)	759.00	1400.00	9/02/95	1.12
סופרוסט	בלל תעשיות	5482.00	925.00	6/02/95	57.28
לווטהל	לווטהל ביטוח	257.00	20000.00	14/02/95	1.61
מליסרון	נופר אויות	695.00	2000.00	8/02/95	35.33
ברוביץ	ברוביץ מרדכי	606.00	2368.00	16/02/95	2.24
בלל סחר	כלל ישראל	777.00	3600.00	7/02/95	76.05
אל קניה	אלרוב נכסים	664.00	1875.00	15/02/95	83.48
אוניטרוני	אמקור	632.00	7803.60	8/02/95	76.44
ישמק הון	ישמק	206.00	4800.00	16/02/95	66.67
ישמק הון	מוחור חשמים	206.00	4200.00	16/02/95	11.30
סינופסיס	מרב מ רפואיב(ו)	169.00	7000.00	13/02/95	4.26
בבלי ציון	ישאל הולדו(ו)	931.00	3950.00	9/02/95	33.13
רויושטיין	נוזן שאול	731.00	2438.00	12/02/95	31.63
תשלוו וכס	ושלוו	550.00	4324.00	5/02/95	87.78
תשלוו השק	שרון ודלן	561.00	4679.00	5/02/95	2.30
פרדמן ווטש	רסולי מער	1713.00	280.00	14/02/95	33.10
ת אלקטרוניקה	קריסולי וימרו	153.00	10000.00	14/02/95	78.61
אורנון הון	אורנוון(ו)	342.00	7023.00	7/02/95	66.77
וביגוטר ודלן	קאר פיוזוים	122.50	785.00	12/02/95	26.60

* רכישה-מניה ה מחוץ לבורסה

גם קופות הגמל מחפשות תמיכה

התדמית של קופות הגמל בשוק ההון כקו ההגנה האחרון נשחקה במפולת של '94 ■ גל הפדיונות ב-'95 החריף את המגמה ■ עכשיו הקופות מחפשות תומך שיבלום את הפדיונות

מאת דן אמודי

"איזה מזל, אני לא בבורסה", אמרו אנשים רבים לעצמם במהלך השנה האחרונה. בחיוך לא מוסתר של שמחה לאיד צפו אותם אזרחים בטלוויזיה והביטו במבצעים ההיסטריים באולמות ובמנהלי תיקים המזיעים אל מול מסכי המחשב האדומים. שנה לאחר מכן גילו אותם אנשים כי למרות מה שחשבו בהתחלה, הם עמוק בבורסה. לא בקרן נאמנות, לא באמצעות מנהל תיקים אלא באמצעות קופות הגמל.

קופות הגמל הפכו בימים האחרונים לאחד המונחים המדוברים ביותר בשוק ההון. הפדיונות שרשמו גופים אלה תפסו כותרות והירידות החדות באגרות החוב שנרשמו בראשית השבוע תפסו את תשומת הלב הציבורית.

קופות הגמל קיימות איתנו זמן רב. בניגוד לקרנות נאמנות שההשקעה בהן נתונה להחלטתו של המשקיע וההשקעה עצמה הינה לרוב לטווח בינוני, קופות הגמל מרכזות חסכונות של הציבור ואופי ההשקעה בהן הינו לטווח ארוך. חלק משמעותי מנכסיהן של הקופות מקורם לא בהשקעה ישירה אלא בהפרשות של מעסיקים לעובדיהם, בהפרשות של העובדים עצמם, הפרשות של עצמאיים וחיסכון פרטי.

הכסף בקופות אלה לא מיועד להשקעה ספקולטיבית אלא למימון פנסיה, רכישת דירה ועוד. הבדל נוסף הינו הנזילות. בניגוד לקרנות הנאמנות לא יכול המשקיע בקופת גמל, הנקרא עמית, להוציא את כספו מתי שהוא רוצה אלא לאחר תקופה מסויימת ובמועדים מסויימים, בהתאם לאופי המשקיעים אופי ההשקעה.

בקופות הגמל לא תמצא כמעט מניות נפט, מניות מהרשימה המקבילה או מניות של חברות הייטק צעירות. למעשה, לא תמצא הרבה מניות בכלל. גם בקופות המנייתיות ביותר, אלו המכונות "מוטות מניות", לא עולה שיעור המניות על יותר מ-15% עד 17%.

שיעור זה הספיק בשנה שעברה לגרום לקופות לרשום תשואות ריאליות שליליות והציבור הגיב בפדיונות של כחצי מיליארד שקל נטו.

בניגוד למה שניתן להסיק ממספר כה גדול, לא היה מדובר אז (וככל הנראה גם לא היום) בפדיונות גדולים, לכל היותר במגמה מדאיגה. למעשה, בהשוואה לסכום נכסיהן של קופות הגמל, גם הפדיונות של החודשים האחרונים לא מסכנים את הקופות.

סך הנכסים של קופות הגמל עומד על כ-100 מיליארד שקל, יותר מפי חמישה מסך כל נכסיהן של קרנות הנאמנות. בנוסף, הכסף השוכב בקופות הגמל אינו נזיל. רוב הכספים בקופות הגמל סגורים לשנים ארוכות. גם החלק שאינו סגור, לא ניתן לפדיון בו ביום.

סכום הנכסים האדיר של הקופות, הטבות המס למשקיעים בהן ואופי ההשקעה ארוך הטווח, יצרו לקופות תדמית של גוף כל יכול, גוף היכול להתעלם משיקולי הספקולנטים ולהשקיע בצורה "כלכלית טהורה", גוף אשר, בניגוד לקרנות הנאמנות, אינו תלוי בגחמותיהם היומיות של המשקיעים הקטנים ושל הספקולנטים, גוף אשר אם ירצה יעלה את השוק, ואם ירצה יוריד אותו.

היקף הנכסים האדיר של קופות הגמל יצר להן תדמית של גוף כל יכול

הפגיעה הגדולה של החודשים האחרונים אינה מתבטאת, בניגוד למה שחושבים רבים בציבור, במבנה ההון של קופות הגמל אלא בתדמית. קופות הגמל נחשבו בעיני הפעילים לגוף כל יכול ובעיני החוסכים הקטנים לנתיב השקעה בטוח ומניב יותר מתוכנית חסכון בנקאית. הירידות האחרונות הראו שאין תשואה בלי סיכון וכי למרות שמרכיבי ההשקעות בקופות הינם, ללא ספק, סולידיים, הרי שכאשר כל השוק יורד, יורדות גם הקופות.

כמו רבים מהגופים הפועלים בשוק, ראו המשקיעים עד שנת 1994 גם בקופות הגמל מבצר של ביטחון. הסיבה לכך היתה נעוצה בתשואות הנאות של הקופות לכיסי העמיתים לאורך השנים וביחוד לאחר הרפורמה בשנת 1986. בשנה זו הפסיקה הממשלה להנפיק אגרות חוב מיועדות לקופות הגמל ואיפשרה להן בהדרגה לפעול יותר ויותר באופן עצמאי בשוק כפי שנהוג ברחבי העולם.

מדיניות זו היטיבה, בסופו של דבר, הן עם הקופות והן עם העמיתים, שיכלו לנצל את הגאות בשוק ההון בסיכון נמוך יחסית. בראיה לאחור נפגעו הקופות בצורה החלשה ביותר מהמפולת, אולם די היה בכך על מנת לערער את הביטחון.

כניסתן של הקופות לשוק המניות בשנים האחרונות היתה מרכיב חשוב בצמיחתו של השוק באותם שנים והיוותה תהליך נוסף ב"התבגרותו" אם כי, כפי שראינו, עוד ארוכה הדרך לבגרות.

קופות הגמל אינן משקיעות בחברות כמו ויד-אומטריקס, פולק או שאר חברות עלומות, אלא בחברות מבוססות וגדולות, "בלו-צ'יפס", כפי שהן מכונות בעגת השוק. הבעיה של קופות הגמל בתחום זה לא צצה מכיוון ועדת ההשקעות אלא מכיוון השוק. בשוק ההון הישראלי, אין מספיק בלו-צ'יפס. אי אפשר להשקיע את כל מרכיב המניות בכור, בכי"ל, בבזק ובטבע. חלק מקופות הגמל נאלצו להתפשר ולהשקיע בחברות גדולות ומבוססות פחות.

הכירסום במעמדן של קופות הגמל החל עוד במהלך השנה שעברה, עם גל המעצרים ברשות ניירות ערך. הדבר הגרוע במעצרים לא היו המעצרים עצמם, אלא באווירת הפחד שירדה על היושבים בראש הפירמידה. למרות שמנהלי קופות הגמל מכחישים זאת בתוקף, הרי שמאז מעצרו של אילון צברי באמצע שנת 1994, מפחדים בקופות לפעול בצורה תקיפה כאולי שמא יואשמו בהטיה ובהרצה. "מה אני צריך כאב ראש, עיתונאים ופעילים שמאשימים אותי בכל מיני מעשים לא כשרים", היה המשפט הפופולארי ביותר בשיחות שלא לציטוט.

השחקנים בשוק ההון, שציפו מהקופות להיות הגב התומך וראו בהן את הגורם העיקרי שיכול להוציא את השוק מהבוץ, הביטו בתיסכול כיצד הקופות מסרבות להשתתף במשחק ומסרבות להעלות את השוק למעלה.

לכל היותר פעלו הקופות באולמות המסחר בימים של ירידות חדות וכאשר היה ברור לכל, כי קניות אלו לא יתפרשו בכל דרך, מלבד ניצול הזדמנות עסקית טובה. כך היה ב-4 ביולי 1994 כאשר קופות הגמל החלו במסע קניות אגרסיבי והביאו תוך מספר ימים לשיפור המצב, שיפור שנמשך עד לראשית חודש ספטמבר. הפעילים בשוק גילו כי קופות הגמל אינן הגב שענת בלתי מעורערת לשוק המניות.

הכרסום השני בא לפני כחודשיים, אז פורסמו תוצאות הקופות השנתיות אשר הצביעו על תשואות ריאליות שליליות. לא היתה זו ירידה גדולה, בוודאי לא התרסקות כמו בקרנות הנאמנות, אולם היה בכך די על מנת שבקופות יירשמו, לאחר תקופה ארוכה של גיוסים, פדיונות.

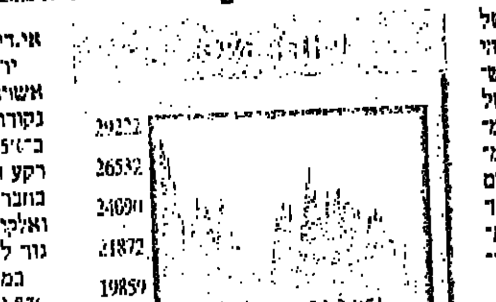
נכון להיום יש בהחלט התעניינות מוגברת באפשרויות הפדיון ובקופות צופים כי אלו יסתכמו בין 700 לכמיליארד שקל בחודש פברואר. בחלק מהקופות מודים, לא לציטוט, כי תחזיות לתזרים המזומנים לא התאימו למציאות וכי נדרש עדכון. מטבע הדברים הנפגעות העיקריות הינן אותם קופות מוטות מניות. אולם כפי שכבר אירע בעבר, בגלל מכירות אין מבדילים ואין בוררים בין קופות אג"חיות לחלוטין לאלה שבהרכבן כ-15% מניות (שיעור לא גבוה לכשעצמו).

הדאגה אינה מופנית כלפי הפדיונות האחרונים אלא כלפי המגמה ובעיקר כלפי התייחסות העמיתים. בקופות הגמל יודעים מה שכבר יודע שוק ההון לפעמים – שהתומך האמיתי והגב שענת החזקה ביותר הינו הציבור העצום של החוסכים הקטנים. בהתאם לכך מפנות קופות הגמל את עיקר מרצן לא כלפי השוק אלא כלפי העמיתים בקופות ומפעילות עליהם לחץ, דרך יועצי ההשקעות בבנקים, לבל ימהרו לפרות את החסכונות. "אין דין השקעה בקופת גמל כדין השקעה בקרן נאמנות", אמרו לנו בקופות. "על המשקיעים לזכור כי השקעה כזו אינה מיועדת לטווח הקצר אלא אך ורק לטווח הארוך".

סקירת השוק
צבי ילינק

שפל במדד המעו"ף: 150.72 נקודות

מדד המעו"ף ירד אתמול בשיעור של 3.41% ונסגר ברמה של 150.72 נקודות. זוהי נקודת שפל חדשה במדד המעו"ף. נקודת השפל הקודמת נרשמה ב-4 ביולי, ברמה של 153.3 נקודות. רק 2.5% מפרידים בין מדד המשתנים הקובע לנקודת השפל שקבע מדד המשתנים באותו יום, ה-4 ביולי 94'. בסיום יום נוסף של ירידות חדות בבורסה השלים מדד מניות המשתנים ירידה מצרפית של 12% מתחילת השבוע והגיע לרמה של 151.76 נקודות.



בסוף יום המסחר התחושה הכללית בשוק היא כי למרות הקירבה של השוק לנקודת השפל הרי הגרוע מכל עדיין לפנינו. פעילים בשוק טענו אתמול כי אין להאחז ברמה כזו או אחרת אליה הגיע השוק בעבר כמחסום, ואפילו פסיכולוגי, בפני ירידות נוספות. פעילים אלו טענו כי כל עוד נמשכים הפדיונות בקופות הגמל לא יסתיימו הירידות בבורסה.

נראה כי התגובה השלילית של השוק ביום שלישי להודעה של הנגיד על ירידה של 0.7% בריבית השקלית, היא שהביאה אתמול לשניה בשוק המניות.

הרע מכל לפנינו

בניגוד לשיאו של המשבר בחודש יולי, מאופיין המשבר הנוכחי בהעדרם הבולט של הגופים המוסדיים וכתוצאה מכך מהעדר מוחלט של גורמים מיצבים. בחודש יולי, כאשר השוק הגיע לרמת השפל של 148 נקודות נכנסו למשחק קופות הגמל והגופים המוסדיים האחרים. אלו רכשו מניות במחירים שנחשבו לאטרקטיביים ואוששו את השוק. אולם כיום, על רקע המשבר הקשה הפוקד את קופות הגמל, לא נמצא בשוק אף גורם משמעותי העשוי להתערב במסחר ולגרום לייצובו. עובדה זו תרמה אתמול לתחושת הפעילים בשוק כי מועד סיומו של המשבר עדיין לא קרוב.

עדות נוספת לכך שהמשבר עדיין לא הגיע לנקודת השפל הוא המחזור אשר עלה מעט אתמול אך היקפו עדיין לא יכול להעיד על נקודת מפנה כלשהיא. בסוף יום המסחר הסתכם המחזור ב-81 מיליון שקל.

עם פתיחת יום המסחר נרשמו בשוק המניות היצעים בהיקף של 107 מיליון שקל, לעומת ביקושים של 6.6 מיליון שקל בלבד. כבר בסיום המסחר ביום שלישי בשוק אופציות המעו"ף היה ברור כי השוק עומד בפני ירידות חדות נוספות. ההיצעים בבוקר במניות ובאג"ח הבהירו לחלוטין את הכיוון. עם פתיחת המסחר בזירות המשתנים ירדו מדדי המעו"ף והמשתנים בעיקביות פרט להתאוששות קלה בצהריי היום. בסיום, כאמור, ירדו שני המדדים בשיעור של כ-3.5%.

מנית כור ריכזה אתמול את מחזור המסחר הבולט בהיקף של 3.6 מיליון שקל, תוך כדי ירידה של 3%. עיקר הפעילות בזירות המשתנים התמקדה במניות המעו"ף. היקפי מסחר בולטים נרשמו במניות טבע, בנק לאומי, אי.די.בי, אלביט וכי"ל.

ירידות בולטות היו אתמול במניות קווי אשראי, שירדה ב-10% והגיע לרמה של 100 נקודות, בנק כספנות, אפריקה ישראל, שירדה ב-5%, החברה לישראל, יואל וסבורט, על רקע ההודעה האחרונה בדבר מחזיקה ההשקעה בחברת ויגינה האמריקנית, שקם, כלל סחר ואלקו. רק מניית הכשרת הישוב עלתה בניגוד למגמה ובשיעור של מחצית האחוז.

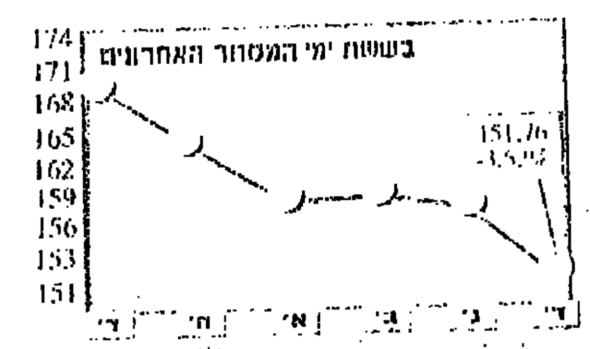
במניות הכר"ם נרשמה אתמול ירידה של 2.87% ומדד הכר"ם חזר לנקודת השפל - 130 נקודות. ל-42 ניירות ערך בכר"ם נרשם אתמול שער מוכרים בלבד. בניגוד למגמה בלטו אתמול מניות אוריאלי ויוניבאר שעלו ב-10%. מחזור בולט של מיליון שקל היה אתמול באגרות החוב מסדרה א' של חברת לוניק מרכזי מסחר תוך כדי יציבות במחיר.

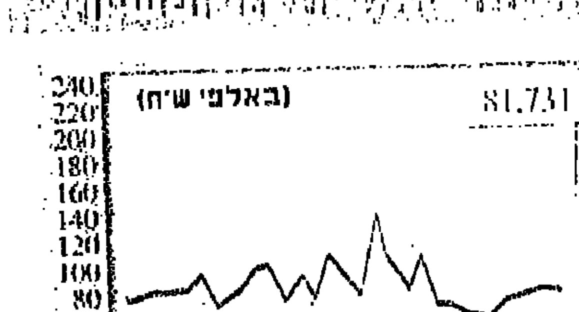
היצעים כבדים באג"ח

ההיצעים הכבדים שבו אתמול לשוק האג"ח. לאגרות צמודות המדד נרשם היצע של 194 מיליון שקל, מול ביקוש של 88 מיליון שקל. עיקר ההיצעים הופנו לאג"ח הבינוניות לעומת ביקושים שהופנו בעיקר לאג"ח הקצרות. באג"ח לטווח ארוך נרשמה מגמה מעורבת. בשוק העריכו כי מקור ההיצעים בקופות הגמל, בעוד הביקושים מופנים מצד הבנקים ככיסוי לתוכניות החיסכון.

בסוף יום המסחר ירד מדד אגרות החוב הצמודות למדד רק ב-0.12% כתוצאה, ככל הנראה, מהתערבות של בנק ישראל במסגרת המדיניות עליה הוחלט בין בנק ישראל למשרד האוצר לשם מניעת ההתמוטטות שוקי האג"ח. ירידות חדות יותר של שלוש עשיריות האחוז נרשמו באגרות החוב לטווח בינוני.

באגרות החוב הצמודות למט"ח נרשמה ירידה חדה של מחצית האחוז, כתוצאה מהיצעים כבדים בשעות הבוקר.





הודעות בורסה
אייל שוחט

סירוס טק גידלה גדי הנושא גן אנושי

חברת סירוס טק, אשר כ-30% מהון מניותיה מוחזקות על ידי קרן הון סיכון תעוזה, הצליחה בגידול גדי הנושא את הגן האנושי סירום אלבומין.

סירוס טק הינה אחת מההשקעות האסטרטגיות של קרן תעוזה. סירום אלבומין הינו החלבון האחראי על שמירת לחץ הדם בגוף האדם ודרוש בכמויות גדולות (מאות טונות בשנה) לצורך טיפול באותם מקרים בהם יש פגיעה בלחץ הדם, כגון במקרה של תאונות, ניתוחים או מיקרי כוויות. עד כה היתה הדרך המקובלת להפקת החלבון באמצעות תרומות דם. הרעיון העומד בבסיס המחקר של חברת סירוס טק הוא להחדיר את הגן האנושי לחומר תורשתי של עיזים, כך שהחלבון האנושי יופרש לחלב.

הגדי הטרנסגני שנולד לפני זמן מה מיועד לשמש אב לעדר עיזים טרנסגניות לכשיגיע לבגרות מינית. הפקת חלבון הסירום אלבומין מחלב נכדותיו של הגדי יוכל להבחן רק בעוד למעלה משנתיים. החברה מציינת כי אחוז התמותה בגדיים צעירים עשוי להגיע לשיעור של כ-20%-25%.

ישראלום מוכרת בניין

חברת הנדל"ן ישראלום נכסים מנהלת משא ומתן מתקדם עם אילות השקעות למכירת חלק מנכס נדל"ן הנמצא בבעלותה, בשיתוף עם חברת שיכון עובדים, תמורת 46 מיליון שקל.

בידי ישראלום נמצא 50% מבניין משרדים בן 7 קומות, בשטח של 17.4 אלף מ"ר, מלווה בניין בעל שלושה מפלסים המכיל 450 מקומות חניה. שותפתה של ישראלום במבנה הינה חברת שיכון עובדים אשר מחזיקה כאחוז בעלות שווה בבניין. שתי החברות מתכוונות למכור בצורה שווה כשליש מהבעלות על הבניין, בתמורה ל-15.3 מיליון דולר כך שלאחר המכירה יחזיקו שלוש החברות באופן שווה שליש מהבעלות על הבניין. התמורה שתקבל ישראלום תסתכם ב-23 מיליון שקל.

גמביט תנפיק

חברת גמביט, העוסקת בתחום תקשורת המחשבים, מתכוונת לבצע הנפקה פרטית בסכום גיוס כולל של כ-2.5 מיליון דולר. החברה בימים אלה פונה למשקיעים פוטנציאלים לצורך מציאת שותף אסטרטגי אחד או מספר משקיעים פיננסיים לגיוס ההון. מתחילת השנה ירד שווי השוק של גמביט ב-35% כאשר מדד ניירות הערך בסקטור האלקטרוניקה במקבילה, אשר במסגרתו נסחרת גמביט, הפסיד 20%. כיום נמצא שווי השוק של גמביט נמוך בכ-91% מהשיא שרשמה במהלך השנתיים האחרונות. הונה העצמי של החברה עומד על 4.3 מיליון דולר, גדול פי 1.5 משווי שוק החברה.

מיזוג באחים דוניץ

בית המשפט אישר את המיזוג בין שני חברות הבת של חברת הבניה האחים דוניץ. חברת דורק, חברה למימון והשקעות וחברת דניין ניהול והשקעות ימוזגו ויהפכו לישות כלכלית אחת החל, בתחילת שנת 1995. המיזוג לא יהיה כרוך בהעברות כספיות למזומן והיות ושתי החברות בבעלות ושליטה מלאה של החברה האם. צו המיזוג עדיין טעון אישור של נציבות מס הכנסה וייכנס לתוקפו רק עם קבלת אישור זה.

שווי של אורמת

בעקבות פרסומים בעיתונות בנוגע להערכת שוויה הכלכלי של חברת אורמת תעשיות, הנסחרת בבורסה פחות משוויה האמיתי, הודיעה אתמול האחרונה כי הערכת השווי לא הוזמנה על ידה. מהערכת השווי שביצעה חברת סיגנל ייעוץ בלבלי עולה כי שוויה הכלכלי של אורמת עומד על 229 מיליון דולר, ב-110% יותר משוויה הנוכחי בבורסה של תל אביב, העומד על 109 מיליון דולר. אתמול הגיבה הבורסה באדישות מה להערכת השווי, אשר לא הצליחה להרים את המנייה מעבר למגמה הכללית של הירידות החריפות, זו רשמה ירידה של 2% בשלב המר"צ וירידה דומה במסגרת המסחר במשתנים. אורמת מסבירה כי את הערכת השווי הזמינה חברת ההשקעות ליידר אשר מועמדת לשמש כמנהל קונסורציום החתמות בתשקיף שמתכוונת החברה לפרסם מבקרוב. החברה מוסיפה ומציינת כי למיטב ידיעתה בוצעה הערכת השווי על נתונים גלויים שפורסמו על ידי החברה.

לבלב מגדילה את סחירותה

לבלב אחזקות מודיעה כי בעקבות פניית הבורסה לחברה בנוגע למסחר לא תקין המתנהל בניירות ערך של החברה, עקב הדלילות בסחירות, העמידה החברה לרשות חבר בורסה 2.5% מהון מניותיה על מנת שידאג לפיזור, כך שאחוז ניירות הערך הנמצאים בידי הציבור יגדל ולכן תגדל גם הסחירות בניירות.

שוקי חו"ל

ירידות שערים ברוב הבורסות

בורסות חו"ל חולשת הדולר משפיעה על המסחר בבורסות המובילות. ברוב הבורסות נרשמו אתמול ירידות בשערי המניות.

בבורסה של לונדון ירד מדד הפיננשל טיימס ב-6.10 נקודות ל-3,017.3 נקודות. גם בבורסה של פאריז נרשמו ירידות והסי.איי.סי ירד ב-6.77 נקודות ל-1,798.85 נקודות. גם בבורסה של פרנקפורט נרשמו ירידות קלות, שנבעו מאי הוודאות ביחס למצב הדולר והחשש מפני שביתה של פועלי המתכת. מדד דאקס ירד ב-3.88 נקודות ל-2,093.16 נקודות.

הבורסה	שער סגירה	שינוי נקודות	שער גבוה ב-94
שערי סגירה			
ניו-יורק*	3,968.01	+4.04	3,978.4
לונדון*	3,017.3	-6.10	3,520.1
טוקיו	18,106.6	+10.40	20,873.5
פרנקפורט	2,093.16	-1.88	2,271.1
פאריס*	1,798.85	-6.77	2,355.9
הונג קונג	7,909.3	-173.02	12,201.1
סידני	1,879.6	+21.9	2,340.6

* נכון ל-16.30 לפי שעון ישראל

במגמה לא אחידה כלמה בבורסות של המזרח הרחוק. בבורסה של טוקיו נרשמה יציבות, כשמשקיעים זרים השקיעו במניות של חברות מתכת וכימיה. מדד ניקיי עלה ב-10.40 נקודות ל-18,106.65 נקודות. בבורסה של הונג קונג נרשמו ירידות על רקע המכרז לקרקעות. מדד האנג סאנג ירד ב-173.02 נקודות ל-7,909.27 נקודות. אולם בבורסה של סידני נרשמו עליות גדולות על רקע ביקושים. מדד המניות האוסטרליות עלה ב-21.9 נקודות ל-1,879.6 נקודות.

המסחר בוול סטריט התחיל אמש בעליות שערים. בשעה הראשונה עלה מדד הדאו ג'ונס ב-4.04 נקודות ל-3,968.01 נקודות.

שוקי הכספים אמש נע שער הדולר סביב רמה 1.4760 מרק גרמני לדולר, 97.20 ין לדולר, ו-1.2500 פרנק שווייצי לדולר.

באנגליה דווח כי התוצר המקומי גולמי עלה ברבעון הרביעי של 94' ב-0.8%, עליה של 3.9% בחישוב שנתי. בניכוי מרכיב הדלקים, עלה התוצר בשיעור של 0.7% ובחישוב שנתי ב-3.6%. בשנת 1994 עלה התוצר המקומי גולמי בעליה כוללת של 3.8%, ובניכוי מרכיב הדלקים עליה של 3.3%. כמו כן נמסר כי הוצאות צרכנים ברבעון הרביעי עלו בשיעור של 0.6% לעומת הרבעון השלישי.

שיעורי ריבית (באחוזים, נכון ל-22/2/95, 1800 שעון ישראל)

המטבע	חודשית	תלת חודשית	חצי שנתית
דולר ארה"ב	5.910	6.130	6.400
ליש"ט	6.500	6.650	7.060
מרק גרמני	4.880	5.000	5.190
פר"ש	[illegible]	[illegible]	[illegible]
פר"צ	5.480	5.780	6.180
[illegible]	4.920	5.030	5.300
ין	2.120	2.150	2.150
לירה	8.750	9.250	9.750
שער הריבית של הבנק המרכזי בארה"ב			5.750
ריבית ליבור חצי שנתית			6.500
הריבית בבנקים הפדרליים בארה"ב			5.910

המקור: פריקו אינטרנשיונל

בקנדה נמסר כי הסחר הסיטונאי בחודש דצמבר עלה בשיעור של 1.6% מנובמבר.

בצרפת דווח כי העודף המסחרי בחודש דצמבר הסתכם ב-12.72 מיליארד פרנק, לעומת העודף בחודש נובמבר שעמד על רמה של 6.85 מיליארד. כמו כן נמסר כי הנתון להוצאות צרכנים במפעלים לחודש דצמבר תוקן לעליה של 1.2% מעליה של 0.7%, ובחודש ינואר ירדו ההוצאות בשיעור של 1.9% ובחישוב שנתי עליה של 2.8%.

שערי סגירה בשעה 16.00: 1.4770 מרק לדולר, 1.5820 דולר ללירה שטרלינג, 1.2510 פרנק שוויצי לדולר, 97.25 ין לדולר.

המניות הבולטות

העליות הגדולות היום

הירידות הגדולות היום

התמורות הבולטות היום

העליות הגדולות החודש

הירידות הגדולות החודש

*באלפי ש"ח

האופציות הבולטות

העליות הגדולות היום

שם המניה	% שינוי	שם המניה	% שינוי
1 חופ"מ אפ 2	18.60	7 תבור אפ 1	13.50
2 אברבוך אפ	13.60	8 אלקו אפ 2	8.10
3 זנדוד מפעלי אפ 2	12.60	9 סלקום אפ 2	5.00
4 כיתור השגי אפ 1	12.50	10 מוצר אפ 1	4.90
5 תפוש-ידיו אפ 2	11.10	11 דסק אפ 2	4.00
6 ס.א.ס אפ 1	10.30	12 פ.פ החזקה אפ 1	3.70
שקר אפ 1	10.00	רוטקס אפ 1	3.30

הירידות הגדולות היום

שם המניה	% שינוי	שם המניה	% שינוי
1 וי.ד.ר אפ 2	-73.50	8 שם-טוב אפ 1	-42.30
2 חרבית אפ 1	-56.20	9 דנוב אפ 1	-39.50
3 שוב אפ 1	-48.70	10 מכמת ביברמה אפ 1	-34.50
4 אליאור אפ 1	-45.00	11 דיס אפ 1	-30.10
5 דברת שרם אפ 2	-44.30	12 יעד אפ 1	-30.20
6 דרבן אפ 1	-42.50	13 כירוס אפ 1	-30.00
7 ג.א ארקע אפ 1	-42.50	14 סרי אפ 1	-29.10

התמורות הבולטות היום

	תמורה*		תמורה*
1 אלביט אפ 1	117.0	8 לפידות אפ 1	42.8
2 אפריקה אפ 2	51.2	9 תלי אפ 1	41.1
3 כור אפ 2	44.8	10 פרוין אפ 4	35.3
4 ריבוע אפ 4	32.5	11 אקסל אפ 1	27.6
5 כוד אפ 1	46.3	12 דברת שרם אפ 1	27.0
6 הוסקר אפ 1	44.2	13 אשם אפ 2	24.3
7 עקיבו אפ 1	44.0	14 נחרום אפ 2	23.5

העליות הגדולות החודש

שם המניה	% שינוי	שם המניה	% שינוי
1 סיני אפ 1	74.30	8 כל אפ 2	24.70
2 יעד אפ 2	71.40	9 עזרה אפ 1	15.60
3 מוקמן אפ 2	45.70	10 וראאופן אפ 1	23.60
4 רעננים אפ 1	45.60	11 חלי אפ 1	23.50
5 בית-בראשר אפ 1	45.30	12 ביכולן אפ 2	19.30
6 עבור סיורים אפ	33.50	13 ארצות אפ 2	17.60
7 גלחק אפ 1	33.10	14 דוריהורוס אפ 1	12.80

הירידות הגדולות החודש

שם המניה	% שינוי	שם המניה	% שינוי
1 ים תנין אפ 2	-90.00	8 ואיד כפר אפ 1	-78.50
2 סיגול אפ 1	-87.50	9 עקר אפ 1	-74.50
3 עין נד אפ 1	-85.70	10 חגב אפ 1	-74.30
4 דרבן אפ 1	-83.80	11 וודמולק אפ 1	-73.20
5 עוו אפ 2	-83.10	12 ציורים אפ 1	-73.10
6 יהלה אפ 1	-79.50	13 בורב אפ 1	-70.60
7 דן דום אפ 1	-77.50	14 יער אפ 1	-70.70

*באלפי ש"ח

▲ עליה של 5% ויותר ▼ ירידה של 5% ויותר. ● תמורת מחזור המניה בש"ח כרמה היומית. עולה משמעותית על ממוצע תמורת המחזורים במניה בחודשים הקודמים

אזהרה הנתונים המתפרסמים בטבלאות השערים מבוססים על נתונים שנמסרו ע"י הבורסה ועובדו תוך זמן קצר. "מעריב עסקים" עושה את כל המאמצים למנוע שגיאות, אך במהלך העברת הנתונים, עיבודם והדפסתם עלולות בכל זאת ליפול טעויות.
כל המשתמש בנתונים צריך לאמת אותם. בכל מקרה השימוש בנתונים הוא על אחריות המשתמש בלבד, ואין המערכת אחראית במקרה של טעות בנתונים. אין בפרסום הנתונים משום המלצה או חוות דעת למשקיע.

טבלאות הבורסה עובדו ונמסרו על ידי **טלגרף** עיתון העסקים החדש של ישראל

טבלת המניות הישראליות בניו־יורק בחלק א' עמוד 15

שערי קרנות נאמנות 22.2.95

קרנות המתמחות בסמ"ח

קרנות מניות (50%)

קרנות מעורבות

קרנות גמישות

מתמחות באג"ח המדינה

קרנות אג"ח

● = קרנות שהוקמו במהלך 1995

מק"מ 22.2.95

מספר הנייר	ימים לפדיון	תשואה שנתית לפדיון	שער בורסה	תשואה לאחר עמלה (1)	תשואה לאחר עמלה במונחי מק"מ (2)
מקמ326	13	18.8	99.30	15.46%	14.41%
מקמ335	20	16.6	99.16	14.53%	13.62%
מקמ345	27	17.1	98.84	15.51%	14.60%
מקמ356	34	14.3	98.76	13.11%	12.39%
מקמ415	41	18.6	98.29	16.56%	14.66%
מקמ426	48	16.3	98.03	16.46%	14.51%
מקמ436	56	16.2	97.76	15.46%	14.53%
מקמ445	62	18.5	97.44	16.81%	14.86%
מקמ515	69	16.4	97.17	15.79%	14.86%
מקמ526	76	16.2	96.93	15.60%	14.72%
מקמ535	83	15.8	96.71	16.34%	14.61%
מקמ645	90	15.7	96.47	15.22%	14.42%
מקמ655	97	16.6	96.00	16.17%	15.29%
מקמ616	104	16.1	95.83	15.72%	14.91%
מקמ625	111	16.5	95.47	16.08%	15.26%
מקמ635	118	15.9	95.36	16.51%	14.76%
מקמ645	126	16.3	94.97	15.93%	15.16%
מקמ715	132	16.6	94.61	16.24%	15.46%
מקמ725	139	16.1	94.46	15.84%	15.12%
מקמ736	146	16.4	94.12	16.07%	15.36%
מקמ746	153	16.3	93.87	16.01%	15.32%
מקמ815	160	16.3	93.60	16.02%	15.35%
מקמ825	167	16.0	93.46	15.71%	15.09%
מקמ835	174	16.3	93.06	16.04%	15.42%
מקמ846	181	16.2	92.81	16.00%	15.41%
מקמ916	195	16.2	92.30	16.86%	15.41%
מקמ1016	223	15.7	91.42	16.63%	15.18%
מקמ1116	251	15.9	90.38	15.68%	15.32%
מקמ1216	286	15.5	89.36	15.31%	15.07%
מקמ116	314	15.8	88.16	15.64%	15.48%
מקמ166	342	15.8	87.16	15.67%	15.60%

המקור: המחלקה הכלכלית של בטוחה ני"ע והשקעות
1) תשואה אפקטיבית נטו, לאחר ניכוי עמלות הבנק.
2) התשואה בניכוי עמלה כשהיא מבוצעת במונחי ריבית המק"מ. המשמעות - אם ריבית המק"מ המוצעת בבנק זהה או נמוכה מהתשואה בטור זה לתקופה זהה, עדיפה ההשקעה במק"מ.

שערי מטבע חוץ 22.2.95

סל	דולר שחור	מרק יציג	דולר יציג
3.4096	3.02	2.0355	3.0080

המטבע	שער יציג	השינוי היומי באחוזים	השינוי באחוזים מתחילת השנה	בנקנוטים לאומי קניה	בנקנוטים לאומי מכירה	בנקנוטים הפועלים קניה	בנקנוטים הפועלים מכירה	בנקנוטים דיסקונט קניה	בנקנוטים דיסקונט מכירה	העברות והמחאות לאומי קניה	העברות והמחאות לאומי מכירה	העברות והמחאות הפועלים קניה	העברות והמחאות הפועלים מכירה	העברות והמחאות דיסקונט קניה	העברות והמחאות דיסקונט מכירה
1 דולר ארה"ב	3.0080	+0.08	-0.33	2.93	3.07	2.94	3.08	2.94	3.07	2.9841	3.0262	2.9870	3.0292	2.9833	3.0247
1 מרק גרמני	2.0356	-0.23	+4.43	1.98	2.08	2.00	2.09	1.98	2.08	2.0190	2.0475	2.0258	2.0544	2.0162	2.0443
1 לירה שטרלינג	4.7576	+0.08	+0.92	4.63	4.85	4.67	4.88	4.65	4.87	4.7238	4.7905	4.7300	4.7968	4.7261	4.7918
1 פרנק צרפתי	0.5833	-0.35	+3.33	0.56	0.59	0.56	0.60	0.56	0.60	0.5778	0.5859	0.5782	0.5864	0.5789	0.5870
100 ין יפני	3.0891	-0.05	+2.06	3.01	3.16	3.03	3.17	3.02	3.16	3.0660	3.1092	3.0778	3.1213	3.0711	3.1138
1 גולדן הולנדי	1.8156	-0.14	+4.32	1.77	1.85	1.77	1.85	1.77	1.86	1.8006	1.8260	1.8013	1.8268	1.8029	1.8280
1 פרנק שווייצרי	2.4071	-0.16	+4.60	2.34	2.46	2.36	2.47	2.34	2.46	2.3873	2.4210	2.3935	2.4273	2.3873	2.4206
1 כתר שוודי	0.4092	-0.8	+1.16	0.40	0.42	0.40	0.42	0.40	0.42	0.4082	0.4140	0.4064	0.4122	0.4067	0.4124
1 כתר נורווגי	0.4620	-0.32	+3.51	0.45	0.47	0.45	0.48	0.45	0.47	0.4581	0.4645	0.4592	0.4658	0.4587	0.4651
1 כתר דני	0.5148	-0.23	+3.88	0.50	0.53	0.50	0.53	0.50	0.53	0.5104	0.5176	0.5113	0.5186	0.5112	0.5183
1 מרק פיני	0.6576	-0.37	+3.12	0.64	0.67	0.64	0.67	0.64	0.67	0.6513	0.6605	0.6531	0.6624	0.6506	0.6507
1 דולר קנדי	2.1482	-0.01	-0.06	2.09	2.19	2.10	2.19	2.10	2.20	2.1324	2.1626	2.1313	2.1616	2.1351	2.1648
1 דולר אוסטרלי	2.2282	+0.21	-4.9	2.19	2.32	2.14	2.29	2.14	2.27	2.2106	2.2418	2.2118	2.2430	2.2081	2.2388
1 רנד דרא"פ	0.8412	-0.58	-1.22	0.75	0.86	0.80	0.86	0.65	0.83	0.8339	0.8457	0.8338	0.8467	0.8354	0.8470
10 פרנק בלגי	0.9880	-0.15	+4.19	0.98	1.01	0.96	1.02	0.96	1.01	0.9798	0.9837	0.9815	0.9954	0.9813	0.9950
10 שי' אוסטרי	2.8922	-0.13	+4.38	2.82	2.95	2.83	2.95	2.82	2.86	2.8693	2.9098	2.8777	2.9184	2.8736	2.9136
1000 לי' איטלקיות	1.8497	-1.21	-0.41	1.79	1.90	1.80	1.91	1.80	1.89	1.8358	1.8617	1.8348	1.8608	1.8365	1.8610
100 פזטה ספרדיות	2.3210	-0.54	+1.37	2.24	2.40	2.29	2.44	2.26	2.37	2.3061	2.3386	2.3093	2.3419	2.3043	2.3364
E.C.U	3.8161	-0.24	+3.08	----	----	----	----	----	----	3.7770	3.8303	3.7875	3.8410	3.7859	3.8360
1 לירה מצרית	0.9325	+0.06	-1.91	0.85	0.90	0.85	0.91	-0.89	-0.87	0.8500	0.9000	----	----	----	----

שערים מצטלבים 22/2/95

	דולר אמריקאי	דולר קנדי	מרק גרמני	פרנק צרפתי	פלורין הולנדי	לירה איטלקית	פרנק שוויצרי	פרנק בלגי	לירה שטרלינג	ין יפני
דולר ארה"ב		1.39830	1.47700	5.16050	1.65610	1625.75	1.25050	30.4330	0.63211	097.260
דולר קנדי	0.71515		1.05628	3.69055	1.18437	1162.66	0.89430	21.7643	0.45206	69.5487
מרק גרמני	0.67705	0.94672		3.49391	1.12126	1100.71	0.84665	20.6046	0.42797	65.8429
פרנק צרפתי	0.19378	0.27096	0.28621		0.32092	315.037	0.24232	5.89730	0.12249	18.8461
פלורין הולנדי	0.60383	0.84433	0.89185	3.11606		981.674	0.75509	18.3763	0.38169	58.7223
לירה איטלקית	0.00062	0.00086	0.00091	0.00317	0.00102		0.00077	0.01872	0.0004	0.05982
פרנק שוויצרי	0.79968	1.11819	1.18113	4.12675	1.32435	1300.08		24.3367	0.50549	77.7689
פרנק בלגי	0.03286	0.04595	0.04853	0.16957	0.05442	53.4206	0.04109		0.02077	3.19654
לירה שטרלינג	1.58200	2.21211	2.33661	8.16391	2.61995	2571.94	1.97829	48.1450		153.849
ין יפני	0.01028	0.01438	0.01519	0.05306	0.01703	16.7172	000.013	0.31294	0.00650	

המקור: חדר העסקות של פריקו אינטרנשיונל

שם הענף	קוד ענף	מדד	שינוי ב-% יומי	חודשי	שנתי	סה"כ עליות	ירידות	ב"ש	תמורה בספית
בנקים מסחריים	בנק	189.74	-4.27	-16.85	-11.78	0	14	5	7283
בנקים למשכנתאות		157.23	-2.78	-11.46	-11.42	0	13	7	1744
בנקים למשכנתאות	משב		-2.68	-11.48	-11.29	0	10	6	1526
מקבילה - בנקים למשכנתאות	•משב		-2.63	-8.85	-11.45	0	3	1	218
חברות ביטוח		146.89	-3.17	-10.98	-18.29	1	20	13	1201
חברות וסוכנויות ביטוח	בטח		-3.13	-11.16	-20.02	0	16	6	1081
מקבילה - חברות וסוכנויות ביטוח	•בטח		-1.27	-6.86	-9.24	1	4	7	120
מסחר ושרותים		132.24	-2.94	-11.68	-12.30	8	163	83	9841
מסחר	מסח		-3.43	-12.33	-12.42	1	26	18	1789
שרותים	שרת		-2.75	-12.57	-10.44	0	27	7	5245
מלונאות ושרותי תיירות	מלו		-5.52	-18.06	-22.69	0	12	6	291
מחשבים ושרותי מחשב	מחש		-1.51	-7.44	-10.01	0	9	8	532
מקבילה - מסחר	•מסח		-3.47	-14.43	-13.15	2	28	10	1137
מקבילה - שרותים	•שרת		-1.57	-3.08	-6.45	3	23	16	526
מקבילה - מלונאות ושרותי תיירות	•מלו		-3.34	-10.18	-25.58	1	7	3	88
מקבילה - מחשב ושרותי מחשב	•מחש		-1.27	-9.22	-11.70	1	21	13	251
נדל"ן וחקלאות		116.49	-2.49	-11.51	-17.62	11	160	66	8743
נדל"ן בינוי ופתוח	נדל		-2.77	-12.30	-18.13	3	79	44	5516
חקלאות	חקל		-1.04	-8.32	-11.99	1	3	1	871
מקבילה - נדל"ן, בינוי ופיתוח	•נדל		-1.83	-9.28	-17.07	7	68	41	2356
מקבילה - מזון וטבק	•מזו		-2.49	-3.35	-6.13	1	8	13	198
חברות תעשיה		145.83	-3.25	-12.48	-13.08	22	283	125	35098
מזון וטבק	מזו		-3.43	-9.08	-10.98	0	26	3	2034
טקסטיל והלבשה	טקס		-2.15	-9.65	-14.47	3	32	15	2567
מתכת ומוצריה	מתכ		-3.68	-10.72	-11.43	0	30	12	1638
מכונות חשמל, אלקטרוניקה ואופטו	אלק		-3.58	-15.74	-11.94	1	42	10	8585
מוצרי בנייה	מבנ		-1.30	-5.60	-8.85	1	11	9	803
מוצרים כימיים, גומי ופלסטיק	כים		-3.51	-10.96	-11.09	4	38	12	10487
עץ ומוצריו, נייר ודפוס	עצן		-2.65	-0.87	-7.03	2	13	5	1111
השקעות בתעשיה ושונות	תעש		-2.89	-17.20	-20.95	1	8	4	6412
מקבילה - טקסטיל והלבשה	•טקס		0.22	-5.72	-17.97	1	1	5	158
מקבילה - מתכת ומוצריה	•מתכ		-2.60	-10.55	-12.74	1	21	6	280
מקבילה - מכונות חשמל, אלקטרוניקה ואופטו	•אלק		-2.27	-14.68	-22.43	1	18	15	231
מקבילה - מוצרי בניה	•מבנ		1.59	-2.93	-21.53	3	1	3	65
מקבילה - מוצרים כימיים, גומי ופלסטיק	•כים		-1.95	-6.00	-3.73	1	11	7	168
מקבילה - עץ ומוצריו, נייר ודפוס	•עצן		-4.62	-16.06	-21.53	0	10	4	96
מקבילה - השקעות בתעשיה ושונות	•תעש		-2.78	-12.86	-10.74	2	15	2	293
חברות להשקעה		149.22	-3.48	-10.95	-13.91	6	116	48	16794
חברות השקעה	השק		-3.56	-11.02	-13.43	3	64	14	14045
מקבילה - חברות השקעה	•השק		-2.53	-10.21	-18.52	2	52	34	1749
חיפושי נפט		61.56	-3.78	-10.33	-15.82	3	13	7	2055
חיפושי נפט	נפט		-4.38	-10.52	-15.88	0	4	1	862
מקבילה - חיפושי נפט	•נפט		-3.36	-10.18	-15.43	3	9	6	1193
מקבילה		184.62	-2.92	-9.39	-14.58	30	300	188	9129
כללי		142.00	-3.30	-12.43	-13.64	60	762	374	61767
בר"ם		130.48	-2.87	-10.48	-16.42	19	369	179	13182
משתנים		151.76	-3.62	-13.44	-12.90	1	93	7	59448
אופציות		43.99	-5.96	-24.80	-31.18	17	166	90	1407

מקרא לסיכום הפעילות

1. סיכום הפעילות מבוסס על כל המניות והמידים הרשומים למסחר בלבד בבורסה, בהתייחס לערך השוק (כולל גם אגרות חוב להמרה).
2. הענפים מוסיפים באותיות מודגשות, תתי הענפים באותיות רגילות.
3. סיכום הפעילות לפי ענפים, מחושב לפי המידע העומד לרשותנו בזמן סגירת הגיליון. אי לכך יתכנו סטיות קלות, לעומת הנתונים, המתפרסמים מטעם הבורסה.

מניות

א

שם המניה	קוד ענף	שער בוק	שינוי בוק	שינוי ב-%	תמורה בספית אלפי ש"ח	מחזור ש"ח	הצעה בקוש	שער גבוה 1193	שער נמוך 1193	שינוי החודש ב-%	שינוי השנה ב-%	תאריך דו"ח אחרון	רווח נקי מ' $	הון עצמי מ' $	שווי שוק מ' $	מכפיל רווח
אאורה	•השק	2544.0	-	-	165.0●	6484	-700	7015.0	1045.0	11.0	-6.4	09/94	0.44	2.98	5.19	12
אב"ב	ורד	165.5	5.0	3.1	2.5	1500	38383	852.0	157.5	-4.6	-38.7	09/94	-1.18	10.12	7.24	הפ
אב"ב אפ 1	נדל	14.0	-	-	1.8	12809	7681	526.0	1.0	-45.7	-64.7	09/94	-1.16	10.12	7.24	הפ
אב"ב או 1	ורד	93.5	-0.5	-0.5	14.0	15000	-46000	160.5	80.0	-2.1	-4.6	09/94	-1.16	10.12	7.24	הפ
אבן	ורד	1123.0	-26.0	-2.3	56.2	5000	-11574	1459.4	420.9	-9.5	-11.0	09/94	1.17	12.92	25.94	22
אבן או 1	ורד	228.0	-8.0	-3.4	0.0	-	-5068	311.0	153.7	-5.4	-8.8	09/94	1.17	12.92	25.94	22
אברבוך	•מסח	402.0	-1.0	-0.2	14.1	3500	-2025	793.0	273.0	1.3	-2.2	09/94	-0.09	8.33	9.81	הפ
אברבוך אפ	•מסח	37.0	5.0	15.6▲	0.0	-	13540	386.0	15.0	-39.3	-28.8	09/94	-0.09	8.33	9.81	הפ
אברות	מתכ	206.0	-1.0	-0.5	0.9	450	-451	1437.0	167.5	4.6	21.9	09/94	-2.11	4.40	3.24	הפ
אברות או א	מתכ	71.5	-	-	17.3	24161	-24161	123.9	65.6	5.1	-5.9	09/94	-2.11	4.40	3.24	הפ
אג"ס אפ 2	כ"ם	737.0	-130.0 בח	-15.0▼	24.0	3250	-20073	3659.0	649.0	-25.9	-24.7	09/94	6.65	104.37	138.66	20
אג"ס אפ 3	כ"ם	338.0	-35.0	-9.4▼	6.4	1917	-35000	2139.0	270.0	-30.6	-24.2	09/34	6.85	104.37	138.66	20
אג"ש	•שרת	404.0	-6.0	-1.5	9.9	2439	-3482	1049.0	404.0	-6.5	-31.4	09/94	0.43	7.91	9.49	22
אג"ש אפ א	•שרת	40.5	-4.3	-9.6▼	0.8	1500	-1500	418.0	10.0	-44.5	-33.1	09/94	0.43	7.91	9.49	22
אגורי	•השק	315.0	2.0	0.6	0.0	-	1000	3455.5	299.0	-14.6	-45.6	09/94	0.78	1.47	2.24	3
אגורי אג א	•השק	111.5	-0.5	-0.4	54.6	48927	-48927	143.5	52.5	-	-	09/94	0.78	1.47	2.24	3
אדאקום	אלק הפ	36.5	-	-	0.0	-	-580	1526.9	38.5	-	-	03/94	-17.42	-3.85	3.43	הפ
אדאקום או 2	אלק הפ	13.8	-	-	0.0	-	-10890	200.0	13.8	-	-	03/94	-17.42	-3.85	3.43	הפ
אדור	טקס	203.0	-11.0 בח	-5.1▼	102.7	50600	-135328	766.0	203.0	-28.2	-30.2	09/94	-1.70	19.54	11.54	הפ
אדור או 2	טקס	129.5	-	-	0.0	-	-	156.3	108.6	-5.5	-1.9	09/94	-1.70	19.54	11.54	הפ
אדגר ארבר	•שרת	94.0	-3.0	-3.1	0.0	-	-19684	505.0	88.5	-1.1	-8.9	09/94	-1.26	5.49	3.99	הפ
אדגר ארבר אפ א	•שרת	11.5	-2.9	-20.1▼	0.0	-	-3878	319.0	7.9	-32.4	-51.3	09/94	-1.26	5.49	3.99	הפ
אדוס	•מו	235.0	-	-	2.9	1250	1064	852.0	199.0	-8.0	1.7	09/94	-0.12	2.08	2.60	הפ
אדכר	•ורד	230.0	-2.0	-0.3	5.8	2420	-3725	338.0	88.0	-5.0	-8.7	09/94	-0.06	6.51	13.06	הפ
אדכר אפ 1	•ורד	95.0	-1.0	-1.0	12.3	12938	-27507	209.0	28.9	-18.1	-13.6	09/94	-0.06	4.51	13.05	הפ
אדוים	משב	225264.0	-17628 בוחם	-7.2▼	4.5	2	-5	8649399.0	225264.0	-27.2	-31.5	12/94	1.45	12.47	11.53	8
ארשה	•השק	248.0	-13.0	-5.0▼	0.0	-	-1680	800.0	248.0	-9.2	-8.5	09/94	1.67	6.22	4.02	2
ארשה אפ 1	•השק	72.0	-26.0 10	-26.5▼	0.0	-	-335	642.0	58.5	-1.4	-46.3	09/94	1.67	6.22	4.02	2
אודן	•מחש	248.0	-	-	0.0	-	-	676.0	248.0	-13.8	-9.8	09/94	-1.25	1.58	2.97	הפ
אודן אפ 1	•מחש	60.0	-1.0	-1.6	0.1	99	-89	470.0	60.0	-31.8	-89.8	09/94	-1.25	1.58	2.97	הפ
אוהה	בוק	1262025.0	-39030.0	-3.0	12.6	10	-14	2511690.0	1104340.0	-13.8	-14.1	09/94	1.84	30.89	43.61	22
אוזורן שהון	•השק	342.0	-30.0	-8.1▼	8.1	2360	-49694	437.0	260.0	-1.2	3.6	09/94	0.81	11.04	10.47	13
אורצק	•ורד	982.0	-30.0	-3.0	19.2	1958	-2207	3526.0	906.0	-12.9	-14.8	09/94	1.61	13.69	24.28	15
אורצקי אפ 1	•ורד	162.0	-21.0	-10.3▼	4.4	2440	-7080	2192.0	144.5	-28.9	-36.4	09/94	1.61	13.69	24.28	15
אורניטק	•מחש	251.0	-5.0	-2.0	17.6	7000	-11037	1148.0	251.0	-14.0	-17.4	09/94	0.57	9.28	6.74	12
אורניטק אפ 1	•מחש	21.0	-2.2	-9.5▼	3.7	17766	-30696	962.0	21.0	-60.0	-68.7	09/94	0.57	9.28	6.74	12
אוניברקול	כ"ם	389.0	-8.0	-2.0	3.9	1000	-2000	1320.0	384.0	-7.2	-9.3	09/94	0.19	9.36	8.79	46
אורטרוד	•כ"ם	574.0	-64.0 10	-10.0▼	0.0	-	-1544	1295.1	567.0	-9.5	-13.8	09/94	0.78	12.57	13.84	18
אורטרוד אפ 1	•כ"ם	57.5	-8.5	-12.9▼	1.0	1658	-7770	764.0	57.5	-50.0	-58.5	09/94	0.78	12.57	13.84	18
אזיקה	השק	4623.0	-244.0	-5.0▼	4.6	100	-850	13113.0	4234.0	-3.7	-27.8	09/94	0.13	7.73	8.66	67
אוסף או א	השק	121.0	-0.5	-0.4	99.9	82528	-97578	202.0	92.0	-4.0	-5.5	09/94	-0.86	44.96	48.71	הפ
אוסף או ב	השק	145.0	-	-	1.6	1111	-1111	484.8	109.0	-12.8	-13.1	09/94	-0.86	44.96	48.71	הפ
אוסף או ג	השק	2255.0	-94.0 בח	-4.0	27.9	1239	-3055	13841.0	1155.0	-24.3	-43.2	09/94	-0.86	44.96	48.71	הפ
אופק מה	•השק	144.0	-	-	11.6	8050	-8050	4631.5	143.5	-16.0	-26.9	09/94	-1.10	2.61	1.38	הפ
אופ"ס	טקס	751.0	-11.0	-1.4	0.0	-	-14110	1628.6	641.6	-11.9	-15.3	09/94	2.35	8.98	18.04	6

מקרא למניות

1. כרד המניות לפי סדר הא"ב וכולל הרשימה המקבילה.
2. ליד כל מניה מצויין קוד הענף אליו היא משתייכת, לפי הפירוט בטבלת סיכום הפעילות לפי ענפים. רשימה מקבילה מצויינת ב-•.
3. שווי שוק - מסוכם את הנתונים המצרפיים של כל ניירות הערך של החברה, כולל אופציות וניירות ערך שאינם סחירים, למעט אגרות חוב להמרה.
4. מכפיל - מהווה את שווי השוק, חלקי הרווח הנקי של החברה.
5. רווח נקי - מחשב את הרווח המתואם של כל חברה במהלך 12 החודשים האחרונים המדווחים.
6. הרווח הנקי, ההון העצמי ושווי השוק - ניתנים במיליוני דולרים, עפ"י שער הדולר היציג.
7. מניות מודגשות בעיגול שחור, כאשר תמורת מחזור המניה בש"ח גבוהה בשיעור ניכר מממוצע תמורת המחזורים במניה בחודשים הקודמים.

קרא את עסקים
המגזין הכלכלי השבועי של מעריב
כל יום שלישי

[illegible]

[illegible]

שם המניה	קוד ענף	שער בוקר	שינוי בוקר	שינוי ב-%	תמורה בספים אלש"ח	מחזור עד ש"ח	הצעה בקוש עד ש"ח	שער גבוה מ-1.1.93	שער נמוך מ-1.1.93	שינוי החודש ב-%	שינוי השנה ב-%	תאריך דוח אחרון	רווח נקי מ"ל $	הון עצמי מ"ל $	שווי שוק מ"ל $	מכפיל רווח
חל שירותים או 2	שרת	1240	-	-	86.3●	69810	-	1680	1150	-6.1	-2.7	09/94	1.47	33.72	19.56	13
חל שירותים או 3	שרת	1060	-0.5	-0.5	106.0	100000	-84710	1230	92.5	-3.8	-3.6	09/94	1.47	33.72	19.56	13
חל שירותים אפ ב	שרת	97.5	-11.5 בת	-12.2↓	1.3	1352	-3017	4534.0	97.5	-47.9	-67.4	09/94	1.47	33.72	19.56	13
חמישה יוד	חשמ	359.0	-	-	26.9	8361	-7800	1440.0	266.0	-0.3	7.8	09/94	-0.83	7.64	5.01	הפ
חמישה יוד אפ 2	חשמ	6.0	0.8	11.1↑	0.4	5000	4970	741.0	1.0	-59.6	-69.2	09/94	-0.83	7.64	5.01	הפ
חמישה יוד או 2	חשמ	73.5	-0.5	-0.6	0.0	-	-6069	120.5	74.0	-	-3.0	09/94	-0.83	7.64	5.01	הפ
חור אפ ה	•נפט	6.0	-	-	41.1	684869	709562	14.2	2.3	71.4	42.9	09/94	-0.74	13.36	13.88	הפ
חמת פע	•מסח	541.0	-7.0	-1.3	18.8	3108	-3773	1419.0	225.0	-16.3	0.4	09/94	-0.19	7.77	12.60	הפ
חסון פע אפ 1	•מסח	157.5	-54.5 10	-25.7↓	0.0	-	-16358	1262.0	80.5	-51.1	-8.7	09/94	-0.19	7.77	12.60	הפ
חסין אש	•מכו	738.0	14.0	1.9	14.8	2000	2000	1649.0	601.0	6.0	-37.6	09/94	0.34	6.58	9.47	28
ט																
טוביאס	חשמ	351.0	-	-	14.5	4140	-4140	919.0	262.0	-23.2	-19.3	09/94	-0.37	7.57	5.63	הפ
טומאור	אלק	473.0	-53.0 10	-10.1↓	0.0	-	-5430	3978.3	463.0	-14.8	-22.2	09/94	-1.14	18.10	10.55	הפ
טומאור אפ 1	אלק	56.5	-0.5 בת	-0.9	1.1	1930	-2000	2664.0	34.3	-33.9	-40.5	09/94	-1.14	18.10	10.55	הפ
טופז'ין	מסח	302.0	-9.0	-2.9	9.7	3200	-7200	1256.0	243.0	10.2	-6.5	09/94	-2.55	12.66	8.23	הפ
טופז'ין או א	מסח	91.5	-	-	45.8	50000	50000	130.0	78.0	-1.1	-3.2	09/94	-2.55	12.66	8.23	הפ
טופז'ין אפ 2	מסח	55.0	-6.0	-9.8↓	0.0	-	-1633	1330.0	34.0	19.3	-23.6	09/94	-2.55	12.66	8.23	הפ
טופר	מקס	140.5	0.5	0.4	0.7	470	1141	609.0	113.5	-8.3	-15.6	09/94	-1.76	5.44	4.83	הפ
טופר אפ 2	מקס	45.0	-0.6	-1.3	0.0	-	-960	328.0	34.6	-10.9	-30.8	09/94	-1.76	5.44	4.83	הפ
טופר או 1	מקס	44.6	-0.2 בת	-0.4	55.8	125000	-161780	113.5	40.8	-0.9	0.2	09/94	-1.76	5.44	4.83	הפ
טיב	מקס	529.0	-8.0	-1.5	5.3	1000	-3420	1504.8	435.0	8.6	-28.3	09/94	1.27	7.92	9.22	7
טכ"ס	מחש	480.0	-5.0 בת	-1.0	14.9	3100	-3129	1457.0	478.0	-14.3	-8.9	09/94	1.70	16.87	23.44	14
טכ"ס אפ 1	מחש	44.9	-3.1 בת	-6.5↓	0.9	2000	-14727	917.0	25.3	-25.8	-42.1	09/94	1.70	16.87	23.44	14
טכנופלסט	•כימ	879.0	-2.0	-0.2	0.0	-	-1000	2495.0	514.0	-13.0	3.5	09/94	-0.81	8.87	17.05	הפ
טכנופלסט אפ 2	•כימ	418.0	- בת	-	1.8	430	-346	1786.0	216.0	-22.7	8.6	09/94	-0.81	8.87	17.05	הפ
טל	•יודל	201.0	-21.0 בת	-9.3↓	4.8	2334	-1958	2273.0	122.5	-9.3	-15.0	09/94	-3.36	3.71	3.47	הפ
טל או א	•יודל	54.0	-	-	24.4	45275	10198	109.0	47.1	13.4	-9.2	09/94	-3.36	3.71	3.47	הפ
טל אפ 2	•יודל	91.0	-	-	0.0	-	-	792.0	52.0	24.7	-5.2	09/94	-3.36	3.71	3.47	הפ
טלדור	•מחש	873.0	-15.0	-2.2	33.7	5000	-6000	960.0	358.0	-13.9	-5.1	09/94	-0.42	5.09	15.01	הפ
טלדור אפ 1	•מחש	181.5	- בת	-	3.4	1852	-2407	665.0	181.5	-44.2	-48.0	09/94	-0.42	5.09	15.01	הפ
טלסיס	מסח	973.0	-54.0	-5.3↓	14.2	1460	-4745	2315.7	770.0	-6.2	-11.2	09/94	1.84	6.60	20.47	11
טמבור	כימ	540.0	-18.0	-3.2	44.2	8186	-16493	1726.3	540.0	-17.3	-20.5	09/94	1.76	133.38	108.76	62
טנא	•מזו	249.0	-	-	0.0	-	-	1544.0	168.5	11.2	41.1	09/94	-0.40	5.58	3.79	הפ
טעם	•מזו	751.0	-10.0	-1.3	3.8	501	-3500	2661.0	619.0	5.6	5.6	09/94	0.87	8.52	13.42	15
טפחות חבורות	משכ	149728.0	-	-	0.0	-	-	2594558.0	1321450	-7.3	-5.4	09/94	23.59	222.00	247.75	8
טרוקדרו	•השק	152.5	-3.5	-2.2	9.2	8000	-8000	577.0	97.0	19.1	-36.2	09/94	-0.55	1.75	2.60	הפ
מר"י ארגב	•השק	285.6	-	-	0.0	-	-200	7310.0	1121.0	24.9	24.2	09/94	-1.08	1.32	4.15	הפ
י																
יר"ד שוקי הון	•השק	418.0	-1.0	-0.2	3.0	720	-720	753.0	418.0	-16.6	-24.0	09/94	1.01	7.18	10.56	10
יאר	•מחש	246.0	-1.0	-0.4	7.7	3103	-6582	664.0	153.0	-20.5	-19.0	09/94	-0.11	5.12	5.41	הפ
יאר אפ 1	•מחש	7.7	-3.3	-30.0↓	0.1	1500	-48153	407.0	7.7	-70.4	-77.1	09/94	-0.11	5.12	5.41	הפ
ידע	מחש	1004.0	-	-	0.0	-	-	1644.3	737.0	-2.5	-1.8	09/94	0.49	6.32	7.63	16
ידע או 1	מחש	55.0	-	-	1.2	1221	-1989	773.0	72.5	-29.6	-22.8	09/94	0.49	6.32	7.83	16
יהפו	•סחכ	261.0	-5.0	-1.9	0.5	179	-13597	1559.0	264.0	-21.4	-35.9	09/94	0.11	7.20	4.18	38
יהפו אפ 1	•סחכ	39.3	-2.2	-9.8↓	0.0	-	-4596	810.0	6.0	-47.9	-58.1	09/94	0.11	7.20	4.18	38
יהפו עת א	•סחכ	102.0	-1.0	-1.0	7.8	7633	-12897	165.5	97.5	-3.8	-5.8	09/94	0.11	7.20	4.18	38
יהודה	מתכ	372.0	-23.0	-5.8↓	18.6	5000	-6046	1342.0	307.0	-3.1	-12.3	09/94	1.02	18.24	14.20	14
יהודה אפ 1	מתכ	8.0	-1.6	-16.7↓	1.4	17503	-40042	577.0	1.0	-79.9	-73.3	09/94	1.02	18.24	14.20	14
יואל או 1	השק	157.5	-8.5	-5.1↓	72.2	45854	-47454	260.0	144.0	-11.8	-10.0	09/94	-6.38	55.69	27.91	הפ
יואל אויא	השק	161.0	-2.5	-1.5	74.9	46500	-38008	284.0	143.4	-9.0	-9.3	09/94	-6.38	55.89	27.91	הפ
יואל אפ 3	השק	21.3	-1.5	-6.0↓	7.2	31016	-172068	88.0	15.7	-30.4	-29.4	09/94	-6.38	55.89	27.91	הפ
יובל הורסה	•יורל	153.5	-5.0	-3.2	0.0	-	-4539	914.0	140.0	-17.9	-20.1	09/94	-0.64	8.02	4.08	הפ
יוחה	•השק	1379.0	-7.0	-0.5	13.1	948	-434	4469.0	1119.0	-1.6	-25.0	09/94	-0.20	2.26	2.47	הפ
יוחה 1	מלו	362.0	-7.0	-1.9	12.5	3450	-19150	1842.0	362.0	-10.6	-23.5	09/94	-0.26	23.45	13.08	הפ
יוחה או 1	מלו	93.0	-2.0	-2.1	30.4	32737	-89309	161.5	91.5	-5.1	-7.9	09/94	-0.26	23.45	13.06	הפ
יוכאר 1	•מכו	1563.0	142.0 כן	10.0↑	0.0	-	1500	4476.0	851.0	-10.1	-17.8	09/94	-1.59	1.58	5.10	הפ
יוכאר 5	•מכו	589.0	10.0 בת	1.7	34.8	5905	4840	2076.0	231.0	-4.5	6.5	09/94	-1.59	1.58	5.10	הפ
יורדים	•מקס	382.0	- בת	-	1.1	283	-68	1065.0	358.0	-5.9	-33.3	09/94	-0.07	3.65	2.55	הפ
יורדים אפ 1	•מקס	1.0	- 10	-	0.0	-	-8878	549.0	1.0	-58.3	-94.2	09/94	-0.07	3.65	2.55	הפ
יוריקון 1	•יורל	108.5	-	-	0.1	134	134	515.0	97.5	-33.8	-10.0	09/94	-0.49	-0.71	6.36	הפ
יוריקון 5	•יורל	104.0	- כן	-	0.0	-	-	530.0	72.5	0.5	27.6	09/94	-0.49	-0.71	6.36	הפ
יוריקון או 1	•יורל	145.0	-	-	0.0	-	-	177.3	114.0	-0.7	2.5	09/94	-0.49	-0.71	6.36	הפ
יוריקון אפ 3	•יורל	35.3	-10.8 10	-23.4↓	0.0	-	-2923	389.0	29.6	-30.1	-29.1	09/94	-0.49	-0.71	6.36	הפ
יוסי מורם	•שרת	288.0	-16.0	-5.3↓	69.1	24000	-44851	501.9	224.0	9.9	-9.7	09/94	1.36	7.38	7.70	6
ים סוף	ורד	457.0	-3.0	-0.7	198.6	43450	-11994	1108.0	390.0	-20.2	-28.9	09/94	4.70	35.85	27.85	6
ים תיכון	•מכו	332.0	-2.0	-0.6	3.2	1000	-1000	1000.0	291.0	-5.3	-18.7	09/94	4.80	7.09	8.28	2
ים תיכון או א	•מכו	84.5	-1.0	-1.2	10.1	12000	-115000	159.5	84.5	-13.4	-15.5	09/94	4.60	7.09	8.28	2
ים תיכון אפ 2	•מכו	1.0	- 10	-	0.0	-	-138161	530.0	1.0	-90.0	-91.3	09/94	4.80	7.09	8.28	2
יטרק	השק	935.0	-2.0 בת	-0.2	9.4	1007	-1085	4436.0	928.0	-14.2	-30.1	09/94	0.57	6.17	5.30	9
יער	מסח	572.0	-	-	71.5	12494	-11244	2384.0	458.0	9.2	-5.9	09/94	-0.18	17.50	12.03	הפ
יער או א	מסח	113.0	-1.5	-1.3	11.3	10030	-11171	169.0	111.0	-5.4	-3.4	09/94	-0.18	17.50	12.03	הפ
ישא	•פחש	1680.0	-	-	0.0	-	-	2467.0	497.0	-1.6	5.1	09/94	0.23	3.24	15.57	68
יעמור	יורל	166.5	-4.0	-2.3	0.2	147	-4627	1384.7	162.5	-12.4	-21.5	09/94	-0.38	6.76	4.57	הפ
יעסור או א	ורד	56.5	-5.0	-8.1↓	4.8	8448	-156598	102.5	56.5	-20.4	-12.4	09/94	-0.38	6.76	4.57	הפ
יעסור אפ 2	ורד	29.3	-5.2	-15.1↓	2.5	8760	-52775	266.0	9.1	-33.4	-34.3	09/94	-0.38	6.76	4.57	הפ
יעקבסון	נרל	130.0	-	-	14.9	11446	-	878.0	130.0	-11.0	-13.0	09/94	-0.01	8.38	2.78	הפ
יעקבסון אפ 1	ורד	1.0	- 10	-	0.0	-	-106845	592.0	1.0	-	-73.7	09/94	-0.01	6.38	2.78	הפ
יפאורה	מז	638.0	-27.0	-4.1	58.1	9107	-19218	998.3	316.7	-20.6	-17.1	09/94	4.32	35.28	85.92	15
יפאורה או א	מז	143.0	-5.0	-3.4	0.0	-	-84750	228.0	99.4	-18.8	-17.1	09/94	4.32	35.28	85.92	15
יפאורה אפ 1	מז	550.0	-65.0 10	-10.7↓	0.0	-	-19122	991.0	288.0	-28.5	-21.2	09/94	4.32	35.28	85.02	15
יצוא או 1	השק	189.5	2.5	1.3	4.1	2148	2148	518.0	186.0	-1.3	-15.8	09/94	2.99	47.55	38.33	13
ירדן	ורד	395.0	- בת	-	4.0	1000	139	1076.0	303.0	-11.0	-	09/94	1.00	8.99	13.38	13
ירדן או 2	ורד	65.5	-3.0	-3.4	13.7	16030	-25057	174.5	63.5	-9.0	-6.0	09/94	1.00	8.99	13.38	13
ירדן אפ 5	ורד	242.0	-	-	0.0	-	-	857.0	185.5	-0.6	0.8	09/94	1.00	8.99	13.38	13
ירושלים	משב	211.0	-7.0 בת	-3.2	31.7	15000	-20195	715.8	211.0	-17.3	-20.4	09/94	1.74	25.27	27.37	16
ירושלים אגח	משב	125.0	-	-	12.5	10000	-10000	168.0	112.0	-3.5	-2.3	09/94	1.74	25.27	27.37	16
ישי-גל	•יורל	114.0	-3.0	-2.6	1.1	1000	-3522	680.0	114.0	-13.0	-35.6	09/94	1.39	8.61	3.10	2
ישוק ההון מוחר	•השק	182.0	-20.0 10	-9.9↓	0.0	-	-6407	250.0	178.5	-13.3	-24.2	09/94	-0.01	5.00	5.99	הפ
ישפרו	ורד	2645.0	-	-	119.0	4503	-2544	4711.0	1991.6	-5.5	-12.7	09/94	0.68	28.60	28.16	41
ישראלום	ורד	1581.0	-	-	0.0	-	-350	3248.0	1418.0	-4.5	-15.9	09/94	-0.42	9.53	14.85	הפ
ישראלום או ב	ורד	197.5	0.5	0.3	38.1	19300	10700	325.0	167.8	-5.0	-6.8	09/94	-0.42	9.53	14.85	הפ
ישרס 1	ורד	4927.0	-259.0	-5.0↓	11.4	231	-698	14458.5	4354.0	2.9	2.9	09/94	1.92	76.17	87.73	35
ישרס 5	ורד	4579.0	-	-	0.0	-	-	11693.0	4115.0	1.1	0.1	09/94	1.92	76.17	87.73	35
ישרס או א	ורד	165.0	-	-	0.0	-	-	292.0	181.9	-1.3	-3.1	09/94	1.92	76.17	87.73	35
כ																
כבל"י ציון 0.005	מחכ	691.0	-37.0	-4.0	160.1●	17565	-22215	3569.4	710.0	-4.8	-11.2	09/94	-1.24	47.41	23.89	הפ
כברים או 1	מחכ	125.5	-1.5	-1.2	79.7	63512	-47253	142.0	101.5	-6.0	-1.6	09/94	11.11	75.47	84.79	8
כברים אפ 3	מחכ	286.0	-9.0	-3.1	4.1	1422	-2432	1848.0	201.0	-16.1	-5.3	09/94	11.11	75.47	84.79	8
כהן בני	•יורל	249.0	-	-	9.2	3435	-2585	2014.0	231.0	-12.1	-12.7	09/94	-0.47	10.61	5.96	הפ
כהן בני אפ 1	•יורל	42.6	-	-	0.0	-	-	1365.0	20.5	-23.2	-37.4	09/94	-0.47	10.61	5.96	הפ
כהן מם	•יורל	370.0	-9.0	-3.2	8.1	3014	-3014	462.0	238.0	-10.6	-9.4	09/94	0.47	6.49	6.81	14
כהן מם אפ 1	•יורל	35.8	-8.8	-19.9↓	0.4	1178	-13282	231.0	32.3	-48.5	-44.5	09/94	0.47	6.49	6.81	14
כוזון או א	מקס	131.0	-0.5	-0.4	89.6	86850	-116104	154.0	110.5	-8.2	-2.5	09/94	14.03	134.38	168.88	12
כלל ישראל 5	השק	8516.0	-453.0	-6.5↓	1.0	15	-1346	13392.1	6213.9	-7.7	-12.7	09/94	47.29	624.44	631.59	13
כלל ישראל אפ 3	השק	347.0	-4.0 בת	-1.1	19.0	5484	-8641	9057.0	347.0	-58.1	-73.0	09/94	47.29	624.44	631.89	13
כלל מחשבים	מחש	9954.0	-142.0	-1.5	6.8	73	-173	28884.0	8880.0	-8.8	-19.8	09/94	-0.19	13.32	8.18	הפ
כלל מחשב או 1	מחש	151.0	-	-	0.0	-	-	178.0	144.5	-	-1.3	09/94	-0.19	13.32	8.16	הפ
כלל רשתות	מסח	31173.0	-635.0	-2.0	4.7	15	-135	172995.0	31173.0	-28.9	-45.0	09/94	-3.00	23.75	11.39	הפ
כלל רשתות או 2	מסח	189.0	-	-	83.2	45451	-	289.0	170.5	-1.6	-0.3	09/94	-3.00	23.75	11.39	הפ
כלל תעשיות או פ	חשמ	163.0	-1.5	-0.9	24.0	15000	-295500	285.0	160.0	-9.9	-10.1	09/94	51.13	624.81	650.38	13
כד	בוק	5687.0	-582.0	-9.0↓	253.2	4301	-11288	17229.0	5687.0	-22.4	-28.8	12/94	3.69	62.88	35.98	10
כחיפ	•מסח	459.0	-45.0	-8.9↓	4.6	1057	-9007	1176.0	352.0	-6.9	-7.6	09/94	0.22	5.53	8.30	38
כספר אפ 1	•מסח	82.0	-9.0	-9.9↓	0.0	-	-12826	721.0	58.5	-7.9	-26.1	09/94	0.22	5.53	8.30	38
כופים ארקיע	שרת	726.0	-30.0	-4.0	28.7	3954	-14782	3246.0	726.0	-16.6	-23.7	09/94	0.18	34.30	32.40	203
כופים ארקיע אפ 1	שרת	118.0	-	-	0.0	-	-	3870.0	26.0	-33.0	-32.0	09/94	0.18	34.30	32.40	203
כפר ח	•כימ	811.0	-17.0	-2.1	5.1	630	-11078	2670.0	746.0	-21.0	-18.2	09/94	1.51	11.19	19.48	13
כפר ח אפ א	•כימ	105.5	-2.0	-1.9	2.4	2233	-3287	1607.0	57.5	-22.7	-15.9	09/94	1.51	11.19	19.48	13
כין	•מכו	193.0	- כן	-	0.0	-	-	1345.0	188.5	-8.6	-13.1	09/94	-0.46	3.97	2.58	הפ
כין או א	•מכו	66.5	-1.0	-1.5	14.6	22000	-286650	172.0	59.0	-5.0	8.4	09/94	-0.46	3.97	2.58	הפ
כרמיאל	עצי	230.0	-23.0	-9.1↓	8.5	3700	-22690	1717.0	227.0	-29.4	-30.5	09/94	-1.38	7.56	8.18	הפ
כרמל	משב	525.0	-	-	50.6	9645	-10645	1516.0	499.0	-4.4	-20.0	09/94	0.70	23.95	18.52	26
כרמל שה 3	משב	253.0	-3.0	-1.2	2.5	1000	-10000	619.9	253.0	-12.2	-13.9	09/94	0.70	23.95	18.52	26
כתר	עצי	530.0	-	-	37.0	8973	3227	972.0	282.0	-3.3	-	09/94	0.39	7.74	14.95	38
ל																
לאומי משכנתאות	משב	43145.0	-880.0	-2.0	45.7	106	-372	129638.0	43145.0	-43.7	-46.1	09/94	8.43	58.32	86.87	10

[illegible]

איגרות חוב להמרה

שם המניה	קוד ענף	שער בוק	שינוי בוק	שינוי ב"א	תמורה בכספית אלש"ח	מחזור	הצעה בקוש	שער גבוה 1193	שער נמוך 1193	שינוי החודש %	שינוי השנה %	תאריך דוח אחרון	רווח נקי מ"ל $	הון עצמי מ"ל $	שווי שוק מ"ל $	מכפיל רווח
קו מוחה	•מחש	1329.0	-55.0	-4.0	0.0	-	-2250	3318.6	930.0	-11.0	1.2	09/94	0.48	3.03	3.57	7
קור אשדאל וגז א	•השק	73.0	-2.0	-2.7	28.5	36308	-256316	118.2	73.0	-10.4	-23.6	09/94	3.15	26.84	22.02	7
קור אשדאל אפ 2	•השק	21.4	-0.8	-2.7	17.9	83716	-142510	118.0	21.4	-42.0	-51.6	09/94	3.15	26.84	22.02	7
קומפק	•מחש	800.0	-	-	0.0	-	-	1638.0	545.0	-10.8	-18.0	09/94	0.10	6.21	10.89	109
קומסטרוס	•הוסק	1082.0	-11.0	-1.0	3.2	300	-300	4067.0	1012.0	-10.3	-18.2	09/94	0.36	5.90	4.96	14
קומסטרוס אפ 1	•הוסק	86.0	-4.5	-5.0	2.3	2707	-2707	3153.0	86.0	-63.4	-79.5	09/94	0.36	8.90	4.98	14
קוספיקליין	•אלק	466.0	-	-	22.5	4806	194	1327.0	337.0	1.5	3.8	09/94	0.23	4.41	4.90	21
קומהל	•מנש	285.0	-	-	26.1	9159	9841	1351.0	253.0	2.5	-2.4	09/94	-0.02	10.41	8.21	הפ
קומהל אפ 1	•מחש	33.0	-3.7	-10.1	0.0	1	-3001	847.0	39	-18.1	-46.0	09/94	-0.02	10.41	8.21	הפ
קופל	•שרת	247.0	-13.0 בח	-5.0	17.3	7016	-30493	1471.0	176.0	18.2	-5.0	09/94	1.32	8.78	3.93	3
קופל או א	•שרת	162.5	-1.5	-0.9	4.1	2500	-6000	243.9	71.0	7.3	-2.7	09/94	1.32	8.76	3.93	3
קסלה וברונר 1	•טקס	1892.0	-	-	7.8	400	-863	4752.0	949.0	-15.6	-9.1	09/94	-0.87	3.41	8.02	הפ
קסלה וברונר 5	•טקס	898.0	-4.0	-0.8	10.9	1555	-2037	3070.0	465.0	-6.9	-11.9	09/94	-0.87	3.41	8.02	הפ
קיטאל	•השק	281.0	-9.0	-3.1	19.2	6827	-22451	1813.2	275.0	-12.5	-31.5	09/94	2.18	12.28	8.80	4
קיטאל או א	•השק	100.5	-0.5	-0.5	10.2	10143	-83242	213.1	81.0	7.5	-0.5	09/94	2.18	12.26	8.80	4
קיטאל או ב	•השק	70.0	-	-	181.7	259592	106938	100.0	84.5	2.9	-8.5	09/94	2.18	12.28	8.80	4
קיטאל אפ 1	•השק	92.5	-10.5	-10.2	6.4	6945	-27391	968.8	92.5	-31.0	-20.9	09/94	2.18	12.28	8.80	4
קינו	•מחב	610.0	-2.0 בח	-0.3	8.5	1400	-402	2354.0	497.0	-11.3	-16.8	09/94	0.28	3.14	2.44	9
קיר	•מסח	157.0	-3.0	-1.9	1.4	893	-20893	634.0	157.0	-12.3	-39.4	09/94	0.47	7.33	4.01	9
קיר או א	•מסח	107.0	-0.6	-0.6	26.8	25000	-32484	175.0	98.6	1.4	7.0	09/94	0.47	7.33	4.01	9
קיר אפ 1	•מסח	34.0	-0.1	-0.3	0.0	-	-15072	142.5	20.1	-25.9	-9.8	09/94	0.47	7.33	4.01	9
קיסריה 1	•ורל	3560.0	-38.0	-1.0	0.0	-	-100	14717.0	3010.0	-2.2	-18.3	09/94	-0.71	0.83	3.14	הפ
קיעו קירור	•אלק	118.0	- בח	-	22.4	18000	-21201	370.0	118.0	-28.5	-34.4	09/94	0.42	6.10	2.69	6
קירור	•השק	330.0	- בח	-	3.3	899	501	1051.0	159.0	20.0	19.1	09/94	-0.38	1.94	2.68	הפ
קל"ל 1	מחב	2047.0	-113.0	-5.2	26.2	1280	-7530	4237.8	1983.0	-7.0	-1.9	09/94	2.38	58.26	65.78	28
קל"ל 5	מחב	1975.0	-82.0	-4.0	0.0	-	-4000	3824.2	1872.0	-8.2	-1.2	09/94	2.38	58.26	65.78	28
קמור	השק	328.0	-37.0 10	-10.1	0.0	-	-14831	1042.0	292.0	-12.0	-6.4	09/94	2.84	18.31	11.31	4
קמור או ב	השק	85.5	-1.0	-1.2	76.7	89652	-89652	104.0	82.0	0.6	-9.5	09/94	2.84	18.31	11.31	4
קמור אפ ד	השק	202.0	-13.0	-6.0	12.4	8123	-23004	879.0	165.5	-12.9	-19.2	09/94	2.84	18.31	11.31	4
קמור אפ ה	השק	157.5	-	-	0.0	-	-	435.0	129.5	-7.1	-13.9	09/94	2.84	18.31	11.31	4
קנאל	מוכ	2855.0	-	-	142.8	5000	2081	5309.0	2459.0	-2.2	-5.5	09/94	-0.13	75.37	51.45	הפ
קניבל	•יורל	33.5	-0.2	-0.6	0.0	5	-4747	216.0	33.0	-15.8	-38.0	09/94	-0.35	5.38	1.84	הפ
קניבל או א	•ורל	42.0	- בח	-	2.3	5394	-606	112.0	42.0	-15.2	-18.4	09/94	-0.35	5.38	1.84	הפ
קניבל אפו	•יורל	23.3	0.6	2.6	0.3	1320	1320	178.0	18.7	2.2	-32.1	09/94	-0.35	5.36	1.84	הפ
קינמקס	•בים	236.0	- חב	-	8.8	3743	-	2017.0	236.0	-22.1	-24.6	09/94	-0.25	6.22	2.53	הפ
קסטרו	טקס	1101.0	-48.0	-4.0	0.0	-	-792	1861.0	1101.0	-10.9	-15.6	09/94	1.77	13.26	21.05	12
קפיטל	•השק	326.0	-	-	0.0	-	-	802.0	286.0	4.1	-19.2	09/94	1.87	8.60	8.72	5
קפיטל או א	•השק	62.5	-3.0	-4.6	2.6	4200	-29200	100.0	61.5	-7.4	-18.3	09/94	1.87	8.60	8.72	5
קרגל	יגו	798.0	-16.0	-2.0	23.9	3000	-12355	1433.0	439.8	0.9	6.0	09/94	3.91	32.73	50.35	13
קרגל או א	יגו	252.0	-	-	321.9 ●	127721	47600	281.0	193.5	0.4	0.8	09/94	3.91	32.73	50.35	13
קרדן 1	השק	279.0	-31.0 10	-10.0	0.0	-	-28345	1441.0	278.0	-27.2	-17.9	09/94	2.51	31.92	28.67	11
קרור או 2	מן	211.0	-7.0	-3.2	0.0	-	-20000	485.0	176.9	-12.8	-12.4	09/94	9.38	59.62	74.30	8
קרור והספקה 1	מן	1801.0	-9.0	-0.5	2.6	145	-473	3684.3	1307.1	-9.0	-16.3	09/94	9.38	59.62	74.30	8
[illegible]	מכס	1593.0	-	-	0.0	-	-	5435.2	1461.9	-5.5	-8.7	09/94	1.73	11.04	10.18	6
קרליין	בים	479.0	-32.0	-6.3	35.9	7500	-36592	2093.0	479.0	-26.1	-37.5	09/94	2.83	32.84	27.10	10
קשר רום אפ 1	שרת	161.0	-2.0	-1.2	0.6	399	-98	1149.0	154.0	-17.0	-44.9	09/94	2.12	15.17	18.21	9
קשר רום א קאר	שרת	789.0	-24.0	-3.0	36.6	4638	-14638	1872.0	690.0	-10.9	-8.8	09/94	2.12	15.17	18.21	9
קשר רום אות א	שרת	114.5	-1.0	-0.8	22.9	20000	-35000	194.0	108.5	-1.7	5.5	09/94	2.12	15.17	18.21	9
קשרי תעופה	שרת	736.0	-	-	49.8	6772	-4793	2790.4	701.0	-1.9	-18.5	09/94	2.11	9.93	16.70	8
קשרי תעופה אפ 1	שרת	71.5	-11.0	-13.1	2.0	2841	-42213	2421.0	71.5	-68.7	-78.4	09/94	2.11	9.93	16.70	8
ר																
רצ	•שרת	220.0	-4.0	-1.6	0.4	200	-9200	693.0	220.0	-17.9	-31.3	09/94	0.13	6.56	5.41	42
רצ אות	•שרת	89.5	-	-	0.0	-	-	143.1	82.0	-2.2	-1.1	09/94	0.13	6.58	5.41	42
רבוקר	•אלק	175.0	-11.5 בח	-6.2	7.6	4340	-5898	1545.0	175.0	-36.4	-39.7	09/94	-0.21	5.07	3.79	הפ
רבוקר אפ א	•אלק	35.9	-4.0	-10.0	0.0	-	-259	1258.0	22.5	-62.4	-77.8	09/94	-0.21	5.07	3.79	הפ
רבד	ורל	233.0	-5.0 חב	-2.1	8.4	3604	-7104	2264.0	233.0	-12.7	-22.3	09/94	-2.01	22.80	13.67	הפ
רבד אפ 1	ורל	40.0	-0.1	-0.2	0.0	48	-48	1220.0	21.4	-40.7	-33.3	09/94	-2.01	22.80	13.67	הפ
רבימקס	טקס	281.0	-10.0	-3.4	11.2	3982	-45142	2443.4	281.0	-17.6	-28.8	09/94	0.69	10.72	5.28	8
רבימקס אפ 1	טקס	64.0	-	-	12.2	19000	11950	1467.0	45.4	-47.3	-37.3	09/94	0.69	10.72	5.26	8
רובומרום	ורל	468.0	-	-	0.0	-	-	1594.0	360.0	-8.8	-21.9	09/94	-3.82	9.80	18.78	הפ
רובומרום אפ 1	ורל	18.0	-	-	0.5	2780	-	879.0	12.4	-18.2	-60.9	09/94	-3.82	9.80	18.78	הפ
רובינ 1	ורל	986.0	-2.0	-0.2	1.5	152	-606	3011.0	919.0	-14.0	-19.0	09/94	0.52	14.61	23.37	45
רובינ 5	ורל	978.0	-	-	0.0	-	-	2820.0	850.0	-4.9	-13.5	09/94	0.52	14.61	23.37	45
רובאר	•השק	85.5	-0.5	-0.6	16.6	19240	-19240	275.0	81.5	-13.6	-14.9	09/94	-1.26	16.69	9.99	הפ
רובאר אפ 1	•השק	4.8	-0.2 בח	-4.0	0.4	8582	-11110	224.0	3.1	-68.0	-73.5	09/94	-1.26	15.69	9.99	הפ
רוטכל	•שרת	141.0	0.5	0.4	0.0	-	500	846.0	139.5	-19.7	-25.4	09/94	0.05	5.93	3.04	61
רוטכל אפ 1	•שרת	6.2	0.3	3.3	0.0	-	161043	430.0	1.2	-62.4	-71.8	09/94	0.05	5.93	3.04	61
רוטשטין	•ורל	249.0	-5.0	-2.0	4.2	1683	-1683	842.7	249.0	-21.0	-30.1	09/94	0.84	7.45	6.45	8
רוטשטין אות א	•ורל	92.0	-1.5	-1.6	3.8	4128	-81172	130.0	92.0	-4.2	-12.0	09/94	0.84	7.45	8.45	8
רופטק	•אלק	337.0	-	-	0.0	-	-	2694.5	311.0	-4.3	-24.9	09/94	0.21	6.13	4.32	20
רופטק אפ 1	•אלק	15.0	- בח	-	1.6	10915	-2404	1902.0	8.9	-58.0	-67.5	09/94	0.21	6.13	4.22	20
רותם	ורל	426.0	-46.0	-9.7	69.4	16297	-25781	1314.0	241.0	-13.4	-21.3	09/94	-0.78	6.18	10.25	הפ
רותם אפ 1	ורל	220.0	-2.0	-0.9	4.7	2117	-3596	1022.0	101.5	-12.0	-22.8	09/94	-0.78	6.18	10.25	הפ
ריבוע אפ 3	מסח	180.0	-25.0 בח	-12.2	20.5	11410	-18613	715.0	115.0	-26.5	-36.4	09/94	10.14	75.28	115.48	11
ריבוע אפ 4	מסח	282.0	-21.0	-6.9	52.5 ●	14697	-33394	840.0	161.0	-29.9	-26.8	09/94	10.14	75.28	115.48	11
ריגום	השק	339.0	-3.0 חב	-0.9	23.7	7009	-7005	670.0	268.0	1.8	-8.4	09/94	0.26	10.32	9.94	38
ריגום או א	השק	100.0	-3.0	-2.9	10.0	10000	-10000	169.0	98.5	-0.5	-8.7	09/94	0.26	10.32	9.94	38
ריגום אפ 2	השק	6.4	-	-	0.0	-	-	368.0	3.0	-36.0	-79.4	09/94	0.26	10.32	9.94	38
ריברם	סבנ	1608.0	-4.0 בח	-0.2	17.3	1080	-1956	4483.0	1487.0	-1.9	-1.7	09/94	3.63	22.53	37.00	10
ריברם אפ 1	סבנ	100.0	-12.5	-11.1	0.9	890	-2956	1697.0	87.5	-49.7	-59.7	09/94	3.63	22.53	37.00	10
רימוני תעשיות	•בים	449.0	-1.0	-0.2	5.6	1245	-1245	577.0	318.0	-6.5	1.8	09/94	0.73	8.54	11.94	18
רם צור	•אלק	224.0	-	-	22.6	10100	-15099	290.0	224.0	-22.8	-22.8	12/94	0.84	6.29	6.40	8
רמטר נגרים 1	•השק	424.0	-10.0	-2.3	4.4	1043	-1743	3686.0	292.0	-12.0	-7.6	09/94	2.63	4.60	7.03	3
רמטר נגרים 4	•השק	316.0	-17.0	-5.1	1.3	416	-5418	915.0	270.0	-18.2	-0.6	09/94	2.63	4.60	7.03	3
רסל	•אלק	514.0	- בח	-	5.2	1015	-2030	1432.5	401.0	-3.4	-10.8	09/94	1.52	11.87	13.37	9
רסקו	•ורל	1523.0	-80.0 בח	-5.0	53.3	3500	-13806	6727.0	1523.0	-18.6	-28.1	09/94	0.77	-0.19	9.34	12
רפק	מסח	1512.0	-23.0	-1.5	55.0	3637	-5620	4349.5	1254.5	-8.1	-11.8	09/94	2.27	12.22	24.07	11
רפק או א	מסח	113.5	-0.5	-0.4	0.0	-	-6000	187.5	94.0	-11.0	-0.4	09/94	2.27	12.22	24.07	11
רפק אפ 1	מסח	840.0	-101.0	-10.7	20.4	2432	-5895	4355.0	768.0	-21.9	-15.2	09/94	2.27	12.22	24.07	11
רציו יהש	•ופט	2.2	0.1 בח	4.8	7.9	359727	959072	48.5	1.9	-33.3	-15.4	12/94	-5.83	6.03	2.40	הפ
רשף	מסח	82.0	-	-	3.0	3659	-26730	682.0	73.5	-7.3	-9.4	09/94	-4.52	11.26	4.56	הפ
רשף או א	מסח	114.0	1.0	0.9	40.7	35701	26299	148.5	91.0	0.4	3.2	09/94	-4.52	11.26	4.56	הפ
רשף או ב	מסח	45.1	-	-	11.3	24950	-28283	118.5	33.3	-3.8	-14.1	09/94	-4.52	11.26	4.58	הפ
ש																
שדות וכס	•ופט	8.4	-	-	32.4	505673	-156668	46.5	5.6	-4.5	-8.9	09/94	-1.98	5.41	1.17	הפ
שטאו	ורל	145.0	-3.0	-2.0	1.1	753	-24753	1577.0	130.5	-0.7	-14.7	09/94	-1.44	5.36	1.64	הפ
שיא	ורל	1280.0	-142.0 10	-10.0	0.0	-	-11582	4639.0	1280.0	-27.8	-32.8	09/94	2.36	30.56	28.02	12
שיא או 4	ורל	135.0	-8.5	-3.8	13.6	10105	-13438	337.0	133.5	-12.3	-11.5	09/94	2.36	30.58	28.02	12
שיא או 5	ורל	60.5	-1.0	-1.2	141.0	175200	-193800	100.0	60.5	-11.5	-13.0	09/94	2.36	30.56	28.02	12
שיא אפ 2	ורל	260.0	-23.0	-8.1	7.9	3057	-3157	3275.0	250.0	-36.9	-58.4	09/94	2.36	30.56	28.02	12
שיא אפ 3	ורל	446.0	-71.0	-13.7	0.2	45	-7091	1605.0	422.0	-36.4	-42.7	09/94	2.36	30.56	28.02	12
שלג	•השק	192.5	-2.0	-1.0	6.7	3472	-7872	1234.0	172.5	-7.5	-2.3	09/94	-0.06	9.46	5.04	הפ
שלג אפ 1	•השק	20.0	-7.5	-14.9	8.1	597	-10971	755.0	10.3	-13.0	-47.8	09/94	-0.06	9.46	5.04	הפ
שלדות	•מחב	106.5	0.5	0.5	2.2	3089	1356	810.0	60.0	-10.9	-15.5	09/94	0.14	2.01	1.99	14
שלמון	פשב	6273.0	-436.0	-6.5	102.2	1629	-3054	11154.0	5892.0	-16.5	-20.0	09/94	2.31	18.86	17.37	8
שלטי בדורי	•מחב	241.0	-7.0	-2.8	8.4	3500	-5695	1868.0	227.0	-8.4	-28.1	09/94	0.22	10.70	6.20	24
שלטי בדורי אפ	•מוכ	38.9	-12.6	-24.5	0.0	-	-14848	1195.0	22.5	-20.8	-32.9	09/94	0.22	10.70	5.20	24
שם טוב	•ורל	230.0	-7.0	-2.3	0.0	-	-16935	1572.8	230.0	-12.1	-7.2	09/94	-0.54	8.33	6.89	הפ
שם טוב אפ 1	•ורל	26.0	-10.2	-42.5	0.3	1025	-5618	1065.0	21.9	-43.1	-68.0	09/94	-0.54	8.33	6.89	הפ
שיסודה •	השק	71.5	-0.5	-0.7	7.2	10030	-498975	103.0	67.5	-2.1	-4.7	00/00	0.00	5.13	3.81	0
שמיר סון	•חון	225.0	- ח	-	0.0	-	-	1275.0	225.0	-12.1	-17.9	09/94	-0.88	5.85	3.76	הפ
שמיר סון אפ 1	•חון	8.4	- ח	-	0.0	-	-	845.0	8.0	-22.2	-55.8	09/94	-0.88	5.85	3.76	הפ
שמרגה	שרת	252.0	-8.0	-3.1	2.2	891	-2091	1430.5	252.0	-13.4	-24.1	09/94	-0.80	6.18	6.19	הפ
שמרגה או א	שרת	108.5	-3.5	-3.1	0.0	-	-8008	177.4	105.0	-3.1	-3.1	09/94	-0.80	6.18	6.19	הפ
שמן	מן	8822.0	-464.0	-5.0	89.1	1010	-751	27216.0	7439.0	-9.9	-6.4	12/94	0.03	18.93	17.62	587
שמן או א	מן	112.0	-	-	0.0	-	-	165.0	58.0	-3.9	-0.9	12/94	0.03	18.93	17.62	587
שמן אפ 2	מן	2844.0	-316.0	-10.0	0.0	-	-130	19148.0	2416.0	-36.2	-25.0	12/94	0.03	18.93	17.62	587
שף	•מסח	163.5	- בח	-	3.4	2049	-2089	1271.0	148.0	-	-9.7	09/94	-1.32	2.63	1.70	הפ
שף אפ א	•מסח	56.5	-	-	0.0	-	-1201	301.0	36.6	-14.4	-13.1	09/94	-1.32	2.63	1.70	הפ
שקד	ורל	316.0	-16.0	-4.8	12.8	4040	-5679	1426.0	316.0	-17.2	-28.4	09/94	0.01	6.29	5.14	514
שקד או א	ורל	116.0	-	-	0.0	-	-	154.0	102.9	6.4	-5.3	09/94	0.01	6.29	5.14	514
שקל	•יורל	126.0	-	-	8.7	6894	11668	579.0	121.0	-6.0	-20.8	09/94	-0.40	16.06	8.61	הפ
שקל אפ 1	•יורל	5.1	0.5	10.9	0.5	10000	118945	417.0	4.6	-74.5	-77.8	09/94	-0.40	16.06	6.61	הפ
שקל או א	•יורל	92.0	-	-	0.0	-	-	157.5	87.5	-2.8	-5.2	09/94	-0.40	16.06	8.61	הפ
שקם אפ 1	•מסח	70.0	-3.5	-4.8	44.0	62910	-77218	142.5	59.0	-21.3	-14.6	09/94	-3.56	113.98	132.19	הפ
שקם או 1	•מסח	118.5	-2.5	-2.1	54.8	46212	-351544	160.0	118.5	-13.2	-5.2	09/94	-3.56	113.98	132.19	הפ
שרבון	•בים	400.0	-	-	0.0	-	-	1047.0	332.0	1.0	2.0	09/94	0.04	9.50	9.84	246

מקרא לאג"ח המרה

(1) מועד תשלום ריבית – סימון ע"י כוכבית (*), משמעו 2 תשלומים בשנה.
(2) פדיון ממוצע – התקופה הממוצעת שנותרה עד לפדיון הסופי של האגרת (בשנים).
(3) יחס המרה – מספר אגרות החוב בע.נ. של מניה אחת.
(4) שער מניית המרה – השער בבורסה של המניה, שניתן להמיר בה את האג"ח.
(5) פרמיית המרה – (פרמיה) – התוספת באחוזים שיש לשלם עבור רכישת המניה באמצעות המרת אג"ח, בהשוואה לרכישה ישירה של המניה.
(6) פדיון (ברוטו, נטו) – התשואה השנתית הממוצעת באחוזים בגת יחס לפדיון האג"ח בהנחה של אחזקתה עד למועד הפדיון.

מקרא לאופציות

1. שער המימוש – שער המניה בו ניתן לממש את האופציה.
2. הימים לפקיעה – מספר הימים שנותרו עד לפקיעה הסופית של האופציה, כולל הפקיעה, כמו בתאריך הפקיעה.
3. מחיר מימוש – התשלום באחוזים שיש להוסיף בעת מימוש האופציה [illegible]
4. פרמיה מדויקת [illegible]
5. מינוף – [illegible]
6. תשואה אחרון – [illegible]
7. שווי נאלמי – השווי התיאורטי של האופציה [illegible]
8. שווי לפי בי. אנד אס. – השווי התיאורטי של האופציה לפי נוסחת בלאק ושולס
9. יחס לפי בי. אנד אס. – היחס בין השווי התיאורטי של האופציה לפי [illegible]

שערי איגרות חוב 22.2.95

[illegible]

שערי אופציות המעו"ף 22.2.95

מדד מעו"ף : 150.72	שער ריבית : 16.50%	סטיית תקן : 31.00%

אופציה	שער סגירה	שינוי בשער	שינוי ב-%	שער גבוה	שער נמוך	מחזור ביחי'	תמורה כספית	פוזיציות פתוחות	שווי B&S	סטייה מ-B&S	סטיית תקן גלומה	DELTA	THETA	VEGA
C 001 מרץ	14940	-260	-1.7	15100	14940	62	928,620	3430	14074	-0.2%		100	0	0
C 100 מרץ	6160	-140	-2.6	6160	6160	1	5,160	1192	5238	-1.5%	*	100	5	0
C 140 מרץ	1433	33	2.4	1600	1400	368	518,420	1265	1442	-0.6%	30.3%	84	-10	17
P 140 מרץ	220	66	34.1	230	180	3230	682,470	7078	138	59.4%	37.4%	-16	-4	12
C 145 מרץ	1053	-40	-3.7	1230	1050	363	385,600	604	1071	-1.7%	29.6%	74	-11	16
P 145 מרץ	324	81	23.2	340	280	2323	740,226	8183	259	25.1%	35.0%	-26	-5	16
C 150 מרץ	780	-6	-0.8	920	760	2858	2,161,860	6324	760	2.6%	32.1%	62	-12	19
P 150 מרץ	500	35	7.5	510	440	6342	2,640,940	18957	439	13.9%	34.3%	-38	-5	19
C 160 מרץ	376	-26	-6.3	490	370	4867	1,986,680	13743	333	12.6%	33.4%	36	-10	18
P 160 מרץ	1020	98	10.4	1030	870	5285	6,202,700	18873	895	2.5%	32.4%	-64	-7	18
C 170 מרץ	190	-20	-9.6	225	170	3668	709,876	22169	119	59.7%	36.6%	17	-6	12
P 170 מרץ	1743	89	4.1	1770	1800	1640	2,796,110	9870	1765	-1.2%	29.0%	-83	2	17
C 180 מרץ	90	-6	-6.3	100	74	2498	217,282	27202	35	157.1%	38.6%	6	-3	8
P 180 מרץ	2552	132	5.5	2640	2460	717	1,822,320	6838	2864	-4.2%	*	-93	6	7
C 190 מרץ	51	1	2.0	56	40	1942	80,750	31180	9	466.7%	41.9%	2	-1	2
P 190 מרץ	3823	272	8.1	3880	3400	585	2,060,000	5256	3621	0.1%	31.6%	-98	8	1
C 001 אפר'	16051	-244	-1.6	16080	16000	22	331,080	784	14976	0.5%		100	0	0
C 090 אפר'	8600	-1100	-14.5	8500	8500	4	28,000	70	8443	0.9%	83.0%	100	-4	6
C 140 אפר'	1904	-286	-11.9	2100	1900	82	120,280	184	1844	-2.1%	29.1%	60	8	22
P 140 אפר'	309	64	26.1	376	300	537	173,570	1869	286	4.4%	31.6%	-20	-7	27
C 145 אפר'	1600	-103	-6.0	1620	1600	34	54,780	128	1604	-0.2%	30.6%	74	-8	26
P 145 אפר'	444	60	15.8	480	440	515	229,336	2445	435	2.1%	31.3%	-26	-7	26
C 150 יונ'	1330	-88	-6.3	1350	1260	265	332,460	753	1303	2.1%	32.0%	65	9	28
P 150 יונ'	630	68	12.1	650	680	1496	930,970	4850	613	2.8%	31.6%	34	2	29
C 160 יונ'	836	-72	-7.9	860	800	478	394,700	1925	821	1.8%	31.5%	10	8	30
P 160 יונ'	1100	100	10.0	1120	970	830	807,970	5617	1090	0.9%	31.3%	50	1	31
C 170 יונ'	510	-86	-14.4	520	480	640	323,105	2863	485	5.2%	31.9%	34	2	33
P 170 יונ'	1648	-26	-1.6	1710	1640	152	255,940	2449	1713	-3.8%	28.6%	66	1	29
C 180 יונ'	321	1	0.3	330	200	649	200,745	3640	270	18.9%	33.3%	22	5	32
P 180 יונ'	2440	14	0.6	2600	2400	205	503,200	819	2457	-0.7%	30.3%	-78	-2	32
C 190 יונ'	176	-18	-9.3	180	165	480	82,445	4768	147	23.7%	32.9%	13	-3	17
P 190 יונ'	3338	90	2.8	3380	3260	100	328,800	1358	3288	1.5%	33.8%	-87	5	16

מקרא: P = PUT; C = CALL

* - נתון לא רלוונטי

שווי B&S - נוסחה להערכת אופציות על בסיס חמישה משתנים: שער נכס הבסיס (מדד מעו"ף), שער הריבית, מחיר המימוש וסטיית התקן של התשואה. כל המשתנים מוצגים על בסיס שנתי.

סטיית תקן גלומה - סטיית התקן אשר בהצבתה בנוסחת B&S נקבל את מחיר הסגירה.

DELTA - שינוי השווי בשווי האופציה הנובע מעליית מדד המעו"ף בנקודה - בהנחה ששאר המשתנים הקובעים את שווי האופציה נשארים קבועים

THETA - שינוי השווי בשווי האופציה הנובע מקיצור התקופה לפקיעה ביום אחד - בהנחה ששאר המשתנים הקובעים את שווי האופציה נשארים קבועים

VEGA - שינוי השווי בשווי האופציה הנובע מעליית סטיית התקן באחוז - בהנחה ששאר המשתנים הקובעים את שווי האופציה נשארים קבועים

המקור: המחלקה הכלכלית של הראון את לביא בע"מ

אופציות על שער הדולר 22.2.95

דולר יציג : 3.0080	ריבית שקלית : 16.00%	ריבית דולרית : 5.00%	סטיית תקן : 5.00%

אופציה	שער סגירה	שינוי בשער	שינוי ב-%	שער גבוה	שער נמוך	מחזור ביחי'	תמורה כספית	פוזיציות פתוחות	שווי B&S	סטייה מ-B&S	סטיית תקן גלומה
SC 240 מרץ	0	0	*****			0	0	0	6106	*	*
SC 295	0	0	*****			0	0	0	615	*	*
SP 295	0	0	*****			0	0	0	17	*	*
SC 300	100	-56	-35.9	100	100	7	700	874	136	-26.41	0.0%
SP 300	80	0	0.0			0	0	49	3	*	*
SC 305	5	-13	-72.2	6	5	13	70	3250	0	1000%	7.3%
SP 305	400	0	0.0			0	0	317	367	*	*
SC 310	10	0	0.0			0	0	4163	0	*	*
SP 310	950	0	0.0			0	0	32	885	*	*
SC 240 אפר'	0	0	*****			0	0	0	1991	*	*
SC 295	0	0	*****			0	0	0	1144	*	*
SP 295	0	0	*****			0	0	0	2408	*	*
SC 300	681	-39	-5.4	720	660	44	30,460	472	1428	147.7%	28.0%
SP 300	0	0	*****			0	0	0	2693	*	*
SC 305	323	-47	-12.7	360	320	92	30,790	2066	1714	118.8%	22.0%
SP 305	0	0	*****			0	0	0	2978	*	*
SC 310	140	-43	-23.5	140	140	24	3,360	1770	1999	107.0%	28.0%
SC2 40	0	0	*****			0	0	0	6937	*	*
SC3 00	1100	-42	-3.7	1100	1100	2	2,200	129	1185	-7.2%	0.3%
SP3 00	0	0	*****			0	0	0	470	*	*
SC3 05	684	-16	-2.3	700	680	7	4,740	205	779	-12.2%	2.3%
SP3 05	0	0	*****			0	0	0	402	*	*
SC3 10	432	-98	-18.5	480	380	7	3,010	38	461	-4.2%	4.7%
SP3 10	0	0	*****			0	0	0	256	*	*
SC3 15	190	-13	-6.4	200	190	11	2,100	758	228	-16.8%	4.4%

מקרא: P = PUT; C = CALL

* - נתון לא רלוונטי

שווי B&S - נוסחה להערכת אופציות על בסיס שישה משתנים: שער נכס הבסיס ודולר יציג, שערי ריבית השקל והדולר, מחיר המימוש וסטיית התקן של התשואה. כל המשתנים מוצגים על בסיס שנתי.

סטיית תקן גלומה - סטיית התקן אשר בהצבתה בנוסחת B&S נקבל את מחיר הסגירה.

המקור: המחלקה הכלכלית של הראון את לביא בע"מ

קרא את עסקים

המגזין הכלכלי השבועי של מעריב

כל יום שלישי

יותר מעניין לקרוא מעריב

שם האופציה	שער האופציה	שער המניה	חודשים לפקיעה	מחיר מימוש	סוג הצמדה	פרמיה %	מנוף	תשואה איזון	שווי נאיבי	יחס נאיבי לשער	שווי B&S	יחס B&S לשער
יורדס אפ 1	1.0	382.0	28/02	634.87	דולר	66.46	382.00	•	•	•		
יוקון אפ 3	35.3	108.5	4	401.66	דולר	302.73	3.07	•	•	•	0.97	-97.25
ים תיכון אפ 2	1.0	322.0	28/02	523.61	דולר	62.61	322.00	•	•	•		
ישפור אפ 2	29.3	188.5	12	1145.50	מדד	605.59	5.68	744.73	•	•	1.07	-86.11
יעקובזסקי אפ 1	1.0	130.0	28/02	377.79	מדד	191.38	130.00	•	•	•		
יפאורה אפ 1	550.0	838.0	28/02	62.97	מדד	-3.92	1.16	-100.00	575.07	1.05	653.11	18.75
ירדן אפ 5	242.0	385.0	36	326.98	דולר	44.04	1.63	29.44	127.08	0.53	261.91	8.23
כבר"מ אפ 3	286.0	1406.0	17	2405.14	מדד	91.40	4.92	70.82	•	•	126.70	-55.70
כהן בוי אפ 1	42.6	269.0	5	1084.45	מדד	318.96	6.31	3545.82	•	•	0.07	-99.84
כהן מח אפ 1	35.8	270.0	11	341.49	מדד	39.74	7.54	49.56	•	•	57.02	59.27
כור אפ 2	6113.0	18031.0	33	30746.53	מדד	104.42	2.85	41.23	•	•	2139.65	-65.16
כלל ישראל אפ 3	347.0	8345.0	4	7754.80	מדד	27.69	18.29	108.03	•	•	281.68	-18.82
כמיפל אפ 1	82.0	459.0	9	737.77	מדד	78.60	5.40	180.45	•	•	31.54	-61.54
כנפים ארקיע אפ1	118.0	726.0	9	2153.17	מדד	212.83	6.15	416.82	•	•	5.24	-95.56
כפרית אפ א	105.5	811.0	9	1770.66	מדד	131.34	7.69	271.36	•	•	70.75	-32.94
לוז אפ 1	85.5	313.0	10	404.11	מדד	56.42	3.66	95.84	•	•	50.83	-40.55
לזר אפ 1	37.5	218.0	12	1317.33	מדד	521.48	5.81	606.74	•	•	0.98	-97.39
לחמר בקצור אפ 1	14.1	249.0	9	354.13	מדד	47.88	17.66	73.83	•	•	11.89	-15.67
לעוק חנגע אפ 1	6.3	104.0	3	218.78	דולר	116.40	16.51	3220.11	•	•	1.82	-71.11
לבר אפ	48.9	471.0	12	2709.19	מדד	485.58	9.63	548.44	•	•	3.06	-93.74
לעד אפ א	49.2	725.0	3	848.03	מדד	23.78	14.74	132.92	•	•	60.88	23.74
לידן אפ 1	254.0	979.0	12	1206.55	מדד	49.19	3.85	64.83	•	•	304.59	19.92
לידר אפ ב	300.0	500.0	43	1490.09	מדד	258.02	1.67	76.83	•	•	213.72	-28.76
לידר אפ ג	80.0	500.0	6	1043.06	מדד	124.61	8.25	474.03	•	•	34.24	-57.20
ל"ור"ס אפ 1	4.2	110.0	2	823.03	מדד	652.03	26.19	•	•	•	-	-
ל"פמן אפ 1	19.0	1395.0	2	4053.71	מדד	191.95	73.42	•	•	•	3.76	-60.21
ל"פסק אפ 1	380.0	1993.0	27	4218.65	מדד	130.74	5.24	55.15	•	•	222.48	-41.45
לפידות אפ 1	50.5	93.5	22	69.08	מדד	20.16	1.87	21.18	35.11	0.70	56.56	12.00
לפידות אר א	81.0	93.5	10	40.93	מדד	2.44	1.63	8.12	59.81	0.98	82.70	2.79
לפידות יהש אפ א	4.2	15.1	14	35.99	דולר	166.16	3.60	173.71	•	•	0.86	-79.05
מ ס הנדסה אפ 1	11.4	88.0	6	198.82	מדד	138.89	7.72	694.27	•	•	0.69	-93.85
מ ס הנדסה אפ 2	23.7	88.0	38	459.20	מדד	447.61	3.71	94.31	•	•	6.76	-71.48
מאומה אפ1	375.0	616.0	38	392.11	מדד	24.53	1.64	16.68	269.58	0.72	373.92	-0.29
מאנקפ אפ 2	17.6	238.0	9	1652.61	מדד	601.77	13.52	1688.07	•	•	0.10	-99.43
מבטח ביטוח אפ 1	149.5	852.0	5	944.35	מדד	28.39	5.70	93.18	•	•	48.83	-67.34
מגאסון אפ 1	82.5	175.0	9	156.81	מדד	38.75	2.12	98.50	22.85	0.28	93.39	13.20
מגב אפ 1	73.0	377.0	26	977.60	דולר	178.07	5.18	74.22	•	•	73.79	1.08
מגבות עוד אפ	35.8	780.0	4	990.52	מדד	35.15	20.77	154.11	•	•	29.70	-18.85
מדטכניקה אפ 1	496.0	402.0	8	441.27	דולר	22.71	1.54	111.08	•	•	382.67	-28.88
מודול אפ 1	1.0	672.0	28/02	1275.35	מדד	89.93	672.00	•	•	•	-	-
מודיעין אפ 2	2.1	3.7	7	20.49	דולר	510.54	1.78	6775.65	•	•	0.02	-99.05
מופת אפ 2	8.0	55.5	10	113.83	מדד	119.51	6.94	176.00	•	•	4.00	-50.00
מוצ' מעבדות אפ1	42.9	488.0	9	2295.95	מדד	379.27	11.38	937.23	•	•	1.27	-97.04
מושקוביץ אפ 2	347.0	385.0	36	127.54	מדד	21.28	1.11	51.02	271.34	0.78	309.28	-10.87
מ טרוי אפ 1	39.1	229.0	8	433.24	מדד	106.26	5.86	422.85	•	•	12.72	-67.47
מ'לומור אפ 1	36.5	311.0	8	457.88	מדד	58.98	8.52	182.22	•	•	7.21	-80.25
מיי כ"ץ אפ א	8.0	302.0	2	798.46	מדד	167.04	37.75	•	•	•	0.03	-99.63
מידו אפ 1	53.0	112.5	46	147.55	מדד	78.27	2.12	27.44	•	•	67.19	7.91
מישור החוף אפ 3	109.5	331.0	28	1938.70	מדד	518.79	3.02	159.80	•	•	20.70	-81.10
מכון הוב'אים אפ	47.9	508.0	11	847.67	מדד	76.29	10.61	91.60	•	•	9.04	-81.13
מלון רויאל אפ1	9.6	100.0	9	321.54	דולר	231.14	10.42	452.35	•	•	0.44	-95.42
מכונות אפד אפ 1	53.5	461.0	8	826.31	מדד	90.85	8.62	193.03	•	•	4.18	-92.19
מר' אפ 1	7.8	97.0	3	484.59	מדד	407.62	12.44	•	•	•	0.11	-98.59
מריסון אפ 3	210.0	641.0	30	864.07	מדד	59.20	3.05	29.14	•	•	140.77	-32.97
מעריב החזקות אפ	72.0	833.0	6	1992.05	מדד	127.78	21.26	412.37	•	•	3.72	-91.14
מצפה נורית אפ 1	72.5	263.0	5	218.89	מדד	2.26	3.90	7.08	69.81	0.96	84.95	17.17
מרכזית"ע אפ 2	220.0	337.0	40	484.59	מדד	77.48	1.80	36.05	•	•	220.84	0.38
מרתון אפ 1	6.2	53.0	6	100.00	ללא	100.38	8.55	370.33	•	•	1.08	-82.58
משב אפ 1	67.0	495.0	5	513.38	מדד	17.25	7.39	61.23	•	•	82.73	23.48
משוב אפ 1	98.0	212.0	40	153.77	מדד	18.76	2.16	9.59	78.75	0.78	98.56	0.57
משכן אפ 4	2774.0	28350.0	27	75717.34	מדד	176.87	10.22	82.69	•	•	1239.23	-55.33
נ פרדמן אפ 3	72.5	101.0	47	230.92	מדד	191.75	1.43	67.29	•	•	49.90	-31.17
נביטור אפ 1	515.0	3459.0	23	9164.01	מדד	179.82	6.72	81.08	•	•	879.43	31.93
נווה ארקם אפ 1	16.9	390.0	4	1674.19	מדד	333.61	23.09	7130.37	•	•	0.48	-97.16
נורדן נפט אפ	2.3	26.7	4	31.24	דולר	36.85	11.61	165.20	•	•	0.92	-60.00
נורפולק אפ 1	445.0	1048.0	2	939.47	מדד	-0.19	23.51	-1.56	51.58	1.16	106.60	139.55
נ"ר חדרה אפ 1	4191.0	13192.0	26	16598.69	מדד	57.59	3.15	33.86	•	•	2704.11	-35.48
ניסקו אפ 1	230.0	1380.0	5	1605.16	מדד	46.75	6.27	174.24	•	•	149.32	-32.13
נסטור אפ 1	534.0	691.0	2	125.93	מדד	-4.50	1.29	-75.84	565.84	1.06	1884.91	252.98
נסטור אפ 2	50.0	691.0	3	1099.33	מדד	65.93	13.82	934.01	•	•	1.10	-97.80
נפטא חיפוש אפ ב	9.5	31.9	16	59.19	דולר	115.33	3.36	91.70	•	•	30.49	220.95
סאני ארקטורו אפ1	86.5	332.0	10	369.48	מדד	37.34	3.84	64.17	•	•	99.81	15.42
סהר ד'ע אפ 1	77.0	452.0	36	1431.88	מדד	233.82	5.87	57.34	•	•	72.60	-5.45
סולומון את אפ 1	16.0	196.0	8	648.84	מדד	239.20	12.25	1268.18	•	•	0.91	-94.31
סחר שרות' ים אפ1	144.0	785.0	9	861.72	מדד	28.12	5.45	45.87	•	•	149.78	4.01
ס'די א' אפ	17.8	214.0	5	1048.33	מדד	398.08	12.16	4574.01	•	•	0.01	-99.94
ס' א' אפ 1	5.1	71.5	3	951.01	מדד	1237.22	14.02	•	•	•	-	-
סי' אפ 1	63.0	266.0	5	549.84	מדד	137.91	3.20	1057.08	•	•	0.95	-98.88
סנטר אפ ב	59.5	93.0	34	113.51	דולר	74.76	1.66	48.33	4.91	0.08	48.64	-18.25
ספנות כוק אפ 6	817.0	1731.0	36	2770.47	מדד	108.15	2.11	46.32	•	•	770.96	-5.64
ספנות והספ אפ 4	119.5	778.0	9	1338.45	מדד	87.40	6.51	174.92	•	•	27.87	-76.68
סקופ אפ 1	624.0	1402.0	27	845.93	מדד	11.98	2.25	9.35	533.80	0.86	737.81	18.24
סקורטס אפ 1	303.0	1776.0	22	3854.38	מדד	134.09	5.86	71.91	•	•	168.70	-44.32
עבור' אפ 1	12.0	65.0	7	550.22	מדד	826.49	5.42	6498.76	•	•	-	-
עורב אפ 1	21.9	685.0	3	1617.32	מדד	139.30	31.28	2974.17	•	•	6.10	-72.16
ער בר אפ 1	2.0	872.0	1	2216.88	מדד	154.48	436.00	•	•	•		
עמור אפ 1	25.8	88.5	9	325.23	מדד	296.04	3.43	818.13	•	•	2.81	-89.11
עשמן אפ 1	108.0	279.0	27	759.51	מדד	210.94	2.58	97.78	•	•	29.38	-72.81
פולגת אפ 4	40.7	297.0	7	660.33	מדד	138.03	7.30	360.70	•	•	2.72	-93.32
פוטר'ם השוק אפ 2	1262.0	6722.0	21	18521.97	מדד	185.80	5.33	101.98	•	•	434.17	-65.60
פורמולה אפ 2	322.0	976.0	28	2074.39	מדד	145.59	3.03	70.71	•	•	204.98	-36.34
פיס'ב אפ 2	87.5	586.0	11	744.58	מדד	41.99	6.70	53.26	•	•	77.98	-10.88
פיס'ב אפ 3	227.0	585.0	36	1469.15	מדד	189.86	2.58	62.17	•	•	78.65	-65.35
פרמיב אפ 1	54.0	620.0	11	1816.46	מדד	189.43	11.48	231.78	•	•	26.09	-51.69
פרוטקט-שק אפ1	49.7	338.0	6	865.12	מדד	170.66	6.80	640.00	•	•	0.70	-98.59
פנדור אפ 1	21.9	606.0	3	1332.63	מדד	123.52	27.67	4889.62	•	•	1.85	-82.47
פקר פלדה אפ 2	4698.0	8443.0	29	7209.26	דולר	40.91	1.80	31.94	2294.94	0.49	3874.72	-31.81
פרג אפ 1	29.5	110.5	7	150.00	ללא	62.44	3.75	177.96	•	•	17.91	-39.29
פרג אפ 2	3.0	110.5	1	150.00	ללא	38.46	36.83	2574.71	•	•	1.83	-39.00
פרדס אפ 2	101.0	1666.0	6	896.82	מדד	44.93	16.50	1165.03	•	•	0.74	-99.27
פרי העמק אפ 1	32.5	203.0	12	546.39	מדד	185.66	6.06	224.44	•	•	17.93	-46.48
פרוטו אפ 4	4093.0	9503.0	8	5819.37	מדד	4.24	2.32	10.78	3847.53	0.94	4435.12	8.36
פרמן אפ 1	16.7	77.0	9	1047.49	מדד	1382.06	4.61	5757.74	•	•	0.02	-99.88
'יבר מ'ירות אפ1	41.6	225.0	9	531.20	מדד	154.67	5.38	356.23	•	•	12.48	-70.19
'יור שב"ר אפ 5	0.3	78.5	4	171.96	מדד	131.89	11.09	1218.70	•	•	0.14	-97.97
צ ולכנ אפ	97.5	1178.0	12	2622.02	מדד	139.15	11.44	164.17	•	•	58.09	-43.83
צוזמבל אפ	69.0	563.0	10	1154.61	מדד	116.98	7.11	173.22	•	•	37.44	-53.20
[illegible]ורות אפ 1	23.9	412.0	3	508.83	מדד	29.39	17.24	174.21	•	•	23.55	-1.46
[illegible] ישראל אפ 2	21.4	100.5	11	239.10	מדד	149.25	4.70	210.08	•	•	5.37	-74.91
קופרום אפ 1	85.0	1062.0	6	1323.79	מדד	30.29	12.58	73.23	•	•	132.42	53.98
קווחהר אפ 1	33.0	285.0	9	826.31	מדד	201.51	8.64	443.67	•	•	3.34	-89.88
קונטל אפ 1	92.5	281.0	28	1251.46	מדד	378.28	3.04	130.13	•	•	42.62	-53.92
קיור אפ 1	34.0	157.0	12	687.30	מדד	350.43	4.62	507.78	•	•	2.44	-92.82
קמור אפ ד	202.0	329.0	9	150.40	דולר	7.11	1.63	24.57	188.23	0.92	195.78	-3.08
קמור אפ ה	157.5	329.0	36	682.99	מדד	155.47	2.09	58.57	•	•	125.25	-20.48
קנ"כל אפ1	23.0	33.5	3	1118.04	מדד	3219.1	1.44	31825.9	•	•	0.91	-98.09
קיטור 1 ונן אפ 1	161.0	789.0	6	732.08	מדד	11.93	4.90	30.75	81.53	0.51	170.95	6.18
קמצי תנועה אפ 1	71.5	735.0	[illegible]	651.05	מדד	-1.63	10.29	-18.27	87.53	1.22	129.35	80.91
רב קר אפ א	25.9	175.0	3	339.21	מדד	114.35	4.87	2666.33	•	•	7.04	-80.39
רבד אפ 1	40.0	233.0	6	1617.28	מדד	611.49	5.83	2438.76	•	•	0.45	-98.88
רבינוביץ אפ 1	44.0	281.0	23	1255.51	דולר	369.56	4.39	157.64	•	•	46.34	-24.47
רובינשטיין אפ 1	18.0	468.0	3	787.46	מדד	72.41	26.00	703.73	•	•	22.78	26.56
רוזנאר אפ 1	3.8	65.5	2	193.84	מדד	132.33	17.61	7435.90	•	•	0.22	-95.42
רוזמר אפ 1	6.2	141.0	3	545.16	מדד	290.04	22.74	•	•	•	-	-
רוסמק אפ 1	15.0	337.0	3	1211.48	מדד	263.94	22.47	•	•	•	0.03	-99.80
רוחם אפ 1	20.0	426.0	27	1035.69	מדד	135.81	2.42	72.99	•	•	277.47	26.12
ר כוש אפ 3	180.0	1158.0	3	1090.33	מדד	9.89	6.42	51.07	77.08	0.43	135.74	-24.59
ר כוש אפ 4	262.0	1156.0	28	1574.92	מדד	60.63	4.10	29.60	•	•	185.07	-34.37
ר'וט אפ 2	6.9	339.0	1	447.91	מדד	34.01	52.97	1784.59	•	•	2.82	-55.94
ר כרט אפ 1	100.0	1606.0	5	2795.48	מדד	80.29	10.06	413.46	•	•	37.50	-62.50
רפק אפ 1	849.0	1510.0	10	763.76	מדד	-6.16	1.79	-0.12	864.52		100	[illegible]
שיא אפ 2	260.0	1282.0	13	2519.14	מדד	117.42	1.92	123.79	•		[illegible]	[illegible]
שיא אפ 3	446.0	1260.0	41	2966.20	מדד	164.56	2.87	41.35	•		[illegible]	[illegible]
שלג אפ 1	20.0	1525.0	6	520.51	מדד	189.40	9.63	1027.17	•		[illegible]	[illegible]
שלש כלא' אפ	28.9	241.0	11	1262.96	מדד	48.47	6.20	239.81	•		[illegible]	[illegible]
שם טוב אפ 1	26.0	234.0	5	867.56	מדד	19.65	11.46	1333.39	•		[illegible]	[illegible]
שמיר מון אפ 1	8.4	225.0	6	649.13	מדד	18.24	20.79	386.51	•		[illegible]	[illegible]
שמן אפ 2	3941.0	8822.0	33	15564.09	מדד	109.76	3.10	42.71	•		[illegible]	[illegible]
שף צפ א	56.5	1615.0	23	474.15	מדד	21.68	2.89	123.00	•		[illegible]	[illegible]
שקד אפ 1	5.1	126.0	2	163.45	מדד	34.55	24.71	944.92	•		[illegible]	[illegible]
שקט אפ 1	70.0	166.0	44	1866.53	מדד	54.51	2.17	20.40	•	3.89	0.08	[illegible]
שרפון אפ 1	2.0	409.0	1	378.41	מדד	145.11	200.00	-	•		[illegible]	[illegible]
תדביק אפ 1	11.7	393.0	3	478.42	מדד	126.60	33.25	2226.81	•		[illegible]	[illegible]
חוסך אפ	60.5	575.0	11	1197.51	מדד	151.57	9.50	1897.1	•		[illegible]	[illegible]
תנוה אפ 1	28.1	54.5	26	125.28	מדד	127.76	2.03	102.46	•		[illegible]	[illegible]
תקן אפ 1	98.5	435.0	5	421.73	מדד	19.59	4.42	67.91	20.41	0.21	[illegible]	[illegible]
תשלוח אפ 2	121.0	489.0	41	1323.73	מדד	19.16	4.04	43.65	•		[illegible]	[illegible]
תשלוח בכסם אפ1	43.5	499.0	15	856.71	מדד	63.72	11.76	69.06	•		[illegible]	[illegible]

הודעה ללקוחותינו

שינויים בשיעורי הריבית

החל מיום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95 יופחתו שיעורי הריבית השנתית בגין אשראי בחשבונות עו"ש. להלן שיעורי הריבית:

פירוט מרכיבי הריבית	שיעור השינוי	שיעור הריבית החדש: תעריפית	מתואמת
א. לקוחות עסקיים			
ריבית בסיסית (פריים)	-0.7%	17.8%	
תוספת סיכון מירבית	-	2.8%	
שיעור הריבית המירבית על אשראי מאושר	-0.7%	20.6%	22.15%
תוספת ריבית חריגה מירבית	-	2.8%	
שיעור הריבית המירבית על אשראי בתנאי חריגה	-0.7%	23.4%	25.53%

לא חל שינוי בשיעור עמלת הקצאת אשראי העומד על 1.5% לשנה

עמלת ניהול רבעונית (בחשבונות בעלי קו אשראי מאושר) מ-85 ש"ח עד-99 ש"ח

ב. שיעורי ריבית החובה בחשבונות העו"ש ללקוחות פרטיים:

חיילים, עולים חדשים, מקבלי משכורת, סטודנטים גימלאים ופרטיים רגילים.

ריבית תעריפית קודמת	ריבית מתואמת קודמת	ריבית תעריפית חדשה	ריבית מתואמת חדשה
21.0%	22.71%	20.3%	21.90%
21.5%	23.30%	20.8%	22.48%
22.5%	24.47%	21.8%	23.65%
23.2%	25.30%	22.5%	24.47%
24.8%	27.20%	24.1%	26.37%
25.6%	28.16%	24.9%	27.32%
26.0%	28.65%	25.3%	27.60%

על חריגה מטסגרות האשראי תגבה תוספת של 2.8% לשנה.

ג. דיסקונט אקסטרא - אשראי גמיש

ריבית תעריפית קודמת	ריבית מתואמת קודמת	ריבית תעריפית חדשה	ריבית מתואמת חדשה
מ-19.8% עד 22.3%	מ-21.70% עד 24.73%	מ-19.1% עד 21.6%	מ-20.86% עד 23.51%

הודעה זו מתפרסמת במקום משלוח הודעות ללקוחות. לקבלת פרטים נוספים ניתן לפנות לסניף הבנק בו מתנהל החשבון.

בנק דיסקונט

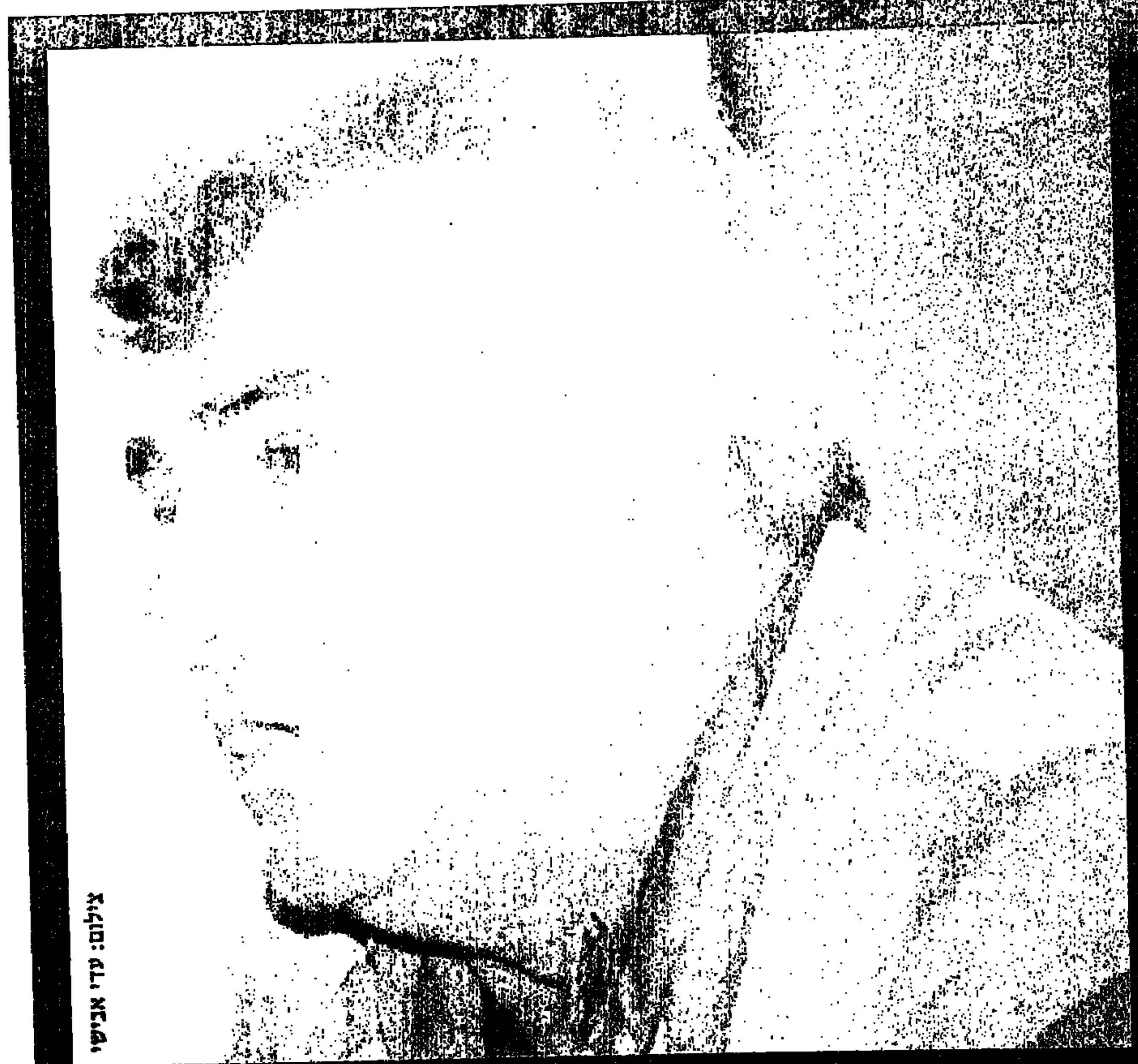
קרא את מגאזין עסקים

כל יום שלישי

ב' מעריב

משחק הגמר הביתי!

[illegible]



צילום: עדי אבישי

שרף היציע את עצמו כיועץ להפועל חיפה

היתנה זאת במינויו של אלי גוטמן, במקומו של דרור קשטן ■ המאמן הלאומי המליץ בפני רובי שפירא לדבר בנושא עם גברי לוי, כמי שמסוגל להשיג בהתאחדות את ההיתר המתאים להעסקתו בחיפה ■ אך בעקבות השיחה בין שפירא לגברי לוי, נגנז הרעיון ■ זה קרה – זה יקרה. א. טבק, עמוד 12

[illegible]

עמוד 9

צילום: חגית כתב

[illegible]

שוערי העבר של הפועל ת"א אבי בנימין (משמאל) ואריה בזדאנו אתמול בבלומפילד, שם נערך משחק צדקה בין ספרטק מוסקבה והפועל ת"א (2-1) שכל הכנסותיו יוקדשו לשיקומו של אבי בנימין

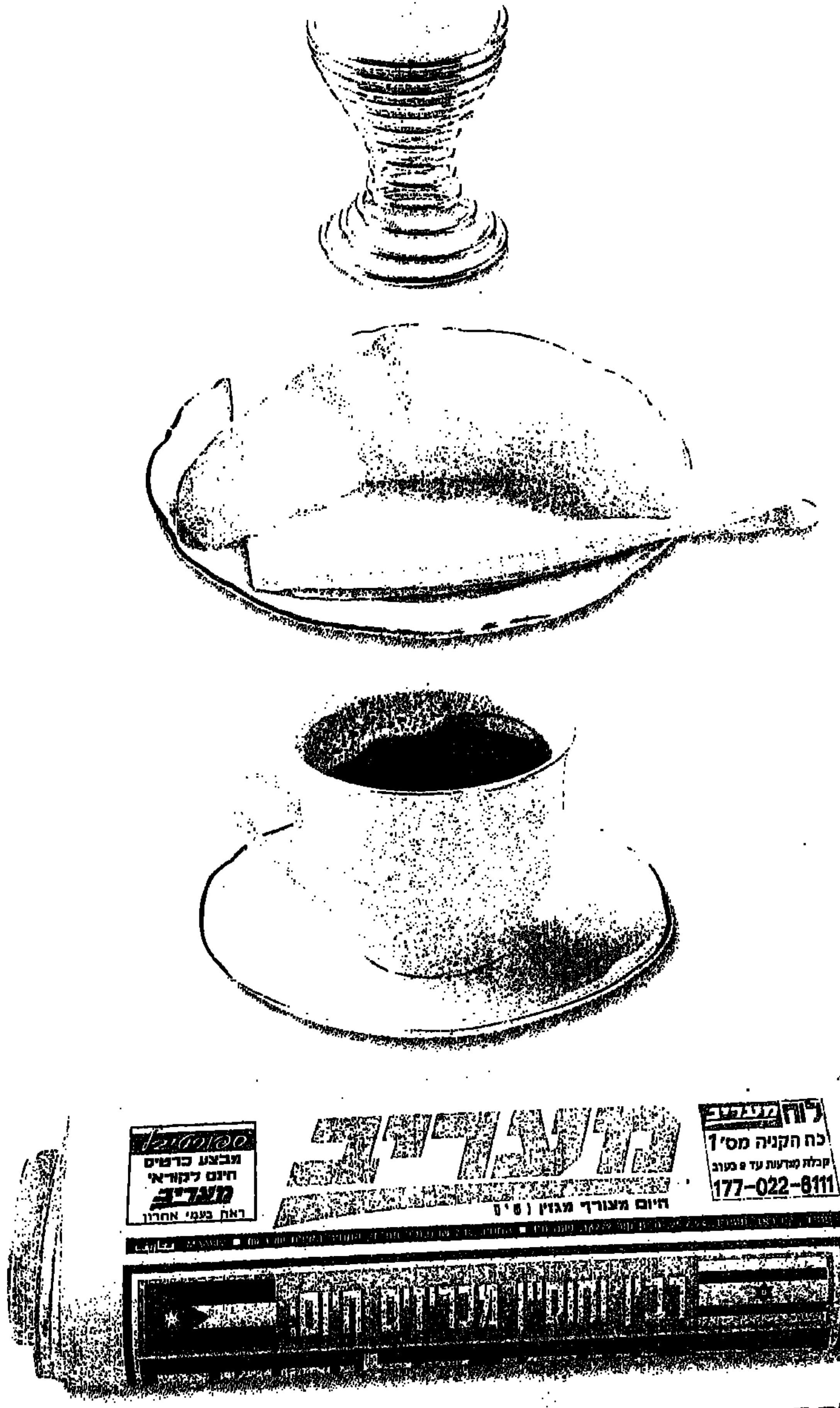
עמוד 3

סיום העונה האירופית

מכבי ת"א תסיים הערב (20.45, יד-אליהו) את העונה האירופית שלה, במשחק חסר חשיבות נגד בנפיקה ליסבון

עמוד 8

177-022-4789



בוקר טוב! הקפה מוכן, הקרואסון חם, הביצה כבר מבושלת ויש מעריב ליד הדלת

עד שבע בבוקר העיתון אצלכם

זה פינוק קטן, אבל הוא יכול לשנות לכם את היום: מעריב חם וטרי – כל בוקר, מעבר לדלת. פותחים את העיניים, פותחים את הדלת, פותחים את העיתון ופותחים את היום.

לא צריך לרדת למטה

מנויי מעריב מקבלים את מעריב עד הבית. לא עד תיבת הדואר, ולא עד הבית של השכן, אלא עד השטיח הקטן שלפני דלת הכניסה לדירה שלכם. יותר קרוב מזה – אין.

יחד עם ארוחת הבוקר ובדרך לעבודה

עד שתגיעו לעבודה תדעו הכל: על ההתרגשות האחרונה של ראש-הממשלה, על הפשלה האחרונה של הפועל תל-אביב, על התסבוכת האחרונה בבורסה. יותר מעניין לקרוא מעריב. יותר מעניין לקרוא מעריב בבוקר.

אזורי חלוקה: ת"א רבתי, גבעתיים, ר"ג, בני-ברק, אור יהודה, יהוד, קיראון, רמה"ש, הרצליה, רעננה, כפר-סבא, נתניה, יבנה, אזור, הוד השרון, חולון, בת-ים, ראשון לציון, רחובות, נס-ציונה, פ"ת, באר-שבע, מכבים/רעות, נווה מונסון, ק. אונו, אשקלון, אשדוד, גבעת שמואל, בצרה, סביון, כוכב-יאיר, בני-ציון, עין ורד, חרות, כפר-אז"ר, רמת-אפעל, ראש העין, כפר-הס, כפר רות, גני-תקוה, נווה-ימין, נווה-ירק, שדה ורבורג, גבעת סביון, גני אפק, צופית, אורנית, פרדסיה, קרית-אתא, קרית מוצקין, קרית-ביאליק, קרית-ים, קרית-חיים, גוש תל-מונד, חדרה, אבן יהודה, אלפי מנשה, בית שמש, בית יצחק, באר-יעקב, נוף-ים, נן-חיים, ניתנון, הדר-עם, רמות השבים, כפר חיים, כפר ידידיה, כפר מל"ל, להבים, מיתר, ניר צבי, עומר, צורן, קדימה. בקרוב גם בשאר חלקי הארץ.

יותר מעניין לקרוא מעריב

יונייטד ובלקבורן ניצחו

סטטוס קוו בצמרת. שתי המוליכות ניצחו. מנצ'סטר יונייטד את נוריץ' 2–0 ובלקבורן את ווימבלדון 2–1

אריק קנטונה עוזב את תחנת המשטרה בה הואשם בתקיפת אוהד קריסטל פאלאס. צילום: איי.פי

מאת יואב לימור
סופר מעריב בלונדון

נשמר הסטטוס־קוו בצמרת הלי־גה העליונה: בלקבורן רוברס ומנצ'סטר יונייטד ניצחו אתמול ונשמר הפער של שתי נקודות בי־ניהן.

אלן שירר כבש את שערו ה־29 העונה (שער ליגה 25) בדקה השלי־שית למשחק הבית של בלקבורן עם ווימבלדון. מארק אטקינס קבע 2–0 למוליכת הטבלה בדקה ה־25, ואפאן אקיקו צימק (39) לווימבל־דון. שוער בלקבורן, בובי מימס, הציל מספר 'שערים בטוחים' במח־צית השנייה.

מנצ'סטר יונייטד ניצחה 0–2 בחוץ את נוריץ' סיטי. פול אינס כבש ראשון כבר בדקה השניה ביו־לה מהאוויר לאחר כדור קרן של ריאן גיגס, שבישל גם את השער השני לאנדריי קנצ'לסקיס (דקה 16). החלוץ האוקראיני היה קרוב להבקיע שער שני לאחר המחצית, אבל בעיטה שלו פגשה את משקוף שערו של אנדי מארשל.

נועלת הטבלה, לסטר סיטי, ביצעה קאמ־בק מרהים במשחק החוץ שלה בברמינגהאם, נגד אס־טון וילה, שכבר הובילה 1–4 בדקה ה־66. דין סונדרס (8) וסטיב סטונ־טון (37) קבעו 0–2 לווילינס לפני ההפסקה, ודווייט יורק כבש את השלישי לביתיים בדקה ה־60. מא־רק רובינס צימק בעבור דקה, אבל טומי ג'ונסון קבע 1–4 לפני שהח־לה החגיגה של לסטר: איוואן רו־ברטס (77), וצמד של דיוויד לואו (80 ו־90) הבטיחו נקודה ו־4–4 בסיום.

לידס יונייטד ניצחה 0–1 בבית את אברטון משער של הגנאי הבי־נלאומי אנתוני יבואה בדקה ה־10. זה היה שערו השני של יבואה ני־עבר ללידס מאיינטראכט פראנ־פורט. מנצ'סטר סיטי נגררה 1–1 בבית על איפסוויץ' החלשה. ניל קווין (68) ואובה רוסלר הגרמני (71) כבשו לסיטי.

שלושה משחקים בוטלו אתמול בליגה בגלל מגרשים מוצפים: ...טהאם – ק.פ.ר; ניוקאסל – ...אם; צ'לסי – סאותהמפטון. גם ה... המשחקים בחצי־גמר גביע הליגה בין קריסטל פאלאס לליברפול ובין בולטון ווונדררס לסווינדון ... מחמת מזג־האוויר. המשחקים ה...רים יתקיימו ב־8 במארס. ה... בין קריסטל פאלאס וליברפול ... אמור להיות משודר ישירות ... ליה, והשופט התלבט ארוכות ... שפסל את המגרש המוצף ...

הליגה האנגלית

1.	בלקבורן	29	26-63	65
2.	מנצ' יונייטד	29	21-53	63
3.	ניוקאסל	28	30-47	51
4.	ליברפול	27	22-46	48
5.	נוטינגהאם	29	32-41	46
6.	טוטנהאם	27	38-45	43
7.	לידס	27	28-35	42
8.	ש.וונסדיי	29	38-38	39
9.	אסטון וילה	30	42-45	38
10.	ארסנל	29	32-32	37
11.	ווימבלדון	28	39-33	36
12.	נוריץ'	28	33-27	35
13.	מנצ' סיטי	28	44-37	35
14.	קובנטרי	29	45-29	34
15.	צ'לסי	27	38-35	33
16.	סאותהמפטון	27	44-39	31
17.	ק.פ.ר	26	45-39	31
18.	אברטון	29	39-29	31
19.	ק. פאלאס	28	28-21	30
20.	ווסטהאם	28	37-26	29
21.	לסטר	28	50-29	20
22.	איפסוויץ'	28	57-29	20

האבלנז': בקנבאואר יהיה היורש שלי

מאת גד שמרון, בון

נשיא פיפ"א, ז'ואאו האבלנז', הודיע השבוע, כי הוא רואה בפראנץ בקנבאואר את יורשו כנשיא פיפ"א.

"בקנבאואר הוא ג'נטלמן ואיש תרבות, מכף רגל ועד ראש. הוא גם אחד הבודדים שמסוגל להציג כר־טיס ביקור מרשים הכולל קריירה מפוארת בכדורגל, כמאמן ומנהל. בנוסף יש לבקנבאואר קשרים בינלאו־מיים מצויינים. יש לו פשוט את כל הכישורים לתפ־קיד", אמר האבלנז' לבילד.

בקנבאואר לא דחה את הצעתו של האבלנז' על הסף. "כרגע יש לי מספיק עבודה עם ביירן מינכן. הבחירות לנשיאות פיפ"א יתקיימו רק עוד שלוש שנים. אני לא מוכן להתנבא עכשיו מה יהיה ב־1998".

מינוי כנשיא פיפ"א יעזור לבקנבאואר מבחינה כס־פית לפחות. כדי לשלם פחות מיסים, עקר בקנבאואר בעבר לאוסטריה, שם הוא משלם 15% מס בלבד. הש־בוע קיבלה ממשלת גרמניה החלטה הקובעת כי ספו־רטאים ואמנים גרמנים, העובדים בגרמניה, לא יוכלו לחפש מקלט במדינות שכנות, כדוגמת אוסטריה בלג־יה או לוקסמבורג. אם ייבחר בקנבאואר לתפקיד נשיא פיפ"א תיפתר בעיה זו.

באחרונה חתם בקנבאואר על חוזה בלעדיות עם חברת הספורט אדידאס. "אני לא מדבר על כסף", אמר הקיזר פראנץ, כאשר נשאל כמה ירוויח בעקבות החו־זה.

"חתמתי על חוזה למספר שנים. את ענייני הכספים אני משאיר למנהל שלי".

■ עוזרו של ג'ורג' גרהאם, סטיוארט יוסטון, 47, יהיה המנג'ר הזמני של ארסנל עד סיום העונה. הוא ניהל את משחקה של ארסנל נגד נוטינגהאם (0–1) שלשום. יוסטון, מגן סקוטי בינלאומי לשעבר, שיחק בעבר בקבוצות צ'לסי, ברנטפורד, מנצ'סטר יונייטד, שפילד יונייטד וקולצ'סטר. הוא השיג ניצחון בית רא־שון לתותחנים אחרי ארבעה חודשים.

■ באסילה מונה למאמן אתלטיקו

אתמול מונה אלפיו באסילה, שאימן את ארגנטינה במונדיאל, למאמן ה־20 של אתלטיקו מדריד מאז רכש חזוס גיל את הקבוצה ב־1987. באסילה הוא המאמן השלישי של אתלטיקו העונה. הוא אמור לחתום כבר היום, ולהדריך את הקבוצה בסוף השבוע. באסילה ישתכר 650,000 דולר לשנה אחת. בעיתונים ספרד הוא התבטא כי יחלץ את אתלטיקו מהתחתית.

■ חלוץ נוטינגהאם, סטן קולימור, זוכה אתמול מאש־מת תקיפת שני עוברי אורח מחוץ למועדון לילה. חבר המושבעים בסטאפורד קראון קבע כי קולימור נהג מתוך הגנה עצמית.

■ ממשלת צרפת ועיריית מארסיי, החליטו על שי־פוץ איצטדיונה של מארסיי, 'סטאד ולודרום', לקראת הגביע העולמי ב־1998. מספר המושבים יוגדל מ־40 ל־60 אלף בהשקעה של 50 מיליון דולר. האיצטדיון שנבנה ב־1937 אמור לארח שמונה משחקים, ביניהם חצי הגמר.

■ משטרת איטליה עצרה אוהד בן 31 של מילאן, קרלו ג'יאקומינלי, בפרשת רצח אוהד גנואה.

■ טלוויזיה

ערוץ הספורט
16.30: כדורסל: לימוד – חובנטוד
18.00: כדורגל: קריסטל פאלאס – ליברפול (מאמש)
18.30: כדוריד: מכבי ראשל"צ – הפועל פ"ת
19.30, 23.30: כדורסל: לקראת חצי גמר גביע המדינה
20.00: בושידו
20.30: כדורסל מכללות
22.00: כדורגל: הליגה הספרדית
24.00: כדורגל אנגלי

יורוספורט
18.00: טניס: שידור ישיר. אליפות גרמניה הפתוחה
24.00: איגרוף

פריים ספורט
10.00, 19.00: כדורסל מכללות
12.30, 23.00: קפיצות סוסים
01.00: כדורגל: מגזין מונדיאל

ספרד
23.30: כדורסל: הליגה האירופית

סאט 1 (גרמניה)
20.15: כדורגל

מז"ט: ניצחון ללוקסמבורג אחרי 23 שנה

הפתעה מרעישה בואלטה בירת מלטה. נבחרת לוקסמבורג שנוצחה לפני שבועיים בישראל 4–2, ניצחה את מלטה 0–1 במו־קדמות אליפות אירופה בבית 5. זה הניצחון הראשון של לוקסמ־בורג במשחק רשמי אחרי 23 שנה. רובי לאנגרס, שכבש את שני השערים בישראל, כבש הפעם שער ניצחון בדקה ה־54.

הולנד נוצחה אתמול במשחק ידידות על־ידי פורטוגל 0–1. את שער הניצחון כבש פדרו בארבוסה בדקה ה־8. הולנד שיחקה ללא 8 משחקני אייאקס שהחרימו את המשחק.

מתיאס זאמר, ליברו בורוסיה דורטמונד האריך את חוזהו בקבוצה עד 1999. החוזה הקודם שלו היה אמור להסתיים ב־1996.

אופ"א אישרה סופית את איצטדיון הילסבורו לאירוח משחקי אליפות אירופה 96'. באיצטדיון זה היה האסון הכבד בכדורגל האנג־לי בו נהרגו 96 אוהדים ב־1989.

שיפו גמר את העונה

קשר מונאקו ונבחרת בלגיה, אנצו שיפו, יעבור ניתוח בקרסולו הפגוע, ולא ישחק יותר העונה. שיפו שיחק רק משחקים בודדים העונה, ואמר אתמול לטלוויזיה הבלגית: "בואו נשכח את העונה הנוכחית. אני מתרכז בעונה הבאה". השחקן יחמיץ את שלושת משחקיה הבאים של בלגיה במוקדמות אליפות אירופה.

■ אגאסי פרש מגביע דייוויס

אנדרה אגאסי לא חיכה הרבה, ויום אחר אחרי שפיט סמפראס הודיע כי לא ישחק עבור ארה"ב ברבע גמר גביע דייויס, נגד איטליה בסוף מרץ, הודיע גם הטניסאי מספר 2 בעולם כי לא יסע לפאלרמו. "אם פיט לא משחק, אז גם אני לא. אני רוצה להיות הכי טוב בעולם ואני לא רוצה להיות מאחוריו", אמר אגאסי לאחר שניצח את יאן אפל בסיבוב הראשון של טורניר פילדלפיה, 4–6, 2–6.

■ סרגי ברוגרה, 4 בעולם, נפצע אתמול בברכו במהלך המשחק נגד אלכסנדר וולקוב, בסיבוב הראשון של טורניר שטוטגארט (אולם, 2.25 מיליון דולר), ונאלץ לפרוש באמצע המערכה השניה, לאחר שהפסיד את הראשונה. ברוגרה סובב את הברך תוך כדי ריצה ולפחות ממבט ראשון, נראה כי מדובר בפציעה קשה.

כמה שעות לפני כן, איבד הטורניר גם את גוראן איבניסביץ', 5 בעולם, שפרש בפיגור של 0–4 במערכה הראשונה, נגד מגנוס לארסון. איבניסביץ', המדורג 2 בטורניר, סובל מפציעה בברך שנגרמה לו כאשר שיחק כדורגל לפני כמעט שנה. היום יעבור ניתוח בבית־חולים בגרמניה. הוא צפוי לחזור לפעילות בטורניר החימר בברצלונה, ב־10 באפריל.

תוצאות נוספות בשטוטגארט: (סיבוב ראשון): בקר (1) – קוהנן 6–3, 6–3. סיבוב שני: דאם – בראסאטי (4) 6–4, 6–4; קרייצ'ק – פריירה (8) 6–3, 7–6, 6–7.

■ ריו רוצה את טייסון

ראש עיריית ריו, סזאר מאיה, מעוניין לקיים קרב איגרוף בעיר, בהשתתפות מייק טייסון, באיצטדיון המארקנה. העיתון הברזילאי 'ז'ורנאל דו ברזיל' מגלה, כי ראש העיר הורה לפנות בעניין למנהלו של טייסון, דון קינג. במארקנה הופיעו, בין הש־אר, בשנים האחרונות אומני ענק כמו האבנים המתגלגלות, מאדו־נה, מייקל ג'קסון, פול מקרטני ופראנק סינטרה.

טייסון אמור להשתחרר מהכלא ב־25 במארס. הוא הסכים את־מול להקצות בארבע השנים הקרובות, 100 שעות בכל שנה לשי־רותי קהילה, וזאת כחלק משיקומו. כדי לחזור ולהתחרות יאלץ טייסון לעבור בדיקות סמים ואלכוהול.

שער מ־40 מטר

המגן השמאלי של פאלמייראס, רוברטו קרלוס, כבש את־מול שער נדיר בבעיטת עונשין מ־40 מטר לרשת גרמיו, בניצחון פלמייראס 2–3 בגביע הליברטדורס. פלמייראס הו־ליכה פעמיים, אבל גרמיו השוותה. ארמונדו כבש לבסוף את שער הניצחון לאלופת ברזיל בדקה ה־67.

שאר התוצאות בליברטדורס: אולימפיה פארגוואי – פ.צ. קארקס 0–5; מליונריוס – אוניברסידד קאטוליקה 1–5.

■ חלוצה האורוגוואי של רומא, דניאל פונסקה, נקע שלשום את קרסולו באימון הקבוצה. פונסקה יחזור לפעילות רק באפריל. השחקן מאמין כי הוטלה עליו קללה, בזמן האחרון הוא לא כובש, ואף ספג עונש משמעתי.

■ אייל הנפט האיטלקי, מאסימו מוראטי, שרכש את אינטר, ממשיך לפזר הצהרות. אתמול התראיין במוסקבה, כה הוא שוהה לצורך עסקים, ואמר בין היתר כי הוא רוצה להצעיד את אינטר לצמרת הליגה האיטלקית בעונה הבאה. מוראטי גילה, כי המוע־מד המועדף עליו לתפקיד מאמן הקבוצה הוא ג'אובני טראפטוני. טראפטוני כבר אימן את אינטר וזכה איתה באליפות האחרונה ב־1998. ■ רונן קוטלובסקי, רומא

■ ממשלת טוקיו אישרה אתמול את להגשת מועמדות לאירוח המונדיאל ב־2002. דרום קוריאה ומכסיקו יהיו כנראה היריבות היחידות שלה.

■ ויקטור אונפקו ואנדריי פטניצקי, כוכבי ספרטק מוסקבה ונבחרת רוסיה, טופלו אתמול אצל רופא נבחרת ישראל ד"ר מרק רוסנובסקי, לקראת המשחק החשוב של הנבחרת בקדם אליפות אירופה, נגד סקוטלנד, שיערך ב־29 במארס. ■ מאיר ריפמן

בנימין: עכשיו אני יוצא לאור

ספרטק ניצחה את הפועל ת"א 1–2 במשחק הצדקה למען אבי בנימין. הרוסים נדהמו מאדישותו של הקהל הישראלי. אבל שפר, קיקו, פייגנבוים, פרימו, בז'ה ורבים אחרים הגיעו. בנימין הבטיח להתאמן למשחק נגד שמשון

מאת מאיר ריפמן

בחליפה אלגנטית ועניבה, כמו חתן, חזר אתמול שוער העבר של הפועל ת"א אבי בנימין לבלומפילד. "אני נזכר בימים ובחיים היפים של אז, ואומר לעצמי תראה כמה הפסדתי מאז" – סיפר אבי כשהתיישב בתא הכבוד, לצד המאמן עמנואל שפר, דוד פרימו, שייע פייגנבוים, אריה בז'רנו, וקיקו רחמינוביץ, שבאו לכבד אותו, במשחק שבו הפסידה קבוצת נעוריו לאלופת רוסיה ספרטק מוסקבה 1–2, משחק שכל הכנסותיו לגמילתו ושיקומו מסמים.

אנשי מועדון הפאר ספרטק מוסקבה, ששיבחו את המסטה והאיצטדיון בבלומפילד, נדהמו מהיציעים הריקים, ומאדישותו של הקהל בישראל שלא מגיע למשחק צדקה כזה. רק כ־350 צופים באו ונרשמה הכנסה של כ־6,000 שקל בלבד. סכום שלא מכסה את הוריקה המיוחדת שקיבל, שעולה 4,800 דולר. אבל, יש עוד אנשים שלא באו והבטיחו להרים תרו־מה. גם סגן שר השיכון אלי בן־מנחם, הממונה מטעם ראש הממשלה על המלחמה בסמים הגיע והבטיח לאבי כל עזרה. עכשיו כדאי לבדוק אם הוא ואחרים גם יקיימו.

"לא ציפיתי להרבה קהל. אבל לפחות גיליתי תמיכה ונכונות לעזור לי לצאת מהמשבר. התרגשתי מאוד מכל מה שהפועל ת"א הסכימה לעשות לי, ועוד יותר התרגשתי כשראיתי שהמאמן שגילה וגי־דל אותי בכל הנבחרות – נערים, נוער ובוגרים – עמנואל שפר, מאמן גדול, לא שכח אותי ברגעים האלה, וזה נותן לי כח. אני רואה שאנשים נותנים לי הזדמנות, ואני לא יכול לאכזב אותם. הייתי בעולם חשוך ואני יוצא עכשיו לאור" – כך אבי אתמול.

אבי, שפר, שייע, בז'ה, קיקו רחמינוביץ ופרימו, שיחזרו את הימים היפים ההם, כששיחקו ביחד בקבו־צה ובנבחרת בשנות ה־70. קיקו, מאמן קבוצת הוותי־קים, ניצל את ההזדמנות כדי להשלים את ההרכב שחסר שוער, והזמין את אבי למשחק בשבוע הבא נגד שמשון. אבי הבטיח להיכנס למשטר אימונים.

שפר נפרד מאבי בלחיצת יד חמה ואמר לו: "קח את עצמך בידיים וצא לחיים חדשים".

והיה גם משחק. אומנם ללא כוכביה – ויקטור אונפקו ואנדרי פטניצקי הפצועים – אך גם כך היתה ספרטק יריבה אירופית מהדרג הבכיר באירופה. הפו־על ת"א עמדה בכבוד, הרבה בזכות השוער ירוסלאב באקו שבילה הרבה באוויר, כדי לעצור את המטווח הרוסי.

שני השערים הראשונים, היו כבר בפתיחה, שניהם בפנדלים: יורי ניקיפרוב כבש לספרטק (דקה 4), ואי־לון אופיר להפועל (12). ובמחצית השנייה (50) כבש החלוץ מווסין מוחמדייב את שער הנצחון.

הפועל ת"א: באקו, דכת, שרעבי, אמסלם: מימר, בלס, אופיר, שוורץ, מוסקאל; שגיב אליהו. שותפו: נטורה, זנטי, תומר אליהו, לינהרט, רומנו, שחר כהן, ביטרן.

ספרטק: טיפושקין; חליסטוב, ניקיפרוב, צורין, אפנסייב; צימבלר, קצ'ינוב, טיכונוב, נרדוה: פיטרב, מוחמדייב.

שפט יהושע לויה.

נוסטלגיה בבלומפילד. פרימו, בנימין, פייגנבוים ושפר. ■ צילום: בן אוסקר

הקוון פביאן: "הרגשתי כמו בסקילה, המשטרה לא סייעה"

במשחק בשכונה בשבת ■ השופט (מיל.) משה אשכנזי נקנס והורחק ■ הביטוי 'גועל נפש' נדון בהרחבה

משמעת/יואב הלוי

"הרגשתי כמו בסקילה, זו היתה השפלה ממ־דרגה ראשונה. שפטתי בכפרים נידחים ומעולם לא נתקלתי בדבר כזה. לאחר שהנפתי דגל לנב־דל, החלו אוהדי בני־יהודה להמטיר לעברי ירי־קות, ושפכו עלי כוס קפה. הם גם זרקו בקבוקים שנגס לא פגעו. נאלצתי להיכנס שני מטר לת־חום המגרש, כדי שהיריקות מהגדר לא יפגעו בי. אני לא יודע אם הספסל של בני־יהודה גרר את הקהל, או להיפך. המשטרה לא סייעה לי. אחרי מקרה כזה אני חושב לעצמי למה לי להמ־שיך לשפוט. אולי הייתי צריך לעזוב את המגרש כשזה קרה". במלים נרגשות אלה תיאר הקוון אירן פביאן לדיין דוד לב, את חוסר התקוה בו היה שרוי בשבת בשכונת התקוה במשחקן של בני־יהודה ובית־שאן.

דוד ססה, מנהל בני־יהודה: "קפה שנשפך, בניגוד לאורנג'דה, משאיר כתמים, וזה עורר רעש בתקשורת. אני מגנה את זה, אבל מה יכל־תי לעשות? לעלות ליציע ולהכות את האוהד שעשה זאת? הם היו עוצרים אותי...".

הדיין לב הסתפק בקנס 7,500 ש"ח ומשחק רדיוס אחד ע"ת.

קטטת האוהדים ההמונית שפרצה בסיום מש־חק הצמרת של ליגה א' דרום בין המוליכה הפו־על יהוד לקרית־אונו (2–2) עלתה לקבוצות ביו־קר אצל הדיין חיים אלחריף: שתי הקבוצות ספגו משחק רדיוס בפועל (יהוד ללא קהל, קרית־אונו עם קהל), שני משחקי רדיוס ע"ת, הפחתת שתי נקודות ע"ת וקנס 5,000 ש"ח.

מאמן הכח, גידי רמתי, נקנס כ־500 ש"ח לא־חר שהרבה לקום מהספסל מול הפועל לוד.

השאלה כמה עולה להגיד לשופט "גועל נפש של שיפוט" עלתה שלוש פעמים בבית־הדין. התשובה? תלוי בזהות הנאשם ובעברו...

רמתי, שעמד לדין גם על עבירה זו (במשחק מול קרית־שמונה) נקנס ב־1,000 ש"ח והורחק לחודש על תנאי. הכח, כאגורה, תשלם 1,000 ש"ח על התנהגות ההנהלה במשחק. יהודה עכר מבית־שאן הורחק ממשחק בפועל ומשניים ע"ת, ואילו השופט לשעבר וכיום איש בית"ר אריאל, משה אשכנזי, נקנס ב־300 ש"ח והורחק משני משחקים ע"ת. גילי לנראו, מנג'ר בת־ים, שהסת־פק בווריאציה "שיפוט שערורייתי", נקנס ב־1,000 ש"ח. אמיל וולב, ממכבי יפו, שאמר לשו־פט דוד מלכה כ' "אתה הומו", הורחק מ־3 משח־קים. שרון בוכניק מקרית־גת הורחק מ־3 משח־קים.

"אם מכבי פ"ת ניצחה אותם, אז גם אנחנו יכולים"

בירוחם מעודדים מהפסדה של מכבי ת"א בטוטו

מאת חיים זלקאי

ירוחם בטירוף. שלושה ימים לפני משחק הגביע מול מכבי ת"א והכרטיסים אוזלים. 500 כרטיסים ראשונים נחטפו אתמול על־ידי וע־די העובדים ברימונה ובמצפה רמון, וההערכה היא כי המגרש המ־כיל 1200 צופים ישאוב לתוכו למעלה מ־2000. כל תושב רביעי עשוי להגיע למגרש.

שחקני ירוחם קיבלו בסיפוק את הפסדה של מכבי בגמר גביע הטו־טו. "אם מכבי פ"ת ניצחה אותם, גם אנחנו יכולים", סבור המגן החד רוץ, יגאל אלמלית.

מחר יצפו המאמן והשחקנים בקלטת המשחק. עתה כבר ברור כי אלי דריקס, אבי נמני וניר סיבליה יזכו לשמירה אישית. מאמן ירוחם, רפי אליהו: "אם נשחק פתוח, אז חבל על הזמן. במידה ונעבור בש־לום את 20 הדקות הראשונות, יהיה לנו סיכוי טוב להפתיע".

רפי אליהו מכיר את טעמה של השמפניה בירוחם. בעונת 90־89, בעת שירוחם השתייכה לליגה ג', הצעיד אליהו את הקבוצה לנצחון מרהים בשיעור 0–6 על הפועל לוד – אז קבוצה לאומית. הנצחון העלה את ירוחם לרבע גמר גביע המדינה, שם הודחה ע"י הפועל ב"ש.

המאמן ושחקניו שואבים עידוד רב מתנאיו הירודים של המגרש. רפי אליהו: "מכבי היא קבוצה טכ־נית, ולשחקניה יהיה קשה לשחק במגרש מלא מהמורות וכורות. זה יעזור לנו למרר להם את החיים!"

פרנסי היישוב הבטיחו להעניק לשחקנים, במידה וינצחו, נופש בטורקיה ואת הכנסות המשחק.

מכבי ת"א ערכה אתמול אימון כשהמאמן אברהם גרנט בחר לא לומר מילה לקבוצה ולסור את האימון אחרי 10 דקות. שחקנים סיפרו שלא ראו כבר הרבה זמן את מאמנם כעוס כמו אתמול. ניר קליי־גר נעדר מהאימון. רעייתו מיכל יל־דה אתמול בת, 3.750 ק"ג. מזל טוב. ושני פצועים בקבוצה: אבי נמ־ני, שנפגע שוב בקרסול וניר סבי־ליה שנחבט מעל הברך. ■ אייל לוי

"התנהגות מבישה שאינה הולמת את האגודה"

יו"ר ההתאחדות מילצ'ין נוזף במכבי ת"א

מכבי ת"א ספגה אתמול ביקורת חריפה מאוד מהתאחדות לכ־דורגל, על ששחקניה ומאמנה אברהם גרנט, לא עלו בתום משחק גמר גביע הטוטו לתא הכבוד, כדי לקבל את מדליות הכסף.

במכתב קצר, אך חריף ששיגר יו"ר ההתאחדות, עוזריקם מילצ'ין למכבי ת"א, נאמר בין היתר: "התנהגות מבישה זו אינה הולמת אגודה עם מסורת ארוכה של הישגים ספורטיביים, ואשר שימשה תמיד דוגמא וסמל לאגודות אחרות".

יצויין, כי התנהגותם של אנשי מכבי ת"א עוררה מורת רוח רבה, גם בקרב אנשי מכבי בתא הכבוד, ונשקלה גם אפשרות להעמידה לדין, דבר אותו מאפשר התקנון. ■ א. טבק

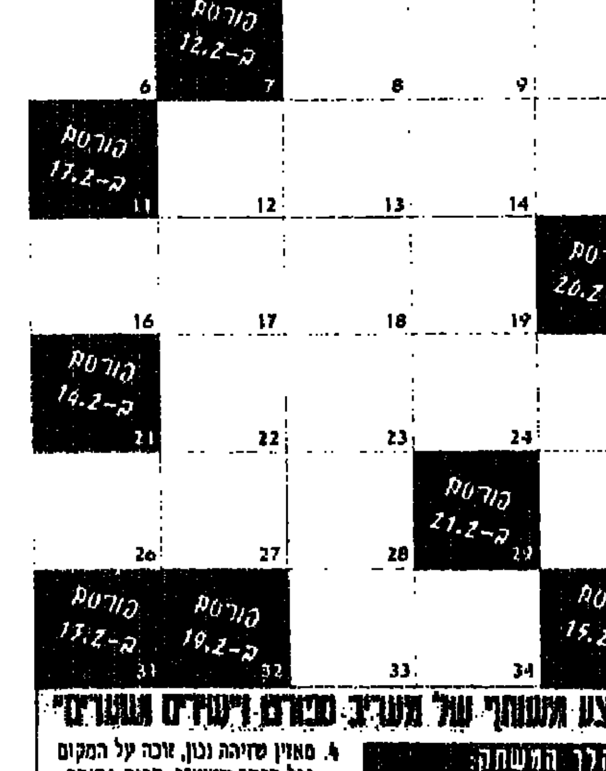
פלר: 'ויה דולורוזה' לתא הכבוד

יו"ר מכבי ת"א, מורי פלר, שלח אתמול מכתב נרגש להתאח־דות לכדורגל, בו נתן את גירסתו לאי עלייתם של שחקני הספסל והצוות המקצועי לקבלת המדליות. פלר סיפר שבירידה לרשא הוא ספג גידופים, ואלימות פיזית נמנעה רק הודות לשוטרים שהיו במקום. גם כשהקבוצה עלתה לקבל את המדליות היא עברה 'ויה דולורוזה' דומה, כך שלשחקני הספסל ולצוות המקצועי לא נותר אלא להישאר למטה. יו"ר ההתאחדות: "כל הקבוצה כיבדה את הטקס ואף בירכה את פ"ת על זכייתה".

פלר הציע: "שלהבא הטקס ייערך על הרשא כדי שהקבוצות לא תעבורנה בין הצופים, או שתהיה הפרדה בין הקהל והקבוצות כמו באירופה. ■ אייל לוי

כדורגלן השבת

זהה את השחקן-וקח כסף מזומן



מבצע משותף של מעריב: ספורט ו"שירים ושערים"

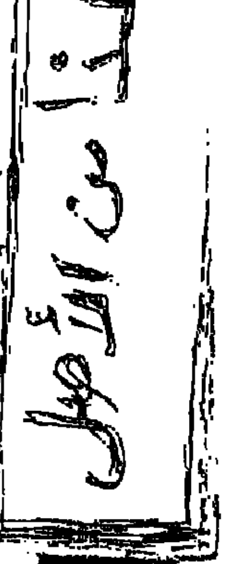
מהלך המשחק:

1. מדי יום מתפרסם במעריב ספורט חלק אחד מתוך פאזל בן 35 חלקים, המרכיב דיוקן של כדורגלן פעיל ידוע מהארץ.
2. אוספים כל יום את הפאזל ומחכים בשבת לתוכנית "שירים ושערים".
3. מקשיבים לתוכנית מתחילתה. במהלך התוכנית עולים לשידור חי 5 מאזינים שינסו לזהות את השחקן.
4. מאזין שזיהה נכון, זוכה על המקום בכל הכסף שיצטבר. סכום פתיחה – 2500 שקלים. שים לב! אם המאזין טעה, נוספים 500 שקלים לקופה וסכום הכסף כולו עובר ומצטבר לטובת המאזין הבא.*
5. אם במהלך התוכנית לא הצליח אף אחד מ־5 המאזינים לזהות את דיוקן הכדורגלן כל הסכום כולו עובר לשבת הבאה!

* לפי תקנות המבצע

דף מס' 11

המשחק בפיקוח רו"ח, תקנון המבצע נמצא במשרדי הנהלת מעריב רח' קרליבך 2, ת"א. ההשתתפות אסורה על עובדי מעריב, רשת ב', פרסום ...



חיים רביבו בן 23. במקום לקבל מתנות ליום הולדת הוא מחלק פירגונים לכל עבר. לשפיגל, עטר ובעיקר לחברים בקבוצה

מאת יונתן הללי

אתמול, חגג חיים רביבו, הלהיט החם של מכבי חיפה בשבועות האחרונים, את יום הולדתו ה־23. גם רביבו לא האמין שיצליח להת־אקלם כל־כך מהר בתוך חבורה של כוכבים כאלה המשחקים לידו. "העובדה שגם אני הגעתי עם משהו למכבי חיפה סייעה לי ועזרה לי להתאקלם במהירות".

רביבו, אשדודי במקורו, מאד רוצה להיות אלוף. "אני משחק בליגה הלאומית שלוש וחצי שנים בלבד, אבל הגיע הזמן. עד היום שיחקתי שנתיים בבני יהודה, שנה בהפועל תל־אביב ועכשיו במכבי חיפה. אם לסכם את התקופה הזו, כרגע אני בעיצומה של חוויה נדירה".

כשהגיע לחיפה, דיברו על הקשיים הצפויים, למשל למלא את החלל שהותיר ראובן עטר. דיברו על מערכת היחסים עם אייל ברקו־ביץ' ובסך הכל לא נתנו לו הרבה סיכוי להצליח. עכשיו כשחוזרים בפניו על התיאוריה ההיא, הוא צוחק. "לשחק לצד ברקוביץ', חזן וכל השאר זה פשוט שיא מקצועי. כשדיברו איתי על המטרה לשמה באתי – החלפת עטר – חשבתי לעצמי, מה עושים. ידעתי שכל מה שעשיתי עד היום היה מעט מדי ולא מספיק. כדי לענות לציפיות המטרה היתה ברורה, להתקדם".

אומרים שלא חכמה להצליח כשלצידך משחקים שחקנים כמו חזן, קנדאורוב, ברקוביץ ואלון חרזי.

"כמובן שלשחק ליד שחקנים ברמה כה גבוהה זו נקודת פתיחה מצויינת, וקשה מאד שלא להצליח כשמזנקים ממצב כזה, אבל צריך לזכור שנקודת הפתיחה שלי היתה גם כן טובה. לא היו נותנים לי לשחק לצידם אם לא הייתי מספיק טוב".

איך שיתוף הפעולה עם ברקוביץ?

"אני פשוט שמח מכל רגע שאני משחק לידו. אני פשוט נהנה. כל מה שכתבו ואמרו עליו או בפרשת הסיכסוך שלו עם עטר, לי ברור היום כי העניין נופח. לדעתי ברקוביץ הוא השחקן הכי טוב שאני מכיר, והכי טוב שהיכרתי. בעבר אהבתי את משחקו של משה סיני והערצתי אותו. היום כשאני משחק בחיפה, באותה קבוצה עם ברקוביץ, אני נהנה משחקן שכמותו יש בודדים".

מה ההבדלים בינך לבינו?

"אני לא רוצה להיכנס להשוואות. על עצמי אני יכול להגיד של־מדתי לרצות לעשות את הדבר הפשוט ביותר, בצורה היעילה ביותר, כדי להגיע לשער כמה שיותר מהר. כדי להשיג מטרה זו, אני נעזר בשחקן כמו אייל, שלדעתי ניחן בראיית משחק נדירה".

למד משהו מבכטו. רביבו ■ צילום: חיים רביבו

בפתיחת העונה היו כאלה שחששו שהרכש הגרנדיוזי נכשל, התאוששת מהר יחסית?

"הגעתי למכבי חיפה 10 ימים לפני משחק בגביע אירופה לאלופות. זה לא תירוץ אבל זה בהחלט השפיע. לקח לי זמן להשלים את הפיגור ולהתאקלם, אבל יחסית זה הלך מהר".

שפיגל ואתה, זה גם סיפור בפני עצמו. שלוש וחצי שנים בלאומית רובן עם שפיגל?

"נפל בחלקי כבוד גדול וזו לא מליצה. הייחוד שלו כמאמן הוא ביכולת שלו להעביר את הדברים בצורה ברורה וחדה. אי אפשר לא להבין אותו".

איך אתה מסתדר עם הקשיחות שלו?

"אם שפיגל נראה ונשמע קשוח זה עדיין לא אומר שהשחקנים בקבוצה שלו סובלים. באימונים הוא צוחק כשצריך, אבל כשמגיעים לעבודה, כולם מבינים שאצלו זה עניין רציני".

אתה כבר חושב על העידן שאחרי מכבי חיפה?

"המטרה הסופית שלי היא לצאת לאירופה. אני גם חושב שאצליח במסגרת הזו. אני אפילו חושב שאני בשל לצאת לשם, אבל מי שלא שיחק בחיפה לא יבין מדוע הלהט הזה הוא לא קריטי. חיפה היא אירופה לכל דבר".

מה למדת על הבעיות החברתיות במכבי חיפה?

"כשבאתי לחיפה שמעתי ליחשושים סביב הנושא, אבל תמיד ידע־תי שהכל מתחיל מהיכולת שלך. אני ניסיתי להתאים את עצמי למע־רכת ולא לנסות להתאים מערכת שלמה אלי, זו גם הסיבה שאני מרגיש טוב בין כולם. באשר לבעיות החברתיות? אני ממש לא יודע על מה מדברים".

השתחררת מהצל שהשאיר עטר?

"השתחררתי ואני שמח שכמעט ולא שואלים אותי בעניין הזה, אבל זה לא משנה את העובדה, שאוהדי מכבי חיפה צריכים להתגעגע ובצדק לעטר, שלכל הדעות הוא שחקן גדול. הוא מסוג השחקנים שהקהל אוהב לאהוב, ויש מה".

הצבת לעצמך מכסה של שערים, שתהיה אמדן להצלחה שלך העונה?

"המטרה שלי לכבוש העונה יותר ממה שכבשתי בעונה שעברה (13 שערים, י.ה.). עקרונית לא מעניין אותי להיות מלך שערים, מלך בישולים או מלך השכונה. רק דרך התארים הקבוצתיים תבוא ההצלחה האישית".

פיתחת תנועה מקורית אחרי כיבוש שער.

"זה לא מקורי, בכטו עשה את זה והחלטתי לאמץ".

אליפות חשובה יותר מהצלחתך האישית?

"זה הולך רק ביחד".

הפעם אפשר לפצח

השבוע תהיה הזדמנות נדירה לכל מי שלא הצליח עד כה לנ־חש 14 תוצאות נכונות בטופס הטוטו להגשים משאלה זו. אין ערובה לכך ש־14 ניחושים יבטי־חו לזוכה המאושר צ'ק נכבד מא־ריה זייף ואיציק שני, כי אפשר שיהיו לו מאות שותפים לגורל ולהצלחה הכרוכה בהשגת הפרס השני, וכמעט ודאי שכל פרס משני יהיה פחות מחצי מיליון ש"ח. אבל בכל זאת, התחושה שקוד הטוטו ניתן לפיצוח כמעט מלא – בטופס הקל ביותר מזה עידנים – שווה את הניסיון לל־כת היום לתחנה ולהשקיע כמה עשרות ש"ח על חשבון תוספת היוקר שנקבל בשבוע הבא. זאת למרות שהפרס הראשון צנח לש־ני מיליון ש"ח, "באשמת" המנ־חש האשדודי שמילא בשבוע שעבר את שמו על טופס סוטומ־טי בקפה צמרת. אגב, אילו היתה נופלת הכרעה בנתניה (0־0), היה הצ'ק הגדול עובר לשני השותפים מאזור הגלבוע שמיל־או 21 חי במשחק זה בטופס של 4 כפולים, והסתפקו בפעמיים פרס שני.

במחזור גביע המעמת בין קבוצות הליגה הלאומית לקבו־צות מליגות נמוכות, ביניהן מכ־בי שכון המזרח מליגה ב' ושש קבוצות מליגה א' (כפר קנא, אחי נצרת, ירוחם, מכבי עכו, מרמו־רק וקרית־אונו), החוכמה הגדו־לה היא לתפוס את ההפתעה או שתיים שיפלו בטופס.

מה שברור – אם כל הלאומי־ות ינצחו בתוך 90 דקות, תהיה אינפלציה של מאות מנחשי 15!! הכי חשוב לזכור – נלקחות התוצאות בתום 90 דקות (תיקו יגרום להארכה ואחר־כך לבעי־טות הכרעה מ־11 מטר, אך מה שקורה מעבר לדקה ה־90 לא נלקח בחשבון בטופס). מכבי עכו הקלה את החיים על המנחשים, כשהעבירה את הביתיות במשח־קה מול הפועל ב"ש לאשקלון, ובכך הפכה משולש עם אפשרות להפתעה ל־2X כשהסיכוי ל־2 עדיף. שמשון איבדה את מרבית הסיכויים לחולל הפתעה שניה תוך שבוע, מכיוון שארבעה מכוכביה מוצהבים.

גביע המדינה 25.2.95

	קבוצה 1 – קבוצה 2	הטור של איתן שלום 1	X	2	הצעת מעריב 1	X	2
1.	הפועל ראשל"צ – הפועל אשדוד	X			X	X	
2.	מכבי שיכון המזרח – מכבי הרצליה		X			X	X
3.	מכבי פתח־תקוה – הפועל כפר קנה	X			X		
4.	מכבי אחי נצרת – הפועל בית־שאן		X				X
5.	הפועל תל־אביב – מכבי קרית גת		X		X		
6.	הפועל ירוחם – מכבי תל־אביב			X			X
7.	הפועל צפרי חולון – הפועל רמת־גן	X			X	X	
8.	שמשון תל־אביב – בני יהודה תל־אביב			X			X
9.	הפועל פתח־תקוה – הפועל לוד	X			X	X	
10.	מכבי עכו – הפועל באר־שבע			X		X	X
11.	בית"ר תל־אביב – הפועל כפר־סבא	X			X	X	X
12.	הפועל מרמורק – מכבי נתניה			X			X
13.	הפועל חיפה – הכח מכבי רמת־גן	X			X	X	X
14.	הפועל קרית־אונו – מכבי עירוני אשדוד			X		X	X
15.	בית"ר ירושלים – הפועל בת־ים	X			X		

אין שנה שלא נופלת הפתעת גביע, אבל בש־נים האחרונות קצת פחות.

■ עירוני ראשל"צ לא עלתה מהשלב הזה 13 שנה ולא הגיעה אליו אפילו בעשור האחרון. ב־4 מחזורי הטוטו האחרונים מנצחת במשבצת הזו הקבוצה הביתית והאורחת לסירוגין. לפי הסדר, הגיע תור האורחת.

■ בפעם הקודמת שהשיכון הגיעה לשלב זה, היא העיפה קבוצה לאומית (הפו' י"ם). את 2 הנצחונות האחרונים בגביע, השיגה לאחר הארכה.

■ פ"ת כבר העיפה בשלב זהה את כפר־קנא ('92). ב־6 מחזורי הטוטו האחרונים יוצא במשבצת הזו X ו־2 לסירוגין. הפעם תור ה־2.

■ השלב הגבוה ביותר שאליו הגיעה בית־שאן מעולם היה שמינית גמר וגם זאת ללא משחק.

■ רק לפני שנתיים נפגשו הפועל ת"א וקרית־גת והפועל ניצחה בקושי.

■ ירוחם כבר היתה פעם ברבע גמר ('90). מכבי ת"א הגיעה לגמר ב־3 העונות האחרונות.

■ שמשון נפגשה בשלב דומה עם בני־יהודה לפני שנתיים והוכסה 3־0.

■ לוד לא הגיעה לשלב כל כך מתקדם כבר 5 שנים ופ"ת לא הפסידה בשלב כזה כבר 12 שנה.

■ עכו היתה ב־6 העונות האחרונות בשלב זהה 3 פעמים ותמיד נוצחה. ב"ש היתה הלאומית היחי־דה שעפה בשלב הזה בעונה שעברה.

■ מרמורק לא היתה בשלב דומה כבר 8 שנים ו־17 שנה לא גם לא ניצחה בו. נתניה לא נכשלה בשלב כזה כבר 15 שנה.

■ לפני שנתיים העיפה הכח את הפועל חיפה ועשתה את הפתעת הסיבוב.

■ קרית־אונו היא הקבוצה הכי מפתיעה בגביע מבין הקבוצות שמולם אפילו לא שיחקו בארצית. לפני 4 עונות אפילו הגיעה לחצי הגמר.

הפתעות העשור האחרון

85 – הפועל קרית־אונו.
86 – בית"ר נתניה, מכבי חדרה.
87 – צפרירים, הפועל חרות, הפועל טבריה.
88 – הפועל טבריה.
89 – שיכון המזרח.
90 – מכבי יבנה, הפועל ירוחם, הפועל בת־ים.
91 – השקמה, הפועל ר"ג, מכבי פ"ת, שמשון, קרית־אונו.
92 – הפועל אשקלון.
93 – הכח, הפועל יהוד.
94 – מכבי יבנה.

■ **צהובים/אדומים:** יהודה יהודה ואלון סגל (שכון המז־רח), ואסילי איבאנוב (מכבי הרצליה), טל בניה, גיא יצחי ועודד צחי (מכבי פ"ת), שמעון אפריאט (כפר קנא), רוז'ה מאח־שם (אחי נצרת), יהודה עמר וג'אמיל חאד (בית שאן), אלון אופיר, דוד אמסלם וקאז'ימיש מוסקאל (הפועל ת"א), רפאל בן־שיטרית (ירוחם), יעקב הלל (מכ־בי ת"א), דוד הרשליקוביץ (צפ־רירים חולון), יובל נעים (הפועל ר"ג), דניאל דומיטרסקו, יניב עופרי, חיים סירוטקין ודורי לוי ידיד (שמשון ת"א), יוסי אלפיה (בני יהודה), גל הרשליקוביץ (בית"ר ת"א), ואליד באדיר, ארנים קייסי ואופיר קופל (הפו־על פ"ת), גולן דרעי (מכבי עכו), יוסי שמואל (מרמורק), ויאצ'יסלב סוקריסטוב (הכח).

טוטו באנקר

לאחר שמכבי ת"א אכלה אותה שלשום בגדול מול מכבי פ"ת בגמר גביע הטוטו, יתנו המאמן אברהם גרנט ויועץ הסתרים שלו עמנואל אופיר לשחקנים על הראש. המשימה תהיה לכבוש את ירוחם, ומבחינתם פנצ'ר נוסף אסור בתכלית האיסור. אז מכבי תנצח בגדול את הקבוצה במקום העשירי בליגה א' דרום. 2 סולו.

טוטו מוקש

הפועל חיפה ניצחה השבת בראשון־לציון וזה היה ניצחון שני ברציפות למאמנה החדש ויקו חדד. הכח ר"ג איכזבה מנחשי טוטו רבים כשנוצחה בקרית־שמונה. מרבית המנחשים יסמנו 1 במשחק מספר 13. אבל לדעתנו, ניצחון חיפה מותנה רק בכך ששחקניה יתייחסו ליריבה בכבוד ובכובד ראש. אחרת – אפשרית הפתעה!

מזג אויר

מזג האויר בסוף השבוע יהיה אביבי. אין גשם – דברי החזאי אלי דנציגר.

ההתאחדות נפרדה מז'ק ערביד

המתאבק הערבי הוותיק בן ה־59 זכה במדליות בכל אליפויות ישראל בהן השתתף

מאת רונן הלל

ההתאחדות לספורט העניקה אתמול תעודת הוקרה מיוחדת למ־תאבק הוותיק ז'ק ערביד. המתאבק בן ה־59 זכה לכבוד "על הפעילות הברוכה, המסירות והתרומה לקי־דום הספורט", ובעיקר עבור היותו הספורטאי ההוגן של ההתאחדות.

ערביד, ערבי נוצרי תושב רמ־לה, החל להתחרות בגיל 12. מאז 1953 השתתף בכל אליפויות ישר־אל לנוערים ולבוגרים בהאבקות וסמ־בו, ובכולן זכה במדליות.

בקריירה הארוכה של ערביד רשומות הופעות במשחקי המכביה, בכינוסי הפועל, בטורנירים לזכר יא חללי מינכן ובאליפויות אירו־פה ועולם.

בהתאחדות לספורט ידעו להע־ריך את הספורטאי שתמיד דיבר במדליות ואף פעם לא היה מעורב בנעיות ובתקריות. בטקס מרגש, קיבל ערביד שעון יד ממנכ"ל ההתאחדות לספורט, שמואל לל־קין, ותעודת הוקרה ממזכ"ל איגוד ההאבקות, ראובן קינן.

ערביד: "אני מרגיש חזק וטוב. כיום אני מתאמן בהפועל פז־דוד ב"ים לקראת אליפות אירופה לק־שישים בג'ודו. חשבתי לפרוש, אבל ביקשו ממני להמשיך לעזור לבת־ים במסגרת אליפות אירופה. כנר־אה שגם היום יש אנשים שמערי־כים אותי".

לאורך השנים, מה הרגשת כס־פורטאי ערבי שמייצג את ישר־אל?

"כספורטאי ערבי שייצג את המדינה שלו, קיבלתי תמיד את הכבוד להניף את הדגל ותמיד עמדתי בראש כל משלחת כקפטן. זה היה במשחקי הפועל, במכביות ובתחרויות בחו"ל, וזו היתה בשבי־לי גאווה לצעוד עם הדגל".

מה היה ההישג הכי טוב שלך ומה הפיספוס הכי מרגיז?

"ההישג הגדול שלי היה הזכיה במקום החמישי בעולם בג'ודו־סמבו ב־1981, במדריד. הפיספוס הגדול שלי היה כשהייתי אמור להשתתף באולימפיאדת סיאול, אבל פיספס־תי את האולימפיאדה בגלל שזה נפל על יום כיפור. אני מאמין שבי־אולימפיאדת סידני בשנת אלפיים יהיו ספורטאים ערבים שייצגו את ישראל".

שמעתי שאתה יוצא לירדן.

"כן, בימים הקרובים אני נוסע לירדן כדי להזמין אותם למישחקי הפועל, ואולי אצא גם למדינות ערביות נוספות".

ז'ק ערביד (מימין) מקבל שעון כהוקרה משמואל ללקין, מנכ"ל ההתאחדות לספורט צילום: חגית כתב

האדמירל כבש גם את גמל יוסטון

האדמירל הוריד עוגן על הארמדה הרוקטית וקילקל את חזרתו הביתה של קלייד דרקסלר. עם 2.2 טיקים לסיום הוא קיבל מסירה משון אליוט, וקבר את יוסטון בביתה 98־97.

יוסטון – סן־אנטוניו 97־98. האדמירל קלע רק 18, אך רודמן קבע שיא־N.B.A. עונתי עם 30 קרסים. דל־נגרו קלע 23 ואליוט הוסיף 19. האקים 30 ודרקסלר 29 הירבו לקלוע לרוקטס.

סיניקס – בוסטון 121־129. די בראון עלה בפעם השנייה בחמי־שייה אחרי 8 משחקים על הספסל, עשה שיא־קריירה של 41 ב־12 מ־21, והסלטיקס רשמו נצחון חוץ מצויין בלי דומיניק ווילקינס. גרין 24 ומארלי 23 הירבו לסאנס, אך האצ'יל קלע רק 12.

ניו־יורק – קליבלנד 91־90. הניקס פיגרו במחצית 37־60 נגד קבוצה שחצי ממנה פצועה, כשמלבד הפצועים הרגילים, נעדר גם האול־סטאר טיירון היל בגלל נקע באצבע. הפסד ביתי איום לקבוצה שלא מתביישת לטעון שהיא מנסה לתפוס את המג'יק בהובלת המזרח. דני פרי, בפעם הראשונה העונה בחמישיה, קלע 20 לקליבלנד. יואינג קלע 31 לניקס, אך כל השאר היו גרועים.

פורטלנד – מינסוטה 99־86. קליפורד רובינסון שילשל 29, רוד סטריקלנד הוסיף 21 וטרי פורטר – במשחקו השלישי העונה תרם עוד 17, 12 מהן ברבע הרביעי. ויירד קלע 21 לוולבס.

דנבר – קליפרס 118־80. משחק ראשון ונצחון ראשון לברני ביקרסטאף, המאמן החדש של הנאגטס. פאק קלע 20 לנאגטס. פיאטקובסקי קלע 14 לקליפרס.

אטלנטה – שיקגו 88־103. שימו לב לסיקגו. קוקוץ' היה מצויין עם 10 מ־14 ו־21 נק'. בליילוק קלע 22 להוקס.

וושינגטון – דאלאס 97־102. וובר אמנם קלע 18 עם 5 ריב', אך בולטס הביאו אותו כדי להוביל ולנצח, ובינתיים הוא לא עושה את זה. ג'קסון, שהוביל את המבריקס עם 44, ב־17 מ־31, ולושיוס האריס, שהוסיף שיא־קריירה של 25 ב־10 מ־13, חיפו על משחק חלש של משבורן.

עמית ענבר 7 בעולם

הגולש האולימפי, עמית ענבר, טיפס למקום ה־7 בעולם, לפי הדירוג העולמי שפירסמה התא־חדות השייט הבינלאומית. ענבר דורג בספ־טמבר במקום ה־18 בעולם, לאחר שסיים חמישי בתחרות שנערכה בקנדה.

בחודש שעבר השתתף ענבר בתחרויות בניו־זילנד (מקום 3) ובאוסטרליה (מקום 5), שהקפי־צו אותו לשביעיה הראשונה בעולם. הוא מתגו־רר בקיבוץ שדות־ים ומתאמן עם הגולשת מיכל זיין ועם הגרמני טים שטאדה. ענבר טרם הח־לים מפציעה במרפק ועדיין לא ברור אם ישת־תף באליפות אס"א בחודש הבא.

שייטי ה־470 שי בכר וארז שמש מדורגים במקום ה־6 בעולם. האחים ניר ורן שנטל מדור־גים במקום ה־15. ■ רונן הלל

■ **המכביה – גם לגויים**

ספורטאים לא־יהודים בעלי שם עולמי יש־תתפו בפעם הראשונה במכביה. זה יקרה במכ־ביה ה־15, שתיערך בעוד כשנתיים. החלטה על־כך התקבלה בישיבה הראשונה של הועד המארגן, בראשות יורם אייל.

עד כה הוגדרה המכביה כ"אולימפיאדת הי־הודים". בעקבות לקחים שהופקו מהמכביה ה־14, הוחלט לפתוח את המשחקים גם בפני ספו־רטאים זרים, כדי למשוך קהל. לצורך זה ישונה תקנון המכביה. ■ רונן הלל

כדורעף: הנהלת האיגוד קנסה כל אחד משחקני הנבחרת כ־1000 ש"ח בגלל שביתתם ביום ה' האחרון. הוחלט להחזיר את דורון דיין המושעה לנבחרת, אך להדיחו מתפקיד הקפטן. מספר חב־רים דרשו עונשים חמורים יותר, אך אחרים טענו כי עונש קשה יפרק את הנבחרת. ■ מוטיק לוי

טיפוס ספורטיבי: אליפות ישראל בטיפוס ספורטיבי, הנושאת את שמה של איילת אר־בך ז"ל, תיפתח מחר באולם "שרת", ברחוב הזית בקריאון. השלב המוקדם יחל בשעה 16.00, ובשי־את יחל באותה שעה שלב הגמר. לתחרות הוזמן, זו הפעם השניה, מטפס זוסי, מהטובים בעולם.

קליעה: כמעט כל קלעי הנבחרת יצאו לתחרוי־ות בעולם. מוטיס פולק, קובי אברהם, אריה ספי־רוב, אלכס טריפולסקי, לנה סמירנובה, טליה סער, שלומית סבנאי, ליטל גמליאל ושחר יגוסר־ביץ' יצאו לאליפות אירופה שתפתח בסוף השבוע בפינלנד. קלעים אחרים יצאו לתחרות באטלנטה, ג'יא סטריק יצא לקובה. ■ רונן הלל

אגרוף: הישראלי ג'והר אבו־לאשין (24), ניצח בשבוע שעבר את ג'ייבר צ'זי קלארק בתחרות שנ־ערכה בקנזאס־סיטי, ארה"ב. בשיחה טלפונית מא־רה"ב סיפר אבו־לאשין, שהקרב ארך 65 שניות והסתיים בנוקאאוט. בחודש הבא הוא יתמודד נגד ספקל דיו לה־הויה, מדליסט הזהב בברצלונה שעבר להתחרות במקצוענות. ■ רונן הלל

הוחלט לרדת מהטיפול בתלונת גברי לוי

בנבחרת ישראל החליטו לרדת מהתלונה של גברי לוי נגד ניר קלינגר, על הערות כביכול שהעיר לשופט עמית קליין בשבת. בנבחרת הצליבו את גירסת קלינ־גר עם גירסת השופט. משהוברר כי שניהם מכחישים, הוחלט כי אין מקום להמשך טיפול. ■ רון עמיקם

הנבחרת האולימפית תקיים בשבוע הבא, בראשל"צ, משחק אימון נגד אלופת רוסיה, ספרטק מוסקבה, השו־הה בארץ. ■ אייל לוי

הפועל בית שאן סיימה אתמול בתיקו 2־2 במשחק חגיגי בכפר דבוריה. לבית שאן כבשו גמרור אלבו וקלי־אודיו קהימי. לדבוריה המחוזקת כבש הישאם זועבי צמד. המשחק נערך לכבוד ציון חג הרמאדן. הביתיות במשחקה של אחי נצרת מול הפועל בית שאן, לא תוח־לף והמשחק יתקיים במגרש החדש בנצרת. אחי נצרת דרשה בתמורה להחלפת הביתיות למעלה מ־40 אלף ש"ח, ובית שאן סירבה. ח"כ דוד לוי והקבלן אברהם יצחק, מנסים לעשות סולחה בין שני פילגי ההנהלה. נציגי הליכוד פרשו ממנה בשבוע שעבר וח"כ דוד לוי מנסה להחזירם. ■ גדעון אברהם

הפועל ת"א: היום יתברר אם מאיר מליקה יצטרך לעבור ניתוח אורטוסקופיה. זאת, לאחר שיפוענח הצי־לום שעבר אתמול בברכו בשיבא. המנהל המקצועי משה סיני, לא שיתף עצמו אתמול במשחק נגד ספרטק מוסקבה, לאחר שסבל מהתכווצויות אחרי דרכי הוותי־קים ששיחק יומיים קודם לכן. ■ מאיר ריפמן

בית"ר ת"א הפסידה אתמול לזניט סט. פטרסבו־רג מרוסיה, 0־3. המשחק נערך במגרש בית"ר ר"ג, ומעבר לגדר חזה בו שייע פיינגנבוים, שקיבל הצעה מחודשת לאמן את בית"ר, אך עדיין מעדיף לנוח. המא־מן ראובן גבריאלי הורה לחברי ההנהלה להכין לשחק־נים את משכורות ינואר בהקדם, כדי להעלות את המור־אל הירוד. ■ אלכס פרלסמן

מכבי פ"ת: לאחר ששני המועמדים לאימון מכבי פ"ת – רב רמלר ובני טבק – סירבו ולאור הצלחתו של מנשה גוריאל, בוטלה אתמול ישיבת הנהלת הקבוצה שהיתה אמורה לדון במינוי יורש לשייע פיינגנבוים. רמ־לר נשאר אחד משני המועמדים לעונה הבאה. המועמד השני, והמועדף כרגע, הוא מאמן בית־שאן, אלישע לוי.

למרות הבטחתו הפומבית של היו"ר, אבי לוזון, לח־לק את כל מענק הזכיה בגביע הטוטו, 160 אלף ש"ח, לשחקנים, הם יקבלו רק את מענק הניצחון מחצי־הגמר ו־100 אלף ש"ח ממענק הגמר. כל שחקן יקבל בין 3,000 ל־8,750 ש"ח ברוטו. ■ רון עמיקם

מכבי נתניה: ההנהלה העבירה בסוף השבוע מאזן תקציבי מבוקר למייק רידליך, איש עסקים המתעניין ברכישת הקבוצה. יו"ר העמותה, רוני שר־טוב, סיפר כי מלבד רידליך מתעניינים עוד אנשי עסקים ברכישת הק־בוצה. ■ אורן עטיא

לואיס פרננדז מאמן פריס סאן ז'רמן אלופת צרפת עשוי להגיע ארצה, לחזות במשחק בין נבחרות צרפת לישראל, ב־29 במארס. ■ מאיר ריפמן

מלא כסף
כבר במחצית
חדש מהטוטו!
המשחק לניחוש תוצאות המחצית - ב- 14 משחקים בלבד!
3/4 מיליון
טוטופלוס+

אנחנו והחברה
בננה

מענק
לשחקני הפועל ירוחם ישתלם להדיח את כוכבי תל־אביב בגביע המדינה. בנוסף לטיול על כתפי האוהדים, הובטח לכל שחקן טיול על חשבון המועצה המקומית לטורקיה. וזה לא הכל: הנהלת ירוחם הבטיחה לחלק את פדיון הכרטיסים שיימכרו בשבת בין השחקנים. המאמן החרוץ, יגאל אלמליח, כבר סופר את הכסף במדרגות: "אם מכבי פ"ת ניצחה את מכבי ת"א, אז גם אנחנו יכולים".

הפתעה
שלשום הגיע חיים רביבו לגלריה הלבנה בחיפה, פתח את הדלת, ומצא שם את כל השחקנים שחגגו את יום הולדתו ה־23. אלכס טריגר, אוהד חיפה ובעל המקום, היה מהמארגנים, יחד עם שנית החברה, הפתיע את כולם חיים משה.

ירוק
יהודה פוליקר נראה בשבת בקרית אליעזר. פוליקר מוכר כאוהד הפועל חיפה, אבל בשבת, אחרי כל סלטה של רביבו, הוא הניף באגרוף כלפי מעלה. יאסו.

ביציע
עוד ביציעי חיפה: בין אוהדי הפועל באר־שבע נראה חירר רן פסח. "דברים שרואים מכאן לא רואים משם", הסביר פסח את צעדו האמיץ, וראה ירוק ושחור בעיניים. גם כשקבוצתו נקלעה לפיגור של 0־3, הפגין פסח לויאליות למאמנו, ויטלי סבצנקו, ומנה את מעלותיו הטובות באוזני האוהדים המתוסכלים.

כעס
נציג בננה שמע בשבת במחצית המשחק בין הפועל ר"ג למכבי קרית גת, את מנכ"ל משרד ראש הממשלה, שמעון שבס, מסנן באוויר: "גועל־נפש, מנועלים". והוא לא התכוון לקרית גת.

מתנדב
שמעון דנן עוסק בפעילות התנדבותית במועדוני נוער בבית שאן. מדריך ומשחק עם הילדים, ומסביר לחבריה שלפני שיחשבו על כוכבים, קודם כל שיהיו תלמידים. בננה מעניקה צל"ש.

תורם 1
אבי קושניר עלה השבוע למונית של אוהד הפועל ת"א, יורם מעודה, המשמש גם כמנהל מועדון העסקים של הקבוצה בבלומפילד. מעודה סיפר לקושניר על המשחק נגד מוסקבה, שהמטרה שלו היא שיקומו של אבי בנימין. אז קושניר הוציא המחאה נאה ותרם למאמץ. עוד צל"ש.

צבא
הכתב הצבאי של בננה מדווח על מחזור מתגייסים מאוד ספורטיבי: גבי חביב (בנו של מוטי), רמי בר־יצחק (בנו של השופט הבינלאומי), השחקני מוליכת הנוער בני־יהודה אהרון סיטון, שי עדני. ביחידות המובחרות נערכים לקליטה.

שופט
ליאור לולו, שמשון ת"א, הוא טיפוס שלוקח ללב ומפרגן בקלות. במהלך הדיון המשמעתי בו הורחק עד סיום העונה, ניסה לשכנע (בכוונים ובחיבים) את הדיין חיים אלחריף שלא יפיל את השופט. אלחריף: "אני שופט ותיק. איך אתה מצפה שאאמין לך שלא יצאת מהכלים במגרש, אם אתה בוכה כך מתרגש מהמקרה אחרי שבועיים?"

פלאפון
הפלאפון של שרית אזבאהוב צלצל בחדר ההלבשה בסיום המשחק נגד הפועל פ"ש בכת זה בליגה הלאומית, 1995. בננה שמעה שלאחר שורת סיים משחק בדינמו מוסקבה, הוא היה מדבר — מסטיקים — בכוסות של לבן.

הלוואה
אחרי שמכבי פ"ת אספה את גביע הטוטו, רדפה חברת הנהלת מכבי ת"א, דבי לאופר, אחרי גולן מלול. השוער צעק ודבי המשיכה לרדוף. זה לא היה צעד של תיסכול בעקבות איבוד הגביע - פשוט החזרת הלוואה ישנה.

מנגל
הפועל חיפה עשתה לה מנהג קבוע מאז הגיע זיקו חדד לקבוצה. מדי יום חמישי חוגגים שם במנגל ענק. בפעם האחרונה היו אלה טל בנין וראובן עטר שיזפלו בבשר. זיקו עדיין לא החליט מי בתורנות השבוע.

לומד
יעקב בן־ניסן, בית"ר ת"א, לא רק מאמן ועובד בכיר בבנק לאומי. בן־ניסן התחיל ללמוד מדעי החברה באוניברסיטה הפתוחה בת"א. קאפלו.

רעיה
אשתו של דניאל סקנטיי הגיעה ארצה מרומניה. מקורות בבית שאן מספרים שהבחור לא מפסיק לחייך.

מהיר
ועוד מבית שאן. את וילי וינסנט תפסו כשהוא דוהר במכוניתו במהירות של 108 קמ"ש. תמיד ידענו שוילי כדורגלן מהיר.

תופר
את כל הבלייזרים האלגנטים שלובש אלישע לוי, תופרת עבורו אשתו נאוה, המגיעה ממשפחת תופרים ידועה בבית שאן.

ביקור
יגאל חלל הגיע לביקור מולדת מברזיל, שם הוא שהה בשנתיים האחרונות. במוצ"ש ביקר במועדון "זהבה נגילה", והוכיח שלא שכח את שירי ארץ ישראל. במועדון היו גם שחקני מכבי ת"א, יעקב הלל ואבי נמני, שחגגו במצב רוח מצוין את השיבה למקום הראשון.

פגישה
בשבת, ברמזור בכביש החוף, נפגשו אלון חזן ויגאל בן מוחה, נהגו לשעבר של אלוף פיקוד צפון ואוהד הפועל באר שבע. בן מוחה איחל לחזן אליפות שניה ברציפות. חזן הודה על הפרגון וגילה כי חצי מדינת תושבת ככה, כמו האלוף לשעבר.

בנות
השופטים דני קורן ועמית קליין הגדילו במהלך השבוע האחרון את משפחתם. לשניים נולדו בנות במזל טוב. בננה מצטרפת לברכות המברכים.

טוטו
זוכה הטוטו האחרון הוא תושב אשדוד, ששיחק בעבר הרחוק בעירוני אשדוד. המאושר מילא את הטופס בקפה צמרת, שם גם בעבר בפרס שחקני עירוני ובהם אפללו, מאיר עזרן, יואל סויסה ואיתן רביבו. עכשיו כולם רוצים לעבור לעירוני.

תורם 2
קבוצת הכדורסל של הפועל חיפה, שפתחה קופה התרמה במשחק הליגה האחרון, לא ציפתה לתורם כמו אביו של איתי פינגלין כדורסלן הקבוצה. פינגלין האב תרם 100 ש"ח. הבן לא כל כך אהב את זה.

פלאש
רוני בר־שי, מאמן מכבי קרית מוצקין, מועמדת לעלות, לא אהב את ביקורת צלמת מעריב, תגית כתב, במשחק קבוצתו השבוע. הפלאשים שלה מצלמה מפריעים לשחקנים והוא כונן המאמן וביקש מהצלמת לעזוב את המגרש. עכשיו אפשר לכתוב למה לא הצליחה מכבי חיפה אותה אמון בשנה שעברה לעלות לארצית. בגלל הפלאשים.

בעולם טוב יותר

הבועל אלהוזייל
ת"ד 451
רהט 85357
ELHOZAYEL TEAM B.O 451

هبوعيل الهزيل
ص.ب ٤٥١ رهط ٨٥٣٥٧
טל' 07-910218
פקס 07-919513
תאריך

חיים משה חוגג את יום ההולדת ה־23 של חיים רביבו, יחד עם חבריו של כדורגלן מכבי חיפה ובחורה
צילום: רוני שיצר

חברות כבוד

מודל בבלו זה מה שקורה כאשה של המגרש משתקמים גם הבדלים דקים. בשבת [illegible]

אלי ורעיו [illegible] מתלבשים באופנה [illegible]

שלום אסייג

גם מלך היופי יגיע לכרמיאל

אתה הולך לראות כדורגל בשבת?
אני מתלבט אם ללכת לכרמיאל או לירוחם.
לך לכרמיאל.
למה? מה יש שם שאין בירוחם?
רוית ירקוני בועטת את בעיטת הפתיחה.
אה, מלכת היופי? מה שלא כתוב בעיתון זה שרובי גל יבעט את בעיטת הסיום, אז אני הולך לירוחם.
אם כבר מדברים על הדרום - יורם אוחיון מבית"ר ב"ש הביא 50 אוהדים מהבית.
יפה. לדעתי צריך להביא 50 שחקנים כמוני כדי שיגיע אוהד אחד. מסובך, לא?
לא, דווקא אתה בכושר.
ככושר ספיגה. אני שם טיטול והולך מכות נגד ילדה בת שנתיים וחצי, אלופת ג'ודו. מה זה השטויות האלה?
שטויות, מה לעשות?
שמעתי שבנק הזרע מעמיד נבחרת כדורגל.
שיעמיד. אליהו עופר עמד לדין על אגרוף במצח של אוהד.
מתי זה קרה?
לפני ארבע שנים.
עכשיו נזכרתי. אגב, מי זה נותן אגרוף במצח? אתה יודע איך זה כואב אח"כ ביד? פעם ראשונה שאני שומע שנותנים אגרוף במצח.
יש לך בדיחה לסיום?
חשבתי שאתה רוצה לשאול אם יש לי אגרוף לסיום. כל הזמן מכות? רק על מכות אני צריך לפרשן? כן, יש לי בדיחה.
נו...
שתי ציפורים קבעו בדיזנגוף. אחת הגיעה בזמן, השניה איחרה בשעתיים. הציפור שחיכתה אמרה לה: השתגעת? שעתיים אני מחכה לך. אז השניה ענתה: היה יום יפה, הלכתי ברגל.

שחקים לה

מירי נבו, עורכת הספורט, תפסה תמונה עם השופט דאוד סוהייל. צילום: דוד רואק

תביא ת'ספורט
(בוחן בזק לבקיאים של מדורי הספורט)

1. מי תבעט את בעיטת הפתיחה במשחק הגביע בכרמיאל בשבת?
א. אורה נמיר.
ב. מרוגה.
ג. ירדנה ארזי.
ד. רוית ירקוני.

2. מי המורה של אלון ברומר?
א. [illegible]
ב. פול אונס.
ג. אריק קנמונה.
ד. יוסי אבוקסיס.

3. לאן ברח שומר הכדורגל אלי [illegible]?
א. לגבעות.
ב. למונית שחלפה בחוץ.
ג. לבית של ניסו.
ד. [illegible]

4. באיזו ליגה [illegible]
א. הליגה היפנית.
ב. הליגה השוויצרית.
ג. הליגה האוסטרלית.
ד. הליגה החבשית.

5. מי מתחרה על מבחן השבוע?
א. גיא לוי – עמנואל אוטיר.
ב. ניר קלינגר – גבי לוי.
ג. דוד טליה – שלמה קירט (מכבי שעריים).
ד. הפועל חיפה כדורסל – ראש העיר, עמרם מצנע.
ה. כל התשובות נכונות.

תשובות: [illegible]

בנפיקה לסבול

מכבי ת"א תארח הערב (יד־אליהו, 20.45) את בנפיקה ליסבון. במשחק הפרידה מגביע אירופה. זה לא יהיה תענוג גדול

מאת ערן סלע

מכבי ת"א תשלים הערב (יד־אליהו, 20.45) את משחקיה בגביע האלופות באירוח אלופת פורטוגל, בנפיקה ליסבון, הקבוצה החלשה ביותר בבית א', לה מאזן של שני נצחונות (בבית נגד צסק"א ופאוק) מ־13 משחקים. למעשה, רק לחובנטור ברלונה, האחרונה בבית ב', מאזן גרוע יותר: 1 מ־13. העובדה שבנפיקה הגיעה ללא קרלוס לישבואה והזר ג'יימס הורילה, רק מורידה עוד יותר מערכו של המשחק. בהיעדרם, יילכו העיניים אל ז'אן ז'אק קונססאו, הזר האנגולי המצוין של בנפיקה, שחקן אטרקטיבי, בעל יכולת יוצאת מהכלל בריבאונד ההתקפה.

מבחינת מכבי ת"א זהו משחק הכנה לחצי־גמר גביע המדינה ביום ראשון ולהמשך משחקי הליגה והפליי־אוף. אין כמעט ספק שמכבי תנצח, אבל היה הרבה יותר נעים להגיע אליו במקרה של ניצחון בשבוע שעבר במוסקבה, מה שלא יצא לפועל. בינתיים, נסיונות לשחק כבאילו פירושם לא יותר מבזבוז זמן, כך שמכבי תשחק, תנצח קרוב לוודאי ותורה לאוהדים שלה, בתקווה שיבואו רבים ככל האפשר, שעורר לה מאוד השנה להשיג כמה נצחונות בית גדולים ודרמטיים. דורון ג'מצ'י החולה לא התאמן אתמול, אבל אמור לשחק הערב. ישפוט: קפאנלי מטורקיה וקורלובסקי מפולין.

בבית א' כבר הבטיחו ארבע קבוצות את עלייתן להצלנה: פואר, ריאל, פנאתינאייקוס וצסק"א מוסקבה. צסק"א ניצחה אתמול בלובליאנה, 85-88, לאחר הארכה (77-77). פוארו הפסידה בסלוניקי לפאוק, 79-84, מה שקבע כי הרוסים מסיימים במקום השלישי בבית והאיטלקים במקום הרביעי. המשחק הערב בין ריאל לפנאתינאייקוס, במדריד יקבע מי תהיה ראשונה. בבית ב' יעלו לימוז' ואולימפיאקוס, ועל שני המקומות הנותרים יתמודדו הערב ציבונה זאגרב, ברצלונה ובולוניה. משחקי בית ב': ציבונה זאגרב – אפס פילזן; לימוז' – לברקוזן; ברצלונה – אולימפיאקוס; ברלונה – בולוניה.

גביע קוראץ' סטפאנל מילאנו מאיטליה ואלבה ברלין מגרמניה, עלו לגמר הגביע, לאחר שהשלימו נצחונות כפולים בחצאי הגמר. האיטלקים ניצחו את אורטז, 90-85, והגרמנים גברו על קאסרס מספרד, 74-72. המשחק הראשון בגמר יהיה ב־8 במרץ והגומלין ב־15.

סין הוזמנה למשחק אימון נגד הנבחרת

נבחרת סין הוזמנה על־ידי משרד החינוך הישראלי ואיגוד הכדורסל, למשחק ידידות נגד נבחרת ישראל המתכוננת לאליפות אירופה. שר הספורט הסיני, ואוו שוואוו, המשמש גם כיו"ר הוועד האולימפי הסיני, קיבל את ההזמנה מיו"ר איגוד הכדורסל, דני קסטן. המשחק, אם ייצא לפועל, ייערך ב־18 ביוני, כנראה ביד־אליהו.

קסטן: "נפגשתי עם השר הסיני והתרשמתי ממנו לטובה. מחר יישלח פאקס גם לאיגוד הכדורסל הסיני עם הזמנה דומה". ■ רונן חלל

■ מני זולזין, שחקן הפועל אילת, מונה אתמול לעוזרו של אורי סגל, המאמן החדש של הקבוצה. ■ איתן סלימי

גביע אירופה הערב ייערך בצרפת המשחק השלישי והמכריע בחצי־גמר גביע אירופה לקבוצות, בין אנטיב לבנטון טרוויזו. המאזן הוא 1-1, אחרי שטרוויזו הפתיעה שלשום כשניצחה בצרפת 99-93, בזכות הצגה מדהימה של פטר נאומוסקי שקלע 44 נקודות. אורלנדו וולרידג' הוסיף 20. לאנטיב קלעו: סטפן אוסטרובסקי 24, שונר ריי ריצ'רדסון ודייוויד ריברס 17 כל אחד. במשחק הראשון ניצחה אנטיב באיטליה, 95-88.

טאוגרס הבטיחה עלייתה לגמר אחרי ניצחון ביתי 79-74 על היראקליס. היוונים ניצחו במשחק הראשון 79-78. לטאוגרס: קני גרין 26, ולימיר פראסוביץ' 19. להיראקליס: וולטר ברי ויורי זדוביץ' 20 כל אחד. הגמר יתקיים באיסטנבול ב־14 במרץ.

יאיר שרון הפסיק את אימון הפועל ת"א

מאת ערן סלע

אימון הפועל ת"א נקטע אתמול לפני סיומו, לאחר שהמאמן, יאיר שרון, החליט לסיים את האימון ולהוריד את השחקנים לחדרי ההלבשה בגלל חוסר רצינות של כמה מהם. בכלל, האימונים האחרונים בהפועל ת"א נערכים בחוסר חשק מצד רבים מהשחקנים, שלא זכו לראות משכורות כבר זמן רב. בסיום האימון שוחחו שלומי גרונר ושאול אייזנברג, ראשי הקבוצה, עם השחקנים, וביקשו מהם להמתין בסבלנות עד שיתברר עניין התביעה שהגישה הקבוצה נגד ההסתדרות. השניים ביקשו להשתדל ולהתרכז ככל האפשר במשחקי הליגה ולנצל את ההזדמנות שנוצרה עבור הקבוצה, להשתלב בפלייאוף העליון.

■ מכבי ראשל"צ ניצחה אמש במשחק אימון כאולמה את בני־הרצליה, 111-104. ראשל"צ חסרה את תומר קרני הפצוע, והרצליה שיחקה ללא ג'ון הדסון וקרן אמישה. ■ מוטיק לוי

■ יוסף שקד, יו"ר וגזבר קבוצת הנשים של הפועל חיפה, נעצר על־ידי שלטונות מס ההכנסה, בחשד שניהל ספרי חשבונות כוזבים, בכוונה להתחמק ממס בסכום של עשרות אלפי שקלים. לבקשת החוקרים, הורתה השופטת, רחל חווה, על שחרורו של שקד בערבות של עשרת אלפים שקל ועל עיכוב יציאתו מהארץ עד גמר ההליכים המשפטיים. ■ יונתן הללי ואמיר גילת

■ ברק ליבנה, כדורסלן הפועל חיפה, הגיש אתמול תביעת בוררות בגובה של 17 אלף דולר נגד קבוצתו. היום יתחילו הדיונים בתביעה שהגיש הקפטן, שמעון אמסלם, על סך כ־70 אלף דולר. את הפועל חיפה ייצג עו"ד דן דוריוק, והבורר יהיה, דוד לב. ■ נועם רגב

שבת 11/3/95
המסלולים מתאימים לכל המשפחה
צעדת גבעות יקנעם!
החל מהשעה 00:7 תוכלו לזנק לאחד משני המסלולים:
המסלול הירוק - 7 ק"מ, המסלול האדום - 13 ק"מ.
הזינוק לצעדה ממגרש הכדורגל בכניסה הראשית ליקנעם עילית.
בשעה 12:30 יתקיים טקס חלוקת גביעים ומדליות.
מופעים הפתעות
ההרשמה בבוקר הצעדה תמורת 5 ש"ח. פרטים והרשמה
מראש של קבוצות: מ.מ. יקנעם עלית - שרי 04-9890242
45 יותר מעניין לקרוא מעריב

צרות רבים - חצי גמר

משחקי חצי גמר גביע המדינה, שייערכו ביום ראשון בהיכל הספורט יד־אליהו, ימשכו, כמו תמיד, קהל רב ויהיו, כמו תמיד, חגיגה גדולה. אבל מאחורי העשן מסתתרת שאלה עקרונית וחשובה מאוד. מדוע באמת צריכות הקבוצות לקיים משחק כל־כך חשוב במגרש הביתי של מכבי תל־אביב? באירופה זה שונה [illegible]

ערן סלע

ביום ראשון ייערכו משחקי חצי־גמר גביע המדינה בין הפועל חולון להפועל ירושלים, ובין מכבי ת"א לבני־הרצליה. כרגיל, יתקיימו שני המשחקים ביד־אליהו ואם במשחק הראשון מדובר באולם נייטרלי עבור המתמודדות, הרי שברור כי במשחק השני יש עדיפות בולטת למכבי ת"א, שמשחקת באולם בו היא מתאמנת ומשחקת לאורך שנים.

ועולות שאלות: מרוע זכאית מכבי ת"א ליתרון משמעותי משך כל־כך הרבה שנים, שעזר לה לצרף הרבה מאוד גביעים לארון? מדוע לא נערכים השלבים האחרונים בגביע באולמות נייטראליים? למה צריכות חולון, או גליל, או ירושלים, או ראשל"צ, לשחק את המשחק הכי חשוב שלהן במהלך העונה נגד מכבי ת"א (ברוב המקרים), דווקא באולם שלה?

כדי להבהיר עד כמה המצב מעוות ולא הוגן כלפי הקבוצות האחרות, מלבד מכבי, כדאי לשטוח כאן את דרך קיום משחקי חצי־גמר וגמר הגביע במדינות הכדורסל הבולטות באירופה.

איטליה בסביבות אוקטובר־נובמבר, הרבה לפני הגמר, קובעת ההתאחדות היכן יתקיימו המשחקים. לפני כמה שנים זה היה בפורלי ובשנתיים האחרונות בבולוניה, אבל לא באולם המשמש את באקלר ופילרורו, אלא באולם אחר, בן 9,000 מקומות, מרחק 10 ק"מ משם. משרדי איגוד הכדורסל האיטלקי יושבים בבולוניה, כך שנוח וקל יותר לארגן את המשחקים בקירבת מקום. חצאי הגמר והגמר נערכים יום אחר יום, במהלך החודש הבא. בכל מקרה, חוק אחר מנחה את ההתאחדות האיטלקית: משחקים אלה חייבים להתקיים באולם נייטראלי.

יוון היוונים שינו העונה את השיטה והצמידו אותה לזו האיטלקית. עד לעונה זו, ומשנת 84', נערכו כל משחקי גמר הגביע בהיכל השלום והאחווה באתונה, אולמה הביתי של אולימפיאקוס, המכיל כ־17 אלף איש. אלא שצריך לציין, [illegible] ברורה: כל־כך של אולימפיאקוס [illegible] מכבי ת"א בישראל. נוצר מצב [illegible] היתה מגיעה לגמר, אז זהו זה. [illegible] מקרה, היו גם גמרים רבים [illegible] נות בין פאוק לאריס, שתי הקבוצות [illegible] כו באתונה.

השנה, כאמור, הוחלט לשנות. חצאי [illegible] יתקיימו בתוך יומיים בלאמייה, [illegible] מאתונה. המיקום נקבע כבר ב[illegible] פתיחת העונה. ההתאחדות מתכוונת [illegible] לפי דרך זו, ובעונה הבאה יתקיימו [illegible] אחרת. ואגב, השנה בחצי הגמר: אריס [illegible] יוניוס נגד היליסיאקוס (קבוצה [illegible]) לימפיאקוס ופנאתינאייקוס, שתי הקבוצות [illegible] ביוון, הורחו.

טורקיה חצאי הגמר והגמר ייערכו [illegible] מיר. לפני שנה זה היה במרסין. [illegible] השיטה הטורקית, ובעצם לפני כל [illegible] קבוצה מקומית (ובמקרה זה באיזמיר) [illegible] הסופיים של הגביע, מדובר [illegible] העיר נקבעת עוד לפני פתיחת [illegible] באיזמיר כ־4,000 מקומות. המשחקים [illegible] יום בסוף השבוע. ואגב, בשלבים הראשונים [illegible] אחר ולא שניים כמו אצלנו.

צרפת חצי הגמר יהיה [illegible] 21.4. כלומר, כניגוד לספרד, [illegible] הפיינג של סוף שבוע, אם כי [illegible] לפני שנה, כשהמשחקים נערכו [illegible] יום אחר יום, ואפילו נערך [illegible] אם קבוצה מהליגה השניה [illegible] לגמר, המשחק ייערך בביתה. [illegible] שלב נערכת הגרלה וגם הביתית [illegible] הגרלה. לפני הגמר קובעת ההתאחדות היכן [illegible] המשחק ובכל מקרה זה יהיה במקום נייטראלי.

ספרד בכל שנה נקבע מיקום המשחקים בידי ההתאחדות כבר בספטמבר או אוקטובר. רבעי הגמר, חצי הגמר והגמר נערכים בשבוע אחד. בשנה שעברה [illegible] סביליה כמארחת, והשנה, בעצם בעוד כשבועיים [illegible] (מארס), תארח גרנדה את אלפי הצופים [illegible] באולם בגרנדה 7,000 מקומות והשיטה הספרדית נמשכת כבר כעשר שנים.

בלגיה הבלגים מרכזים בסוף שבוע ארוך (שישי־ראשון) בחודש מרץ את משחקי הגמר בכדורעף וכדורסל, לנשים ולגברים. כל המשחקים [illegible] בטלוויזיה. בעונה שעברה אירחה קוורניון [illegible] המשחקים (הגמר היה בין לוון למכלן), העונה זה [illegible] בהסלט. איגוד הכדורסל וההתאחדות האולימ[illegible] הם שבוחרים בעיר. באולם בהאסלט יש בערך [illegible] מקומות. בחצי הגמר משחקות הקבוצות בשיטת [illegible] חוץ.

[illegible] באירופה, משלבים בדרך־כלל את חצי הגמר והגמר בסוף שבוע אחר, אבל אין פה חובה או [illegible] פה שבטוח והוא בבחינת [illegible] משחק הגמר נערך דרך־קבע באולם נייטראלי.

[illegible] בשנה, באותו המקום. מכבי ת"א חוגגת את הזכייה בגביע, בעונה שעברה
צילום: עדי אבישי

מצד שני, אין כמו יד־אליהו

איצטדיון כדורסל ברמה אחרת. יד־אליהו

העיוות הספורטיבי ברור. אלא שלכל העניין יש כמה היבטים נוספים, שמשתלבים עם מציאות ישראלית. עגומה במיוחד. וזה הדר לך ככה: יד־אליהו, עם תפוסה של עשרת אלפים מקומות, הוא האולם היחיד בארץ המתאים לקיום אירוע ססגוני כל־כך, כסדר גודל של חצי־גמר וגמר הגביע. לצד זה, ישנם שני אלמנטים חשובים: בטחוני וכלכלי.

בטחונית (ובמקרה זה נכללים גם ענייני יוקרה וכבוד), צריך לזכור, שגמר גביע הוא אירוע אליו מגיע תמיד נשיא המדינה ואם לא הוא, מגיע יו"ר הכנסת או ממלא מקומו. עזר וייצמן הגיע בעונה שעברה חצי שעה לפני גמר הנשים וביקש לצפות בערב כולו. הנשיא, אדם מבוגר, ישב ביד־אליהו חמש שעות וברור שבכל הפסקה הוא נכנס לחדר מנוחה, יחד עם פמלייתו ואנשי הביטחון, והנהגה מקבלת פנים, כיבוד וכו'. צריך לדאוג למקום חנייה מיוחד למכונית שלו ולעור ענייניים טכניים. ואיפה יארחו אותו באולם בחולון, בחדר־ההלבשה של הקבוצות האורחות?

והנשיא הוא לא יחיד. מגיעים שרים, סגני־שרים, ח"כים וראשי ערים. לכל אלה ניתן הכבוד הרב ביותר. איפה הם יישבו באוסישקין? או ברוממה? והיכן ילעטו רוגעלאך במחצית?

כלכלית, צריך לזכור שהכנסות חצי־הגמר מתחלקות בין ארבע הקבוצות והכנסות הגמר בין שתי הפיינאליסטיות. אלא שמדובר רק ב־50% מההכנסות, לאחר ניכוי ההוצאות, ואת 50% האחרים לוקח האיגוד. ההכנסות, אם כך, לא גבוהות, אבל בכל שיגיע יותר קהל, כך יזכו הקבוצות לג[illegible] משמעותי יותר וביד־אליהו, עדיין, יש הכי הרבה מושבים.

עוד עניין שמותיר את המצב כמו שהוא כבר שנים רבות, הוא הנימוק הנוסטלגי־רומנטי־משתפך, למרות שיש בו משהו, שאומר: חצי הגמר, אולי אפילו יותר מהגמר, הוא הערב היפה ביותר של הכדורסל הישראלי. חגיגה של ממש שחבל להרוס אותה. לקיים את שני המשחקים בזה אחר זה אי־אפשר באף אולם אחר, בגלל גודלם של האולמות האחרים, ואם מפרידים את המשחקים ומקיימים כל אחד באולם אחר, הלכה החגיגה ואבדה ההזדמנות להחיות מעט את האפרוריות של הכדורסל המקומי.

רעיונות לקיים את חצי הגמר בשיטת בית וחוץ, כמו בבלגיה, נופלים כמעט מדי שנה בגלל אותו נימוק, שמדבר על כך שחבל לוותר על הערב היפה ביותר. כך גם הרעיון התיאורטי להפריד את המשחקים. במקרה כזה, לא צפויה בעיה להכיל את הקהל, אבל הגיניות, אחתת, החגיגיות מתמוססת לחלוטין.

ועניין אחרון. יכולה מכבי ת"א לטעון, ובצדק, שיד־אליהו אינו בבעלותה ושכל קבוצה יכולה להתאמן בו תמורת דמי שימוש לחברה שההיכל שייך לה, כדי להתכונן כראוי לחצי הגמר. חולון עושה זאת כבר קרוב לחודשיים, אבל משלמת כ־1,500 שקל לאימון. טירוף. או.קיי, מילא חולון הקרובה לת"א, אבל מה אם אילת תעלה לחצי הגמר, או גליל? גם הן צריכות להיטלטל להיכל כדי לקיים כמה אימוני הכנה בעיצומם של משחקי ליגה? והאם עשרה אימוני הכנה שקולים לעונה שלמה בה מכבי מתאמנת באותו אולם?

השאלה היא מה חשוב יותר: שהנשיא יבוא, יתארח בכבוד, ייהנה ושהערב יהיה חגיגי לקהל, או שגליל עליון, לדוגמא, תוכל לשחק נגד מכבי ת"א באולם נייטראלי לחלוטין, במקום להיכנס אל מאורת האריה עצמה.

שלושה הפסדים ב־23 שנה

ב־1972 כוסה יד־אליהו בגג ומאז מתקיימים בו משחקי גמר גביע המדינה. ב־23 השנים שעברו מאז, נוצחה מכבי ת"א במעמדי חצי גמר וגמר הגביע רק שלוש פעמים, וזו אולי ההוכחה הטובה ביותר לעליונותה ביד־אליהו על־פני כל קבוצה אחרת.

ב־84' הפסידה מכבי ת"א בחצי הגמר להפועל ר"ג; ב־92' הפסידה בחצי הגמר לגליל [illegible] ברבע הגמר, הפסידה להרצליה, ולא[illegible] מכן ניצחה בגומלין בהרצליה בהפרש [illegible] לא הספיק לה כדי לעלות.

במהלך 23 השנים האלה החמיצה מכבי ת"א פעמיים נוספות את מעמד גמר הגביע – פעם אחת ב־76', כשהודחה בשמינית הגמר באולם גורדון־יזרעאל על־ידי הפועל גבת/יגור, ופעם השניה ב־88', כאשר הפסידה כבר בשמינית הגמר על־ידי הפועל ת"א באוסישקין.

"נבקש לשנות את המיקום של הגמר ואם לא נצליח, נלך לבית־משפט"

הפועל חולון עוד לא עלתה לגמר, אבל כבר חושבת על האפשרות הזו. זאב מואטי, יו"ר הרצליה, יריבת מכבי ת"א ביום ראשון: "אין ספק שיש פה עיוות ספורטיבי"

בהפועל חולון מקווים שהקבוצה תנצח את הפועל ירושלים בחצי־הגמר. במקרה כזה, מעריכים בקבוצה, תיאלץ חולון לשחק נגד מכבי ת"א בגמר. חולון מתכוונת לנסות ולמנוע את קיום המשחק באולמה הביתי של מכבי ותיתכן גם פניה לבג"ץ. חבר הנהלת חולון, עמי מנור, הסביר: "הפועל חולון חושבת שחצי גמר הגביע והגמר צריכים להתקיים בשיטה הנהוגה בכל אירופה, ובמגרש נייטראלי. זה לא הגיוני לתת לקבוצה מסויימת יתרון ביתיות, מה גם שמכבי ת"א עדיפה מקצועית. ננסה להשפיע על האיגוד לשנות את מיקום משחק הגמר ואם לא נצליח, נפנה לבית המשפט בניסיון לשנות את ההחלטה".

על פניה, חולון נשמעת כמי שהצדק איתה. כדאי רק להזכיר שבשנת 76' עלו לגמר הגביע הפועל גבת/יגור והפועל ת"א. באותה שנה שימש יד־אליהו כאולמה של הפועל ת"א, כיוון שאוסישקין היה נתון בשיפוצים, וגבת פנתה לבית־משפט מחוזי בתביעה להעביר את המשחק לאולם נייטראלי. בית־המשפט דחה את התביעה וקבע, כי כיוון שמדובר באירוע ממלכתי, אליו מגיעים אנשים רמי דרג, כמו הנשיא, שרים וראשי ערים, יש לקיים אותו במתקן המתאים ביותר במדינה. המשחק התקיים בסופו של דבר ביד־אליהו, כמו בכל השנים. ולמי שמעוניין, גבת/יגור ניצחה.

יו"ר איגוד הכדורסל, דני קסטן: "מבחינה [illegible] התחרות, ערכי חצי הגמר והגמר הם [illegible] רב גדולה שחשובה לאוהדים, לשחקנים [illegible] נים ולכל מי שקשור אליהם. אלה [illegible] איגוד הכדורסל, להבדיל ממשחקי ליגה [illegible] אוף שמנוהלים בידי הקבוצות. אין [illegible] כלשהו שיכול להכיל את מספר הצופים [illegible] עים. בשנתיים שאני נושא בתפקיד [illegible] 8,000 צופים בכל אחד מהערבים [illegible] והיו איצטדיונים נוספים שמסוגלים [illegible] יות צופים כאלה ואז הייתי החושב [illegible] כהעברת המשחקים גם לפריפריות. [illegible] דורגל שני משחקי חצי הגמר באותו [illegible] גורם אדיר להבאת קהל".

זאב מואטי, יו"ר בני־הרצליה, [illegible] שון על ספסל הקבוצה ביד־אליהו: [illegible] להישמע כמקטר ערב המשחק, אבל [illegible] הנושא כבר בעבר, ולצערי [illegible] מעוגן בתקנון האיגוד. אני חושב [illegible] את התקנון ועם כל הכבוד לאולם [illegible] אין ספק שיש פה עיוות ספורטיבי. [illegible] ליקוות, שבעוד שנתיים, כשבהרצליה [illegible] בן 7,000 מקומות, יחליטו לקיים את [illegible] הגמר והגמר בעירנו". ■ ערן סלע

נלקח לבית־החולים ועזב את המגרש על קביים. לא ברור כמה זמן ייעדר. בלעדיו, קונטיקט עבדה קשה נגד בוסטון קולג'. ריי אלן: "עם דורון אני מרגיש בטוח יותר"

מאת לס קרפנטר, קונטיקט

דורון שפר נפגע בזיקה והרביעית למשחק נגד בוסטון קולג', נלקח לבית־החולים ולא חזר לשחק. קונטיקט הסתדרה בקושי בלעדיו, כדי לנצח את הקבוצה הכי גרועה בביג־איסט 88-75, אחרי פיגור 42 15 במחצית.

שפר ניקע את קרסולו הימני, עבר סידרת צילומים ולבסוף הגיעה לאולם הודעה המרגיעה. הפציעה לא רצינית. "האפשרות הכי גרועה היא, שהוא יצטרך להיעדר שבועיים, וזה אומר שיחמיץ את המשחקים עד לסיום העונה הסדירה, אבל לא יותר", אמר המאמן ג'ים קלהון.

חברים טובים. ריי אלן ודורון שפר בחימום
צילום: דני מרון

שפר לא הורשה לשוחח עם העיתונאים כשעזב את חדר־ההלבשה על קביים, ולכן לא ברורה חומרת פציעתו. זו הפציעה השניה של שפר העונה, אחרי שמתח בכתיו את שריר המפשעה, פגיעה שעדיין מציקה לו.

בלעדיו, נאבקו ההאסקיז כדי לנצח, כשהם לא מצליחים להסתדר עם ההגנה האזורית של בוסטון קולג'. פיגור 7 הנקודות במחצית עוד תפח פעמיים לבינוס 9 במהלך המחצית השניה (52-43), לפני שקונטיקט רצה ל־19-2 ולא הביטה לאחור.

ההאסקיז, עושה רושם, נחלשים מעט דווקא כשהשלבים המכריעים של העונה מתקרבים. שני משחקיהם האחרונים (אתמול וההפסד בשבת לווילאנובה) היו הגרועים ביותר שלהם בעונה. "הם עשו עלינו עבודה טובה משך 25 דקות", אמר קלהון, "ממש כמו הקבוצות הטובות ביותר נגדן שיחקנו. לא חשבנו שהלחץ שלהם יהיה כזה אפקטיבי". ריי אלן התייחס לשפר: "הוא באמת פאקטור גדול במשחק שלנו, בהגנה ובהתקפה, והוא חסר לנו. כשהוא על הפרקט, אני מרגיש בטוח יותר. לא היה לנו מישהו שיחדור או יוביל כדור כמו שצריך".

אלן קלע 11 נק' לקונטיקט ופעם רביעית העונה שהוא קולע לפחות 10, שפר הספיק לקלוע שתי נקודות (1 מ־2), לקטוף ריבאונד, למסור אסיסט ולחטוף כדור ב־4 הדקות ששיחק. עוד קלעו: מרסל 20, נייט 12 ו־10 ריב', פייר 12, אולי 7 ו־14 אסיסטים, ג'ונסון 4. המשחק הבא של קונטיקט יהיה בשבת, בבית נגד סיטון־הול, ולא ברור אם שפר יוכל לשחק. במשחק נוסף בביג־איסט: סירקיוז – פיטסבורג 85-72.

סם מיציל שחקן החיזוק של פבריאנו מהליגה השניה באיטליה, שנמצא שלשום מת בדירתו, נפטר ככל הנראה מהרעלת קרבון מונוקסיד, גז ללא צבע וריח, שדלף ממכשיר חימום. בצורה דומה מצא את מותו גם טניסאי העבר, ויטאס גרולייטיס, שנפטר לפני חצי שנה בניו־יורק.

נוער הערב ייערכו משחקי רבע גמר גביע המדינה: הפ' כרמיאל – הפ' מגידו (18.30); מכבי חיפה – מכבי נתניה (18.30); מכבי ת"א – הפועל ת"א (18.00); הפ' חולון – הפ' אשכול (20.30). ■ רועי בן־צרצי

הפועל צפת צוות של ערוץ הספורט ביקר ביום שלישי בצפת וצילם כתבה על הקבוצה, שתוקרן הערב (19.30) בתוכנית "סל בסלון". ערוץ הספורט יעביר בשידור ישיר את המשחק של צפת נגד מכבי קרית־מוצקין, בעוד שבועיים בצפת. ■ חגי אבירן

איפה מוצקין ואיפה חיפה

לאוהדי הכדורסל בחיפה, שרואים איך הענף גוסס בעיר, עשויה להיות בשנה הבאה נחמה ברמות מכבי קרית־מוצקין, קבוצה מבוססת, עם תמיכה עירונית גדולה ובדרך ללאומית א'

מאת נועם רגב

כמיליון שקלים העבירה העונה עיריית קרית־מוצקין לקבוצת הכדורסל של מכבי קרית־מוצקין. שישה מחזורים לפני סיום משחקי לאומית ב', נמצאת הקבוצה על סף עליה. במוצקין, שירדה לליגה השניה לפני ארבע עונות, הושקע השנה כסף רב. התקציב, כשני מיליון שקלים, גבוה מתקציבן של מספר קבוצות בלאומית א'.

האיש שעומד מאחורי מכבי קרית־מוצקין הוא ראש העיר חיים צורי, התומך בקבוצה בצורה שאין לה תקדים בלאומית ב'. העירייה מעבירה לקבוצה סכום של כ־940 אלף שקל ופרט לכך מחלקת כרטיסים למשחקים לתלמידי בתי הספר בעיר, מה שמוכיח שאלי לנראו ומאיר ניצן אינם לבד.

צורי עצמו נוכח בכל המשחקים, כולל משחקי החוץ. לעיתים הוא אף נוהג להעיר הערות לשחקנים ולמאמן, רוני בר־שץ. אגב, צורי עצמו היה כדורסלן באגודה אי"שם בשנות ה־60 המוקדמות. צורי: "אין ספק שיש קשר בין עברי ככדורסלן לתמיכתי הגדולה בקבוצה".

האיש החזק בקרית־מוצקין הוא היו"ר נתן פיקהולץ, דמות ציורית ביותר. אותו פיקהולץ סיים לאחרונה לרצות עונש השעייה שספג, בעקבות תקרית בה סטר לשופט, שי שטריקס. קרית־מוצקין אף מרשה לעצמה להעסיק מנהל מקצועי, רוני שיפטן.

התיקצוב השמן איפשר לצוות המקצועי לרכוש שניים מטובי הזרים בליגה - בורקו ראדוביץ וברנרד דיי. ראדוביץ, בעבר ביוגופלסטיקה ספליט ונבחרת הנוער של יוגוסלביה, משתכר כ־65 אלף דולר בעונה והוא היקר בשחקני הליגה. אל השניים הצטרפו אביב שפינר מבני־הרצליה ואייל לייב ממכבי חיפה. רפעת חיידר, גם הוא בעבר ממכבי חיפה, משלים את החמישיה. מעבר לשני הזרים, יתרונה היחסי של קרית־מוצקין על־פני יתר קבוצות הליגה, הוא הספסל, ממנו קמים המתאורח כריס שבות, הקפטן ג'קי דוד, שי דולינסקי ובני חובב. השלושה קולעים יחדיו בממוצע כ־20 נקודות, הרבה מעל לממוצע בליגה, בה הספסל נגמר בשחקן השישי.

המאמן, רוני בר־שץ, שנחת בקרית־מוצקין לאחר שלוש שנים במכבי חיפה, מודע כמו שחקניו לעובדה שבכל מקום, פרט לראשון, יהיה כישלון גדול. לקרית־מוצקין עוד צפוי משחק מול היריבה מצפת בעוד כשבועיים, שלאחריו יהיה ברור באופן כמעט ודאי מי מהשתיים תעפיל ללאומית.

השאלה הגדולה היא באיזו מידה תתמוך עיריית קרית־מוצקין בקבוצה, כשזו תעפיל ללאומית. צורי זהיר בדבריו, אבל מבטיח לא לתת לה ליפול. "אני מעדיף שהקבוצה תיבנה בהדרגה, ללא קפיצות מעל הפופיק. בכל מקרה, אפעיל את מלוא השפעתי בקרב בעלי הממון בעיר, לתמיכה בקבוצה".

בחיפה מתים מקנאה.

2 אוהדים נפצעו, אחד במצב קריטי בטורקיה, למרות ש־1,400 שוטרים היו במגרש

גאלטסראיי עלתה אתמול לגמר הגביע הטורקי אחרי שניצחה בגומלין את פנרבחצ'ה 4-5 בפנדלים, אחרי 1-1 במועד החוקי. סוכנות הידיעות האנטולית מסרה, כי למרות נוכחות של 1,400 שוטרים פרצו מהומות באיצטדיון עלי סמי יין בגאלטסראיי. שני אוהדים נפצעו, אחד במצב קריטי.

טראבזונספור ניצחה את סמסונספור 0-4, ואמורה לעלות לגמר בגומלין.

היפנים מזמינים שופטים מאיטליה: 20 אלף דולר נטו ל־3 חודשים

מאת רונן קוטלובסקי, רומא

היפנים מבסוטים מטוטו סקילאצ'י המשחק בקבוצת ג'ובילו איווטה. הוא לימד אותם שהכדור הוא עגול ולא מלוכסן. "טוטו נתן הרבה לליגה היפנית ולימד אותנו הרבה". מצד שני, טוענים ביפן שטוטו מפברק פנדלים, כשהוא נופל ברחבה ללא הרף. "עלינו על הטריקים שלו תודות לצילומי הטלוויזיה, והתחלנו להעניש אותו. הוא גילה לנו את אופיו העצבני בגללו זכה לעוד כמה צהובים".

המצחיק בכל הסיפור הוא שדווקא סקילאצ'י לימד את השופטים היפנים כיצד לזהות מתחזים, ולהעניש אותם. את הסיפור גילו השבוע כמה שופטים יפנים המתארחים בכנס באיטליה. נשיא אגודת השופטים היפנית, הציע לחמישה שופטים בכירים מאיטליה לשפוט משחקים חשובים בליגה היפנית. "אנו מבטיחים למי שיבוא 20 אלף דולר נטו לשלושה חודשים בנוסף להוצאות, דירה ונסיעות, וכל מה שהם יבקשו בשביל עבודתם". מישהו בארץ מעוניין.

■ מישל פלאטיני קיבל אתמול את אות ליגיון הכבוד הצרפתי בארמון האליזה בפאריס מידי נשיא צרפת פרנסואה מיטראן.

נביגטור נדל"ן בע"מ

ניתנת בזאת הודעה כי ביום 5 במארס 1995 בשעה 10:30 תתקיים אסיפה כללית שלא מן המניין של בעלי מניות החברה ברחוב התעשיה 4, תל-אביב כשעל סדר היום החלטות הבאות:-

<u>על סדר היום:</u>

1. לאשר התקשרות עם נבינטור השקעות בע"מ שהינה חברה המחזיקה בכ-44% מזכויות ההון והשליטה בחברה, ואשר דירקטורים בחברה הינם בעלי ענין בה מכח החזקותיהם במניותיה ומכח כהונתם כדירקטורים בה, (להלן "נביגטור"), כמפורט להלן. במסגרת העיסקה ניתנה לחברה מאת נביגטור זכות לרכוש ממנה מניות של ל.ס. יוזמה בע"מ המהוות כ-22% מההון המונפק של יוזמה, לפי מחיר של כ-22.50 ש"ח למניה, ובסה"כ של כ-2,700 אלפי ש"ח.
2. להסמיך את הנהלת החברה לקבוע את עיתוי ביצוע העיסקה.
3. לאשר תשלום לנביגטור בסך של 2,000,000 ש"ח כמקדמה בגין הרכישה. אם לא תצא העיסקה אל הפועל תוך 12 חודשים ממועד העברת המיקדמה, היא תוחזר לחברה בתנאי הצמדה לדולר ובתוספת ריבית בשיעור 18%.
4. התקשרות של החברה עם תפן החזקות בע"מ (חברה בשליטת יובל רן ונתן שוורץ, בעלי ענין בחברה) בהסכם על פיו תעניק תפן החזקות בע"מ לרשות החברה את שירותי עבודתו של יובל רן כמנכ"ל החברה ואת שירותי עבודתו של מר נתן שוורץ כיו"ר פעיל של הדירקטוריון, תמורת סכום חודשי בסך 60,000 ש"ח. טיוטת הסכם הניהול הנ"ל עומדת לעיון בעלי המניות של החברה במשרד החברה, בשעות העבודה הרגילות, בכל עת מפרסום הודעה זו ועד מועד כינוס האסיפה הכללית.

כל המעוניין להשתתף באסיפה באמצעות שליח יפקיד כתב מינוי של אותו שליח במשרדי החברה לפחות 48 שעות לפני השעה היעודה לכינוס האסיפה.

אם תוך חצי שעה מהמועד שנקבע לאסיפה הנ"ל לא ימצא מניין חוקי תדחה האסיפה ליום 6 במארס 1995 לאותה שעה ובאותו מקום.

לא ימצא מניין חוקי באסיפה שנדחתה כאמור, יהיו שני חברים הנוכחים בעצמם או על ידי שליח מניין חוקי.

בפקודת הדירקטוריון

לחברנו היקר
יהודה הרצוג
אתך באבלך הכבד על מות
אביך
Connection International WORLDWIDE

למשפחת מיכאלי
אתכם באבלכם על פטירתו של
בן־ציון מיכאלי ז"ל
ידיד המשפחה, איש ציבור ויו"ר קרן המילגות לזכר הורינו, צבי ורבקה לנצט ז"ל
בתיה לנצט
משה יטבת
כרמל לנצט
וכל משפחת לנצט

לגב' מרי מוגרבי, לרחל, לרוני וליגאל ובני משפחתם
אתכם באבלכם על מות
גמליאל מוגרבי ז"ל
משרד עורכי דין
ב. מינקוביץ

הננו משתתפים בצערו של
חברנו לעבודה עזרא עזרא
על מות
אחותו ז"ל
ומביעים את תנחומינו למשפחה
בתי זיקוק לנפט בע"מ
ההנהלה והעובדים

הננו משתתפים בצערו של
חברנו לעבודה זיס יעקב
על מות
אביו ז"ל
ומביעים את תנחומינו למשפחה
בתי זיקוק לנפט בע"מ
ההנהלה והעובדים

לויינר לורה
אתך באבלך הכבד על מות אמך
סופיה ויכנר
ז"ל
רשות הנמלים והרכבות
נמל חיפה

צוות
"צוות"
אגודת גימלאי
שרות הקבע בצה"ל
אבלים על מותו של חברנו
רס"ר
יאיר גאון
ז"ל
רחובות
ומשתתפים בצער המשפחה

צוות
"צוות"
אגודת גימלאי
שרות הקבע בצה"ל
אבלים על מותו של חברנו
רס"ן ד"ר
יהושע סימון
ז"ל
חיפה
ומשתתפים בצער המשפחה

לחיים כהן
אתך באבלך על מות
אביך ז"ל
בית תנובה מחשבים

הרשות לשיקום האסיר
מועצת הרשות, הנהלתה וחבר העובדים
לחברנו היקר
שמואל מנור ומשפחתו
עמך בצערך במות עליך אמך
יהודית ז"ל
משתתפים עם המשפחה באבל הכבד

ליהודית זילברשטיין
ולמשפחה
אתכם ביגונכם בהילקח מכם
בטרם עת בנכם
מנחם ז"ל
בית מכון ויצמן למדע
המחלקה להוראת המדעים
ועד המהנדסים

על מותו בטרם עת של
מנחם כסיף ז"ל
אבל
בית "ליאונטס"

בצער רב אנו מודיעים על פטירתו של אבינו, אחי וסבנו היקר, שהלך לעולמו בשיבה טובה
אברהם (זולטן־זולי) לזר
טורונטו - קנדה
נשיא לשעבר לשכות "אלומה־מצפה" ירושלים במסדר הבונים החופשיים
ההלוויה תתקיים היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95, בשעה 14:00 בצהריים, בבית הלוויות סנהדריה, ירושלים.
האבלים: בנו: יצחק לזר וב"ב, טורונטו
בתו: ניצה נער וב"ב, נתניה
אחיו: אליהו לזר וב"ב, ירושלים
נכדיו ונינו הבכור
יושבים שבעה בירושלים, רח' יפה נוף 12, ובבית בתו: נתניה, רח' שרת 1.

בצער רב אנו מודיעים על פטירתו של אבינו וסבנו היקר
משה קיבלביץ
בן מרדכי ז"ל
יליד פולין - נובוגרודק
על מועד ההלוויה להתקשר:
03-5241225, 03-5051403.
אבלים: אשתו: רימה
בנו וכלתו: אלכס ויוני
אחותו: גלה ליפונר
נכדתו: קרן וניר רוזן
נכדו: אלעד

נפלה עטרת ראשנו
בעלי, אבינו וסבנו
ד' **נפתלי הרצוג**
וילנא-תל־אביב
הלך לבית עולמו
ההלוויה תצא היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95, בשעה 13:00, מבית הרצוג, רח' ט"ו 17, צפת, לבית העלמין בצפת.
לרשות המלווים הסעה מרח' א"ר ברנשטיין-ארלוזורוב, ת"א, בשעה 9:30.
המשפחה המתאבלת
הסעה מבית המנוח, רחוב א"ר ברנשטיין 15, ת"א.

מודיעים בצער על פטירתו של יקירנו
משה (מוסיקה) לדר
ההלוויה תתקיים מחר, יום שישי, כ"ד באדר א' תשנ"ה, 24.2.95, בשעה 12:00, בבית העלמין ירקון.
אשתו: קלרה לדר
בנו וכלתו: דוד (דדי) ואיילין
נכדיו: דניאל ואלנה
אחיו ואחיותיו
בארץ ובחו"ל

בצער רב אנו מודיעים על פטירת יקירתנו
רנה ברקר
לבית חסיס
ההלוויה תתקיים היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95, בבית העלמין קריית שאול, בשעה 13:30.
אבלים:
בתה וחתנה: אולגה ופרופ' ישראל הרטמן
בתה: ביאנקה פישמן (בואנוס איירס)
הנכדים והנינים

בצער רב וביגון קודר אנו מודיעים על פטירתו של בעלי, אבינו וסבנו היקר
דוד בן מרדכי גלעדי
(לבית מיירנברג)
ההלוויה תתקיים היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95, ותצא מבית המנוח (רחוב המושב) בכרכור, בשעה 15:30, לבית העלמין בעין עירון.
אבלים: רעייתו: מלכה
בתו וחתנו: חוה ואורי שנטל
בנו: מוטי גלעדי
בנו: אהרל'ה גלעדי
נכדיו: עינת ורוני רבינוביץ, רונן שנטל, עידן גלעדי, אביטל שנטל, ליער גלעדי, לוטם גלעדי, דורין גלעדי, צבר גלעדי, שקד גלעדי
ניניו: עמית ועידו רבינוביץ
וכל בני המשפחה
יושבים שבעה בבית משפחת גלעדי בכרכור.

אמי היקרה
מיין טייערע איינע איינציגע אידישע מאמע
ברוניה (ברינדלה) שפטל
בת טויבה ואיציק מאיר ז"ל
א י נ נ ה
כלב דואב וכואב
יורם שפטל
ההלוויה תצא היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95, בשעה 13:00, מבית ההלוויות המחוזי "אוהל יעקב", שדרות רוקח 11 (רידינג), תל־אביב, לבית העלמין בחולון.

לז'אן וענת
אתכם באבלכם הכבד במות
אברהם קזס ז"ל
רות ואדר קלטר
לונה ודני כהן
נגה וניסים זיו
אליק גלילי
עוודה ואיציק אלעזר
ענת ודוד אלדר
אורנה ואילן דפנאי
נעמי ועזרא גלנט

מלאו ארבע עשרה שנים לנפילת יקירנו
יובל רביד
נעלה לקברו ונתייחד עם זכרו
ביום ראשון, כ"ו באדר א' תשנ"ה, 26.2.95, בשעה 16.00, בבית העלמין הצבאי בקרית שאול.
הסעה מביתנו, רחוב עמק ברכה 34 תל־אביב, בשעה 15.30.
ערה ואורי רביד
ובני המשפחה

מודעות אבל 24 שעות
מעריב
בכרטיסי אשראי
177-022-9977

יקירנו
ד"ר **משה ברקוביץ**
איננו
אבלים: משפחות:
ברקוביץ, הייט, ברק ופינקלשטיין

לעודד אברמסון
וכל בני המשפחה
אתכם באבלכם על מות אמכם
עליס ז"ל
ההנהלה, אגף הספורט וחבריך
בתנועת מכבי ישראל

בצער רב אנו מודיעים על פטירתו של אבינו וסבנו היקר
שמחה ורום
ב"ר צבי ז"ל
ונגרוב - פולין
הלוויה תתקיים היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95, בשעה 13:30, בבית העלמין בחולון.
נפגשים ליד השער הראשי.
יושבים שבעה בבית בנו, צבי ירון, רח' קריניצי 80, רמת־גן.
אבלים:
צבי ובת עמי ירון
מוטי ופנינה ירון
זאב ויפה ירון
נכדיו ונינים

לזהבה, יעל, חנוך ומשפחותיהם
כואבים יחד אתכם על מות יקירכם
חיים כרמלי ז"ל
נינה עפר
ומשפחות: גלילי, גלעדי, לרנר, מצגר ומריאן

למשפחות כרמלי ואופיר
אנו אתכם באבלכם הכבד על פטירת מנהלנו היקר
חיים כרמלי ז"ל
חבר מועצת המנהלים של חברותינו
חמד חברה לשכון ולדיור בע"מ
משכנות פאר חדרה בע"מ

למשפחות כרמלי ואופיר
משתתפים באבלכם על מות אבי המשפחה
חיים כרמלי ז"ל
מי יתן ולא תוסיפו לדאבה עוד
חניון רחוב המלאכה בע"מ
ההנהלה וחבר העובדים

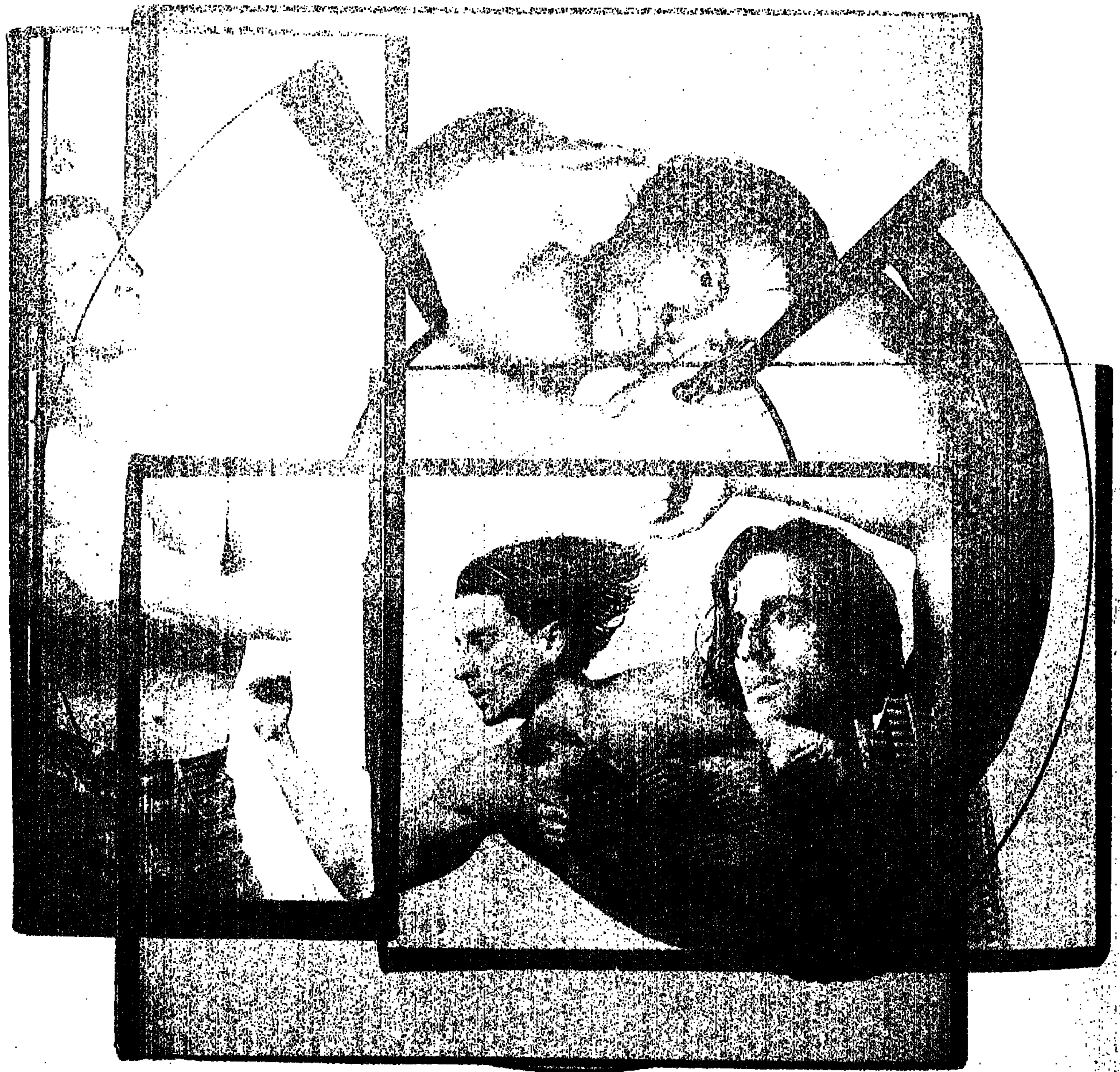
בצער רב אנו מודיעים על פטירתו של אבינו, סבנו וחברנו היקר
אריה פליישר ז"ל
ההלוויה התקיימה שלשום בקיבוצנו.
המשפחה
ובית קיבוץ כפר גליקסון

התעשיה האווירית לישראל בע"מ
למשפחת הורוביץ
משתתפים באבלכם הכבד בהלקח יקירכם - גימלאנו - חברנו
חיים הורוביץ ז"ל
(עובד רמת"א לשעבר)
הנהלת התע"א וארגון הגימלאים

לחברינו הגמלאים
שלמה שרון (סניף תמח"ת)
יוסף שרון (סניף חולון)
אתכם באבלכם בהילקח מכם אמכם
שרה ז"ל
"אגד" - ההנהלה, החברים והעובדים
קרן הגמלאות של חברי אגד בע"מ
ארגון גמלאי אגד

החברה הישראלית לחקר, מניעה וטיפול בטרשת העורקים
אבלה על פטירתו בטרם עת של
פרופ'
שלמה אייזנברג
חבר יקר ומדען דגול
ומשתתפת בצער המשפחה

מודעות אבל נוספות מתפרסמות גם בעמוד 18 חדשות



שער: יעל תורן עפ"י צילומים של יוסי אלוני

עידו תדמור
אחד הרקדנים הבולטים בארץ, עובד על מופע חדש עם עוד שבעה רקדנים. סער דיין

דניס פרנץ
הוא אנדי סיפוביץ האהוב מסדרת הטלוויזיה "NYPD". האיש שהראה את התחת במקלחת

בדעה צלולה
רון מיברג מתרגז מ"דוקטור, אני חולה", ספר המחלות החדש שכתבה עדנה גחטן ■ אלי הירש על "מחסן" של ויזלטיר ■ דוד אבידן ממליץ לקרוא את התרגום העברי לספרו של היטלר ■ אסף ציפור גילה ז'אנר קולנועי חדש ב"רוחות של תשוקה" ■ יהונתן גפן ראה בניו יורק תערוכה על הגבר השחור ■ מאיר ויזלטיר נגד האוניברסיטה העברית

זה קרה — זה קורה
אנטבק

הנקודה השחורה של שלמה שרף

נבחרת ישראל בכדורגל תסיים את משחקיה במוקדמות אליפות אירופה רק בנובמבר, אך כבר עתה החלו במסדרונות ההתאחדות הניחושים, אם חוזהו של המאמן הלאומי שלמה שרף, יוארך לתקופת כהונה שלישית, דבר לו זכה רק מאמן אחד, היהודי־הונגרי גיולה מאנדי, בשנות ה־60.

על דבר אחד כולם מסכימים: אם תעפיל ישראל לטורניר הגמר באנגליה, אין כוח שימנע את הארכת חוזהו של שרף לתקופה נוספת. אך ההנחה בהתאחדות היא שבמקרה הטוב תסיים הנבחרת במקום השלישי בבית שלה, וזאת, בין היתר, מפני שמחכים לה יותר משחקי חוץ מאשר משחקי בית.

תפיסת מקום שלישי אינה כשלון, שהרי ישראל דורגה ע"י אופ"א בהגרלה רק במקום הרביעי. גברי לוי, האיש החזק בהתאחדות, בדעה שלא יהיה זה כשלון. אך לגבי הארכת חוזהו של המאמן, הדבר יצריך מחשבה, כי מדובר במקרה גבולי מבחינת ההצלחה הספורטיבית. בדי־עה דומה נמצאים בכירים נוספים בהתאחדות.

בכל מקרה, גם אם שרף יילך, לא מובטח כי יירש אותו מאמן ישראלי. ראשי ההתאחדות הם כרגע בדעה שהמאמן צריך להיות זר, והעלות – אם יהיה מועמד מתאים – לא תהווה מכשול.

אך ככל שהנבחרת מצליחה, לפחות עד כה, צובר לעצמו שרף גם נקודות שליליות – הקשורות למעורבותו בקבוצות אחרות, שלא במסגרת תפקידו – ואשר ישחקו תפקיד לא קטן כאשר יגיע מועד חידוש מינויו.

אין לשכוח כי ההתאחדות מורכבת מנציגי מרכזי הפועל, מכבי, בית"ר ונציגי קבוצות, ולרובם אינטרסים שונים. כרגע, בגלל הצלחת הנבחרת, עושים ראשי ההתאחדות כל מאמץ כדי שנושא המעורבות של שרף לא יצוף בגדול, מה עוד שהם עצמם מוכנים להעלים עין. ובכל זאת, פעם המעורבות נוגעת להפועל ופעם אחרת למכבי.

המקרה האחרון ארע לפני שבועיים, ושלמה שרף הכחיש אותו אפילו באוזני גברי לוי, ששוחח עימו על כך. המדובר במינוי מאמן להפועל חיפה. זה סיפור המעשה, וכל אחד ישפוט אותו כראות עיניו.

בשבת בה סיימה הפועל חיפה בתיקו 1–1 עם הפועל ת"א בבלומ־פילד, ירד בני ברנשטוק, גזבר הפועל חיפה, מיציע הכבוד כדי לשו־חח עם הבוס, רובי שפירא.

בשיחה ביניהם, בה נכח עוד נציג של הקבוצה, סיפר ברנשטוק לשפירא כי לפני המשחק היתה לו שיחה עם שרף, וזה הציע עצמו לתפקיד יועץ בקבוצה, בתנאי שאלי גוטמן יהיה המאמן במקום דרור קשטן.

ברנשטוק הסביר כי שרף יהיה מוכן לבוא שלוש פעמים בשבוע לחיפה, אך בשבת, במשחקי הקבוצה, הוא יישב ביציע. שפירא הרים טלפון לשרף כדי לבדוק את הנושא, ושרף אף המליץ בפניו לפנות לגברי לוי, כי הוא האיש בהתאחדות המסוגל להעביר היתר מתאים להעסקתו בהפועל חיפה.

מכאן המשיך שפירא לשיחה עם גברי לוי, אך התשובה שקיבל לא הבטיחה כלל הצלחה במימוש הרעיון. מסיבה זו, הנושא שעלה בישי־בת הנהלת הפועל חיפה תורד מהפרק על ידי כולם. תוכן השתלש־לות הדברים אושר כולו בצורה רשמית, ע"י הגורמים המוסמכים בהפועל חיפה.

יתרה מזאת: בדיעבד אף כעס שפירא על שרף, שטען כי לא ידוע לו מהנושא. כך היה ניתן לפתע לפרש כאילו היוזמה באה משפירא, דבר שאינו נכון. ניתן היה גם לקבל את הרושם ששפירא עלול לחבל בנבחרת ע"י נסיון לגנוב את שרף.

מאמן נבחרת ישראל בכדורגל צובר נקודות לכאן ולכאן

גרנט דחה רבע מיליון דולר ממכבי פ"ת

לאברהם גרנט חשוב הכסף, אך לא פחות חשוב לו באיזה קבוצה יאמן. קבוצה ללא אתגרים ממשיים, שאינה יכולה להופיע באחד מגביעי אירופה, לא מעניינת אותו. מסיבה זו דחה גרנט לפני שבו־עיים הצעה לאמן את מכבי פ"ת, שהיתה מוכנה לשלם לו 250 אלף דולר נטו.

גרנט התעניין בקניית מגרש ליד גן חיים, באיזור בו עתידים לקום מבני תעשייה. מספר חברים שלו כבר רכשו קרקע באיזור והמליצו בפניו לנהוג כמותם. בעלי הקרקע, שעליו פרדס בן 300 דונם, מקורבים מאוד־מאוד למכבי פ"ת.

לכן, כאשר פנה אליהם גרנט והתעניין ברכישה, הוא קיבל בו במקום הצעה שכנראה היתה מפתה כל מאמן בארץ. גרנט יקבל חינם לאלתר, ארבעה דונם השווים 300 אלף דולר. ברור כי ברגע שבמקום יוקמו מבני התעשייה, ערך הקרקע יוכפל, אם לא יותר. בנוסף לכך יקבל גרנט שכר שנתי בגובה 50 אלף דולר.

הכוונה היתה לרכוש למכבי פ"ת מאמן מהשורה הראשונה, ושהד־בר יעלה בזול יחסית, כי עבור מתן הקרקע ניתן היה להגיע להסדר לפיו לא הנותנים ולא המקבל (גרנט) יצטרכו לשלם מס הכנסה.

גרנט שמע את ההצעה ודחה אותה, בעיקר מהבטחות מקצועיות. מה גם שבמכבי ת"א, לדבריו, שכרו לא היה רחוק מההצעה שקיבל. אלא שבמכבי ת"א ניתן להצליח במישור הבינלאומי. [illegible]

איגוד השופטים חזק על חלשים

[illegible]

[illegible]

פר שופטים שגיאות של טירונים. איש מהם לא הוענש אפילו בהרח־קה משיפוט במשחק אחד.

נתחיל במה שאירע במשחק בין מכבי חיפה להפועל באר שבע. דני קורן פסק על בעיטת 11 מ' למרות שקדמה לעבירה שריקה לנבדל. לפני ביצוע הבעיטה זז השוער רפי כהן והדף את הכדור, אך דני קורן לא חזר על הבעיטה.

מקרה זהה, ואפילו ברור יותר לעין, קרה ליוסף בנישתי במשחק בין בני יהודה לבית שאן. סרגיי גראסימץ החטיא בעיטת 11 מ' מאחר ששוער בית שאן, מאיר כהן, יצא אל מחוץ לשער לפני הבעי־טה. גם במקרה זה לא הורה בנישתי על כדור 11 חוזר.

דבר אחר קרה לקוון אייל צור (ואין זה מקרה ראשון אצלו) במש־חק בין עירוני ראשל"צ להפועל חיפה. צור הניף דגל לנבדל שלא היה, ופסל בכך שער חוקי שהבקיע טל בנין.

לא מדובר במקרים מסובכים, ולכן השגיאות הללו לא היו צריכות לקרות. השופטים לא נענשו למרות שדוחות המבקרים – שופטים בכירים בעבר – סיפקו לאיגוד השופטים מידע מדוייק על הטעויות. לא חסרו גם מקרים אחרים בהם שופטים טענו שלא הוציאו כרטיס צהוב או אדום מאחר שלא ראו את המקרה. אין זה מצבור מקרי של טעויות. זה קורה כמעט מדי שבת.

למעשה, בחינה מדוקדקת מגלה כי איגוד השופטים העניש רק שופט אחד. זהו רחמים שאשו, ששגה קשות במשחק בין צפריריס חולון למכבי פ"ת. הוטל עליו עונש כבד. אבל בפועל מצביע העונש הזה על מגמה: להיות חזק על חלשים, מפני ששאשו עמד מילא לפני סיום הקריירה שלו. בחוזקים ההנהלה לא נגעה עד עתה. גם העונש על שאשו הוטל בעקבות מה שחשפה הטלוויזיה, ולא עפ"י ממצאים שהיו בידי האיגוד.

פרשת ירמצ'וק: ראשל"צ התעוררה מאוחר מדי

כדורגלן עירוני ראשל"צ, איוון ירמצ'וק, עובר עתה טיפול בביה"ח שיבא. תצריך לגמול אותו מביצוע מעשי אוננות כפייתי הסיכויים להחלמתו המלאה קלושים, זאת לפחות לדברי בכירים בק־בוצתו. פשוט: הטיפול החל בגיל מאוחר.

אך בנושא אחר, הקשור לטיפולים שמקבל השחקן, נגלתה ראשון לציון עירנות מפתיעה. במסגרת הטיפולים מקבל ירמצ'וק כל מיני כדורים. התעורר החשש כי בכדורים אלו עלולים להיות חומרים האסורים בשימוש עפ"י חוקי פיפ"א.

מייד ניתנה הוראה לרופאת הקבוצה לבדוק איזה כדורים נוטל השחקן, מחשש שבדיקת פתע בנושא סמים עלולה לפסול אותו גם לפגוע בקבוצה. טוב שלפחות בנושא זה גילו אנשי ראשון עירנות. חבל מאוד שהסוכן שמכר להם את ירמצ'וק לא סיפר להם שום על מחלתו, כי הדבר היה ידוע בחוגי הכדורגל בקריית המועצות של אז, משם הגיע ירמצ'וק לראשל"צ.

איוון ירמצ'וק (משמאל). הבעיה התגלתה הרבה לפני [illegible]

עלייה ראשונה

רשימת אירועים חיוניים לשבעת הימים הקרובים

אבנר ברנהיימר

באופן כללי

לפני שבועיים התבדחנו כאן על העקשנות שבה רבקות הטלוויזיות בגן החשמל. עוד לא גמרנו לצחוק מהרעיון המצוין שלנו לשלוח לשם צוותים של תוכניות המצלמה הנסתרת, וכבר התפרסם השבוע סקנדל גדול. אנשי התוכנית "עובדה" מואשמים כאילו שידלו צעיר לבצע עבירות. שוב הוכח שהמציאות טובה מכל בדיחה.

הנה קמה משטרת ישראל וחשפה פשע נורא, הטלוויזיה דירדרה צעיר ואפילו שילמה לו כסף. מיד עצרו את מי שצריך, פרסמו הודעות בכל העיתונים ועכשיו לך תוכיח שאין לך חנות מזרקים. היינו יכולים כמובן לזעוק בצדקנות שזה העונש של מי שמתעקש לרדוץ כל הזמן לגן החשמל. אבל מה לעשות, אנחנו חושבים בדיוק ההפך.

מה באמת חושבים שם, במשטרה הזאת? שהם חשפו את המאפיה הסיציליאנית? שמישהו מהצוות של אילנה דיין המציא את הסיפור? שהבחור הזה לא משתמש בסמים כשאין מצלמות? ובעניין הכסף. האם באמת יש איזה שוטר שחושב ש־200 שקל, שבוודאי ניתנו לו כסוג של רחמים, הם אתנן לוהט? נכון, בהודעה שפרסמה "עובדה" נכתב, "כיוון שהעניק לנו 12 שעות מזמנו היקר, הוענק לו סכום של 200 שקל, לפי בקשתו", אבל כתיבת קומוניקטים מצחיקים מעולם לא היתה עבירה.

הדרמה המומצאת הזאת היא בסך הכל גירסת דיסקו של המעצרים העונתיים שעושה המשטרה אצל מפורסמים המשתמשים בחשיש. מין מבצעי ראווה שכל קיומם בפרסום מסיבי בעמודי חדשות. אין כאן לא עניין של צדק ולא עניין של אכיפת חוק, ואפילו אין כאן את החשד שמה שנראה בתוכנית הוקצן בשביל שהרייטינג יעלה. מה שהראו בטלוויזיה היה עוד עדין.

ואם משעמם השבוע לאחינו השוטרים, אולי שיעצרו לחקירה את הפרופסור המטומטם נחום רקדבר שקבע השבוע שלפי ההיגיון הסוטה שלו, פסיקת בג"ץ תאפשר לדיילים לדרוש כרטיסי טיסה עבור בעלי חיים שאיתם הם מקיימים יחסי מין. רוצים עילה: יש כאן הסתה, יש כאן פגיעה ברגשות, ועם קצת מאמץ אפשר למצוא עוד סעיפים בספר שעליהם עבר רקדבר הזה. גם מעצר שלו יקבל הד גדול בתקשורת, ולפחות במקרה הזה, גם המטרה נעלה.

דני ליטני ושם טוב לוי גם

ג'אז סרטים ווידיאוטיים. מחמישי, בסינמטק תל אביב

הפסטיבל הקטן הזה חוגג השבוע חמש שנים להיווסדו. שלושה ימים של ג'אז בסינמטק תל אביב, והפעם התוספת בכותרת היא בלוז. האטרקציה המרכזית אמורה להיות איחוד של להקת פלטינה. אהרל'ה קמינסקי והשפם שלו ידפקו על התופים, אלון אולארצ'יק יפליא בבס, רומן קונצמן יוסיף חליל צד ונחום פרפרקוביץ' ישלים את ההרכב עם פסנתר. אטרקציות נוספות: שם טוב לוי במופע מיוחד וערב ספיישל של דני ליטני שיארח את מזי כהן. מחוץ לארץ יגיעו שמות שכנראה מלהיבים ג'אזיסטים. למשל ג'ימי וויטרספון (אפרופו בלוז), למשל הנגן ההודי ביקרם גוש, הזמרת ננסי קינג ועוד ועוד. יהיה ג'אזי מאוד.

"נמצא לא נמצא". סרט תיעודי. ממוצ"ש, בסינמטק תל אביב

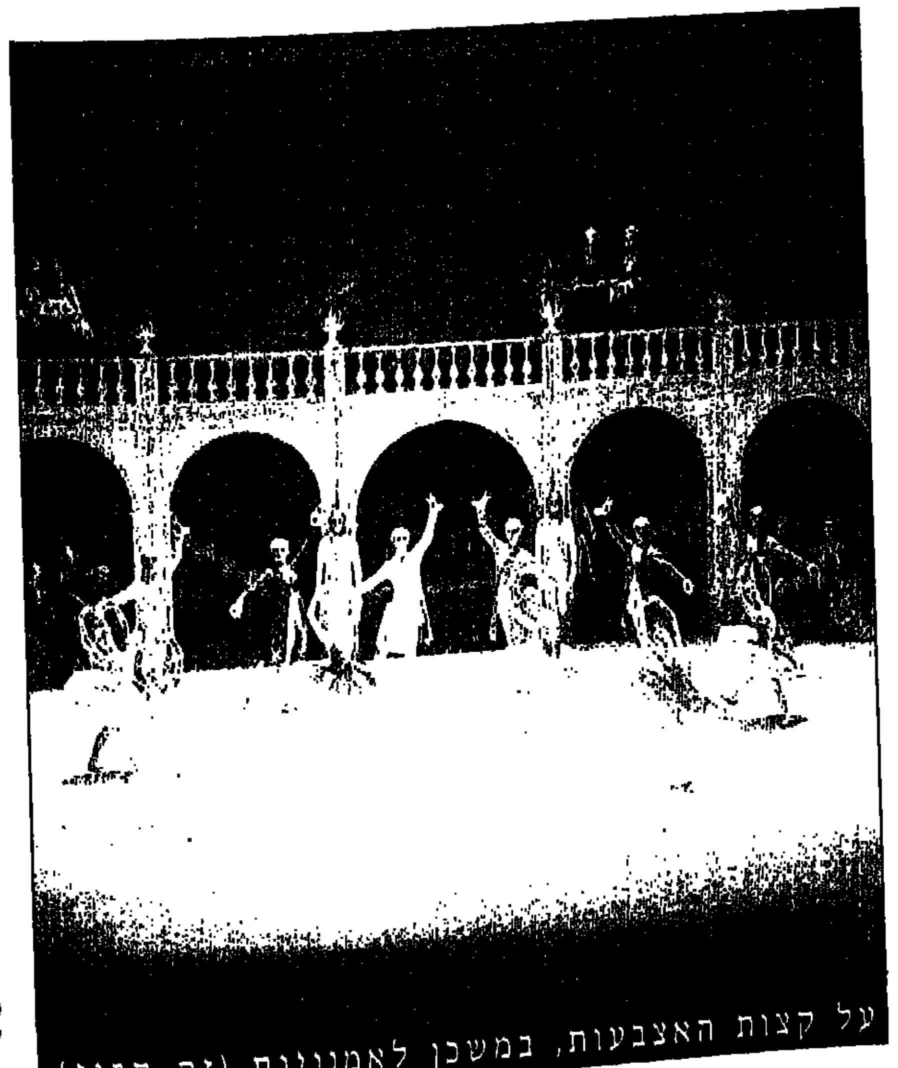
מה שמאפיין את סרטו של יצחק רובין, פעיל בנושא זכויות האדם, הוא האיפוק. רובין (שהפיק את הסרט ביחד עם [illegible] כפיר) תיעד את החיים ברומידה, כאמנה, ערב אל [illegible] חומירה, קומיירת ועין חוט, כפרים ערביים שמדינת ישראל לא מוכנה להכיר בקיומם על הנייר, למרות שהתיישבו [illegible] עו בשטח הרבה לפני קום המדינה, הבירוקרטיה [illegible] בות. בסך הכל יש בישראל כ־50 אלף ערבים [illegible] מיינד יו), הנמצאים בלימבו הזה שאין בו מים, [illegible] דרכי גישה סלולות. זה לא מראה מלבב, איך [illegible] נראים, אני מבטיח לכם. תדמו בנפשכם את [illegible] שיושב במרכז הכיתה, מצביע גבוה־גבוה וצועק [illegible] אבל המורה לא פונה אליו. ככה הם חיים. [illegible] אונים, ולפני שזה מקומם, זה סתם נורא נורא עצוב.

נורא נורא עצוב

"פצעים ונשיקות". תקליט ראשון של מוניקה סקס. הד ארצי

הם בעיקר נורא חמודים, חברי להקת מוניקה סקס: יהלי סובול (שירה, גיטרה), שחר אבן־צור (תופים), פיטר רוט (גיטרה) ויוסי חממי (בס). ביחד עם ירמי קפלן, כמפיק מוסיקלי, יצא להם תקליט ראשון מתוק (וחמוד כמובן), שבעיקר מהווה סימן טוב לבאות. לבאות, מפני ש"פצעים ונשיקות" הוא מונוטוני מעט וחסר שיאים. לא נורא מרגש, נו. ועדיין, זה תקליט בהחלט ראוי. "על הרצפה", שהושמע כבר ברדיו, הוא שיר נפלא; "עוד פעם" הוא שיר שקט וכן; "כל החבר'ה" הידוע מקסים במחאתיות הילדותית שלו; ו"פצעים ונשיקות", בו מתרגלים חברי מוניקה סקס הרמוניות בנוסח נערים לותרניים הוא נורא מצחיק. חלק מהשירים, כמו "עיניים טובות" הגראנג'י, בטח עובדים טוב בהופעות. אז בקיצור, סבבה, ובהצלחה בהמשך, כמו שאומרים.

פצעים, נשיקות והמון מטאפורות



על קצות האצבעות, במשכן לאמנויות (זה חרוז)

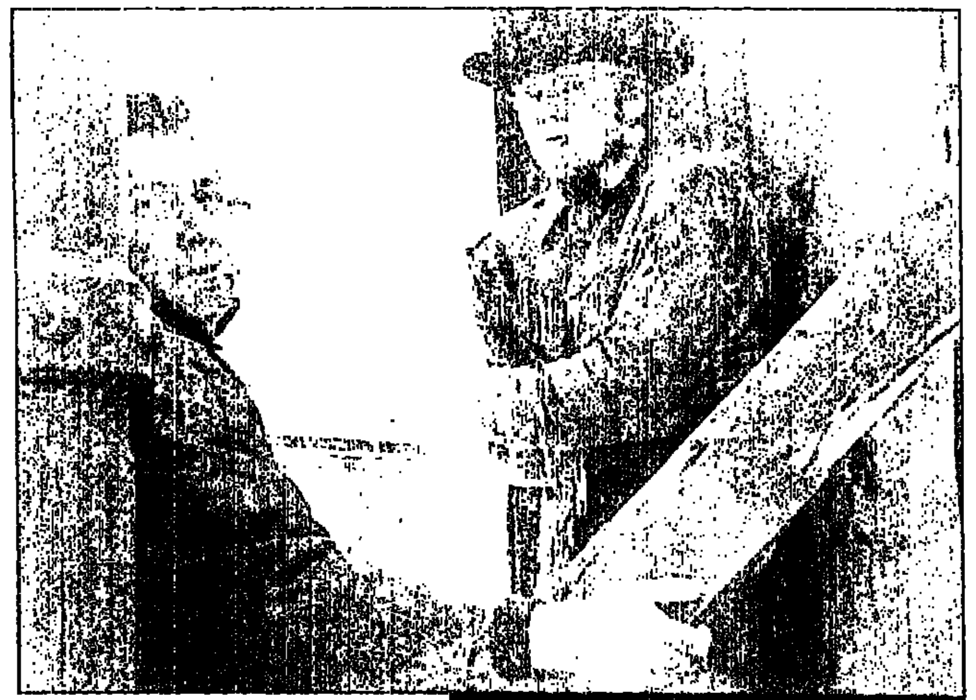
בלט שטוטגרט. ממוצ"ש, במשכן לאמנויות הבמה בתל אביב

האמת שקשה להגיע [illegible] תי פעם בהופעת בלט [illegible] אבל נוופים כי כאן [illegible] דע על מה אני מדבר, [illegible] ראיתי את "אגם הברבורים" [illegible] קה גרנדיוזית, ורטטתי [illegible] איני ראוי להיקרא [illegible] שלא לדבר על [illegible] האמת, אני יכול להיות [illegible] ובכל זאת, להקת הבלט של [illegible] טגרט היא מהלהקות [illegible] הטובות בעולם. הם מגיעים [illegible] עם שתי תוכניות: "[illegible] רדמת" לכוריאוגרפיה של [illegible] היידה, המנהלת האמנותית [illegible] הלהקה (שעשתה אינטרפרטציה [illegible] ערכנית על פי שלוש [illegible] פיות מפורסמות קודמות [illegible] התוכנית השנייה היא [illegible] קלאסי", וכוללת עבודות [illegible] שלושה כוריאוגרפים [illegible] יוצאי בלט שטוטגרט: [illegible] ניה השביעית" למוסיקה של [illegible] הובן מאת אווה שולץ [illegible] "מקום ריק" מאת [illegible] למוסיקה של ג'ון [illegible] דרסון ובריאן אינו [illegible] כות" מאת רוברטו [illegible] למוסיקה של ארנולד [illegible] מלכתוב על זה כואבות [illegible] עות הרגליים.

ידיד שלנו, פרנץ

קפקא, אירועי 70 שנה למותו. מראשון, בצוותא תל אביב

הגדולה מבין יצירותיו של קפקא, לטעמי, היא "הטירה", אותו רומן שבמרכזו מנסה ק' הידוע לפענח מטאפורה אטומה, שנראית מרחוק כמו טירה, אבל היא בעצם "גיבוב בקתות כפריות". התמונה הזו בה עומד ק' בבדידותו האובייקטיבית למרגלות הטירה (אלוהים? סודות היקום? סתם טירה?), בניסיון נואש לתת לה משמעות, היא התמונה הכי קשה והכי יפה בעולם. איש אמיץ ק'. אמיץ ואהוב. וכך גם קפקא. אירועי 70 שנה למותו יכללו בין היתר: הצגה מאת עדי עציון ומיכל פורת, בה קפקא עולה מקברו ונפגש עם דמויות מחייו ומיצירותיו; דיון ביצירתו עם פרופ' הלל ברזל, ד"ר אילנה המרמן ואחרים; הקרנה של הסרט "המשפט" בבימויו של אורסון וולס. אחרי הסרט יתקיים דיון עם ד"ר נסים קלדרון, המשורר נתן זך ואחרים; מונודרמה – "מילנה – קפקא", עם השחקנית האוסטרית דגמר שוורץ; תערוכה המציגה מכתבים, יומנים וצילומים.



עוד סיבוב על הקאובוי

"קאובוי של חצות". סרט של ג'ון שלזינגר, עם דסטין הופמן וג'ון וויט. ערוץ 1

זהו אחד הסרטים האמריקאיים הגדולים. הוא נעשה ב־69' על ידי במאי אנגלי דווקא, והותך, ללא כימיקלים מרככים ומעוררי תקווה נוסח "פורסט גאמפ" השקרני, הייסר לתוך העצמות של החלום האמריקאי הגדול. דסטין הופמן עשה את הסרט הזה אחרי "הבוגר", והוכיח שהוא לא פוני של טריק אחד. מי שראה אותו בתפקיד ראטסו ריזו, בנו העלוב, הצולע והשתפני של מצחצח נעליים מהברונקס, לא ישכח אותו לעולם. זה כמו לקיים יחסים מלאים וארוכי טווח עם צלקת. ג'ון וויט הוא ג'ו באק, "קאובוי" מטקסס, שגדל עם סבתו הזונה ויוצא לתפוס את התפוח הגדול עם הלאסו שיש לו בין הרגליים. אבל ניו יורק נשארת מנוכרת כשהיתה. בתוך כל הקור הזה נאחזים ריזו ובאק, עכברוש העיר ושוטה הכפר, זה בזה, והידידות היפה והטרגית המתקיימת ביניהם היא זו שבסופו של דבר מנצחת. גם אם נדמה שלא. פעם גם סרטים כאלה זכו באוסקר.

♀

היום ב־20:00, יוקרן בערוץ הסרטים "קדחת הג'ונגל" הנפלא של ספייק לי. ווסלי סנייפס הוא ארכיטקט נשוי עם ילדה, ישב בהארלם ועובד במנהטן. למזלו הרע הוא מתאהב באיטלקייה צעירה (אנבלה שיורה) ממשפחה ענייה. היחסים הבין־גזעיים מעוררים מהומות. עם ג'ון טורטורו הנפלא ("הידון האשליות", "בארטון פינק").

♀

התזמורת הקאמרית הקיבוצית תנגן השבוע סדרת קונצרטים מיוחדת ובהם המיסה בסי מינור של באך. עם התזמורת תופיע מקהלת נערים גדולה מגרמניה. מקהלת הנערים מווינדסבאך כבר הופיעה בארץ לפני שנתיים עם ה"פסיון". הופעות: יום א' בבית יאן, יום ב' בבניגדו, יום ד' בהיכל התרבות, בתל אביב ויום ה' בתיאטרון ירושלים.

שחר ורוטברג

♀

"הקוקוריקו" של הכיכה עולה מהשבוע באופן סדיר. ווהי, כזכור, קומדיה של פיידו שתרגם אהוד מנור, עם נתן דטנר, אהוד שחר, דב רייזר ודפנה מסינגר בתפקידים הראשיים.

תרבות מעריב

עורך: גל אוחובסקי
סגנית עורך: תמר גלבץ
עריכה: גיא אסיף
עיצוב: אורנה אושרי ודלית קצנלנבוגן

© כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

איפה תתקיים המסיבה שאחרי?

אר.אי.אם, שיגיעו הקיץ להופעה גדולה גם אצלנו, פתחו השבוע בספרד באופן רשמי את קיבוץ ההופעות העולמי והמדובר שלהם. אבי מורגנשטרן היה השבוע בספרד במסיבת עיתונאים, בהופעה, ובמסיבה שאחרי. הוא שמע את מייקל סטייפ מדבר, ראה אותו חושף חזה, שמע אותו שר ובסוף אפילו בחן אותו רוקד בדיסקוטק. להלן סט הרשמים שלו

אבי מורגנשטרן

בחצות בדיוק נכנסנו למועדון אל סול במרכז מדריד. לא ברור למה משמש המועדון בימים רגילים, אבל קשה להאמין שזה המועדון הכי חם במדריד. הוא נראה כמו משהו שיצא מסרט של ג'ורג' עוזביה. תפאורה בארום מזעזע, תאורה כמו במשרד חקירות. בפינת המעילים, למשל, מצפות לך שלוש קשישות שאין להן מה לעשות בבית. הן מעבירות את הזמן בשיחה על מקרמה כשמדי פעם הן מתפנות לקחת ממך מעיל. הקשישות היו כלום לעומת הוי.ג'יי.

קשה להבין מדוע בוררו יחצני אר.אי.אם דווקא במועדון אל סול לחגוג בו את החזרה של הלהקה לבמה, אחרי חמש שנות היעדרות. זה בערך כמו לחשוב שאוהדי הופעה בתל אביב, ייסעו חברי הלהקה למועדון היקב בראשון, ידפקו עם הסכו"ם על השולחן ובסוף הערב מייקל סטייפ יעמוד על השולחן ויפצח ב"זמר זמר לך".

כוכבי הערב הגיעו למועדון באחת אחר חצות. שעה קודם הם סיימו את ההופעה שסימנה למעשה את החזרה הרשמית שלהם לבמת הרוקנרול. לפני חמש שנים הם עשו את התור האחרון שלהם, והחליטו שנמאס להם. בשלב מסוים הם הרגישו משועממים, כבדים והתחושה היתה שהם הופכים להיות פקידים שעולים לבמה. לסטייפ וחבריו יש את האומץ לא למצוץ לעצמם את המיץ. בלי הרבה חשבון, הם עשו עצירה. את הבמה הם השאירו לנירוונה, פרל ג'אם (עד הסכסוך עם טיקט מאסטר) ולעוד להקות חדשות ומבטיחות. קשה לומר כאר.אי.אם הרגישו מאוימים. היה להם נוח להיות מחוץ לזמן.

הטיול הקטן הזה בספרד התחיל יום קודם, בשישי אחר הצהריים, במסיבת עיתונאים ענקית לרגל פתיחת מסע ההופעות. בשתיים ורבע (בדיוק כמו שהיה רשום לנו בלוח הזמנים) נכנסו חברי אר.אי.אם לאולם שבו התקיים האירוע. האור במקום היה עמום, התפאורה אדומה (מה יש לספרדים באדום?), ועל הקירות ציורים בני כמה מאות שנים. מייקל סטייפ נכנס ראשון. משקפי שמש, קרחת, חולצה לבנה, זקן תיש ושימו לב, גם מבעד קרני האור העמומות ניתן היה להבחין שסטייפ מושח את ציפורניו בלכה שחורה. לצידו התיישבו מייקל מיילס הבסיסט, פיטר באק הגיטריסט וביל ברי, המתופף הביישן והצנוע, שלאורך כל מסיבת העיתונאים ישב והתבונן בקירות, עד שהוציא משפט אחד שקשור באיזה טרקטור חדש שקנה לחוותו.

סטייפ, כמהלך מפתיע, שלף מצלמה וצילם את העיתונאים. איזה תענוג להיות בצידה השני של העדשה. אחר כך הוא גם יחשוף את החזה בפוזה של אליל רוק, כדי לצחוק על כל אלילי הפוסטרים. מרבית הזמן הוא שמר על קור רוח וגם השאלות, פרט לאחת, היו מאוד צפויות, מבינות ואף מפרגנות. זה התחיל בשאלה הצפויה למה הם נעלמו מהבמה במשך חמש שנים?

סטייפ: "ב־'89 יצאנו למסע הופעות שנמשך 11 חודשים והרגשנו שבעים. חיכינו להתרגש מזה מחדש. עכשיו זה הגיע". מתורגמנית ספרדית שברה שיניים כדי לעזור לכולנו להבין מאנגלית לספרדית ולהפך. סטייפ וחבריו חיכו בסבלנות לתרגומים וצפו בעניין רב במיקרופונים שהונחו לפניהם. השאלה הבאה בבקשה.

– מה אתה חושב על להקות הגראנג'?

"זה מוזר, יש להקות שהן יותר מבוגרות מאיתנו למרות שהן כאילו חדשות. בכל מקרה, אני לא נותן קרדיט מיוחד לגראנג'. אני בכלל לא מאמין במה שמכונה זרמים מוסיקליים, אמצעי התקשורת בונים להם ז'אנרים ומקטלגים לפיהם את הלהקות. לדעתי, יש הרבה יותר הבדלים בין הלהקות האלו מאשר דברים משותפים".

אחר כך החל המקבץ העוד יותר צפוי של שאלות. להלן מקבץ תשובות. הם מאוד כואבים את מותו של קורט קוביין שהיה חבר קרוב. הם לא מתכוונים להיכנס לעימות חזיתי עם טיקט מאסטר, כפי שעשו פרל ג'אם. "לפעמים עובדים גם עם מי שלא אוהבים", הם הסבירו לנו. הם להקה שהופיעה בכל מיני חורים ועבדה מאוד קשה. הם לא רוצים להיות אלילי רוק ומנסים לשמור על שפיות בתוך הקרקס הזה. הם התחילו בספרד כי זה מקום חם ויפה. את גרמניה הם ממש לא אוהבים (הם יופיעו שם שלוש פעמים, למרות שהמארגנים הגרמנים רצו 12 הופעות. ויזה לאידיאולוגיה). הם לא מכירים את המוסיקה של סלאש מרובים ושושנים. הם הקליטו עוד המון שירים שלא נכנסו לתקליט. חלק מהשירים האלו יהיו במופע, חלק ישמשו כצד ב' של הסינגלים. הם בחרו בגרנט לי באפלו כלהקת חימום כי הם אוהבים את הלהקה (בצדק, בצרק), ומאוד נוח להם לראות אותם כל ערב בחינם.

ועוד: הם חזרו לצליל החשמלי כי הרגישו שהגיע הזמן. החזרה לאמפליפיירים היתה קלה וטבעית. הם עוד לא הספיקו לשמוע אמנים ספרדים, אבל הם מחכים לזה בקוצר רוח (וחבר'ה, להכין קלטות מראש). בהופעה בסן סבסטיאן, שהתקיימה ערב לפני כן, סטייפ כתב בספרדית פאק מי. העיתונאים הספרדים דרשו פירוש להתנהגות הזו. סטייפ הבהיר שפגש כמה סטודנטים באסקים שלימדו אותו את השפה. הוא היה מחויך מאוד מהקטע האנרכיסטי הזה. וכן, סטייפ גם חושב על הוליווד וקורא תסריטים. יש לו שתי חברות הפקה קטנות, אחת בלוס אנג'לס לסרטים ואחת בניו יורק לקליפים ופרויקטים דוקומנטריים. האם טום קרוז צריך לרדת למקלט?

אבל שאלה אחת בכל זאת שברה את השגרה. עיתונאי ספרדי שאל את סטייפ בשיא הרצינות למה הוא גילח את ראשו. יכול להיות שמאחורי השאלה קוטלה השמועה על מחלתו של סטייפ. השמועה, אגב, כבר הוכחשה נמרצות. בכל מקרה סטייפ היה המום לשנייה מהכניסה הדרמטית לחייו בדלת הראשית. האם מסיבת העיתונאים מגיעה לסוף הדרך? האם לפנינו שערוריה תביכה? לא. "אני בן 35 והחלטתי שזה מה שאני רוצה", ענה סטייפ ביובש. אחרי שעה קלה נכנסה אשת יחסי הציבור והכריזה על שאלה אחרונה. וגם השאלה הזאת היתה מהדזה מפתיעה. מה תנגנו הערב? "לא יודעים, יש למישהו הצעה?", ורק פיטר באק והרכיגיצה קמה, אמרה תודה ונעלמה. גם אנחנו נעלמנו למסעדה חביבה, ואחרי כמה כוסות יין יצאנו לסייסטה. שינה מתוקה של שעתיים. אכן, הרגלים מופלאים יש להם לספרדים.

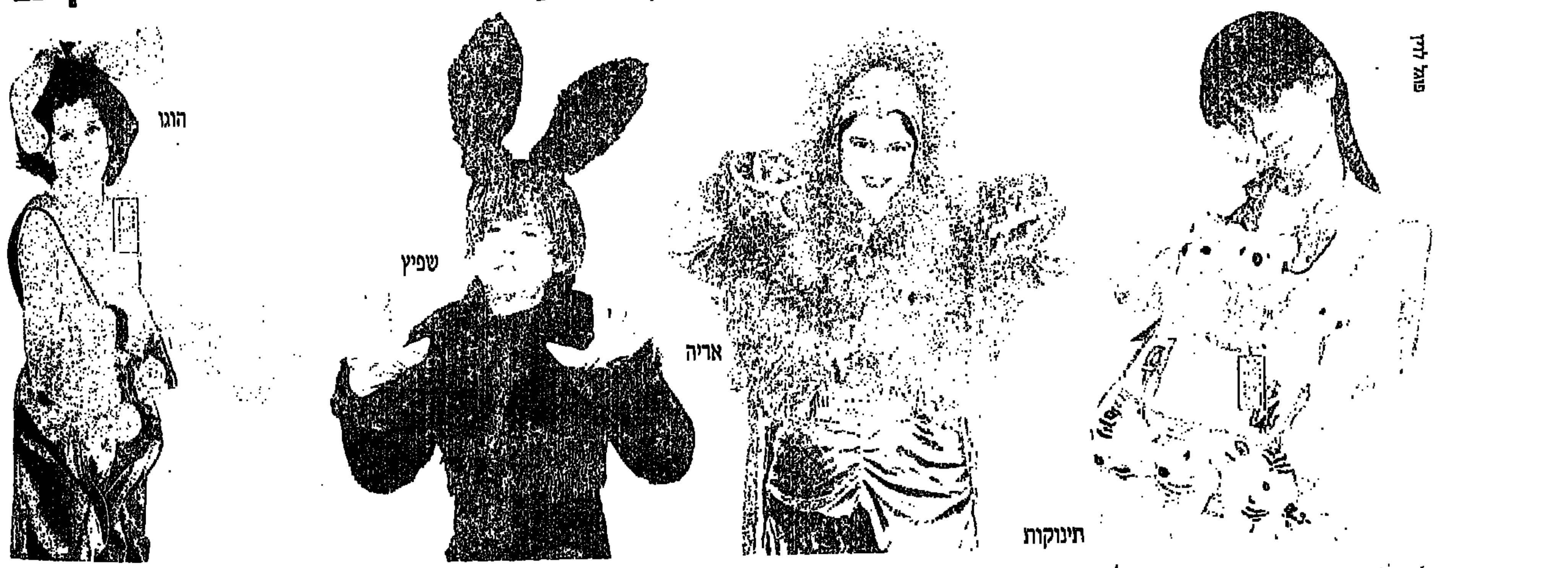
כשבע בערב, ככתוב בדף שחולק לנו ולשאר עיתונאי העולם, התייצבנו חגיגית בלובי של המלון ולגמנו שמפניה (בינונית) קרירה לחיי הצלחת המופע. בשבע וחצי קפצנו לאוטובוס הקומתיים. לפי התכנון היינו אמורים לנחות באר־

המשך בעמ' 19 ◄

סטייפ על הבמה. למעלה: כל הלהקה בראיון

מתחפשים אתכם בערוץ הילדים

מבצע התחפושות של מעריב לילדים, ערוץ הילדים והמחזמר "הקוסם"



1. בפורים, מתחפשים לאחת הדמויות מערוץ הילדים (תינוקות, סמל הכיתה המעופפת, באטמן, שושה, כאילו, קופיקו, גינת ההפתעות, שפיץ, בני בלום, הוגו), או מהמחזמר "הקוסם" (דורותי, טוטו, קש-קש, האריה) – ומצמידים את סמל ערוץ הילדים לתחפושת.

גזור והדבק על התחפושת, כדי שהמצלמה המשוטטת של ערוץ הילדים תמצא אותך...

ערוץ 6 הילדים

התחפושות המנצחות יזכו ב:
מקום 1 טיסה ליורודיסני
מקום 2 סופשבוע משפחתי ב־הולידיי אין
מקום 3 יום כייף בלתי נשכח

2. בפורים, תחפש אתכם המצלמה של ערוץ הילדים בבתי הספר, וב-16.3.95 באירוע "קרנבל בכיכר" (בדיזנגוף), ותבחר את התחפושות הכי הכי מדליקות! הילדים שיבחרו, יוזמנו ב- 17.3.95 ל"פוריוויזיון" – שידור חי של תחרות התחפושות הגדולה של ערוץ הילדים.

פרטים נוספים על איך מתחפשים – במעריב לילדים.
רשימת הזוכים תפורסם במעריב.

מעריב לילדים הקוסם!

רק לרקוד

עידו תדמור, אחד הרקדנים הישראלים הבולטים של העשור האחרון, חוזר מתקופת שקט שכפה על עצמו. בעוד חודש יעלה עם שבעה רקדנים עבודה חדשה בשם "הסיר של סימה". בהזדמנות זו הוא מדבר על עצמו, על הריקוד ועל השמועות שליוו את פרישתו

עידו תדמור: "אני רואה את עצמי רקדן ורק אחר כך אדם. אפילו שזה נשמע נורא להגיד" ● צילום: יוסי אלוני

"מצחיק אותי שהפיצו, מה שקוראים, שלקיתי בנפשי. אני רואה את אותם אנשים שאומרים ואומרים את זה, ואני רואה גם כיצד הם חיים בתוך מעגורת חיים שקריות ומזויפות, ואני שואל את עצמי מי פה חולה הנפש, אני או הם. נכון שבתקופות מסוימות היו לי גם מצבי רוח"

"אני לא נמצא כרגע באף להקה, מתוך בחירה. כל הזמן מגיעות אלי הזמנות להצטרף ללהקות מחול ידועות בעולם, וגם פה בארץ. אם הייתי מאוד רוצה, הייתי יכול להשתלב באחת מהן. כרגע אני מחפש מסגרת קצת שונה מלהקה ממוסדת. מעניין אותי ליצור ולעבוד עם אנשים בצורת עבודה יותר אינטימית"

ס ע ר ד י י ן

עידו תדמור נחשב כבר כמה שנים לאחד הרקדנים המעניינים בארץ. ערב חדש שהוא מעלה, "הסיר של סימה", עבודה לשבעה רקדנים, הוא, אם כן, בהחלט משהו שאמור לגרום התעניינות בקרב צופי המחול. זה לא יהיה אירוע נוצץ כמו מופע של בלט שטוטגרט בהיכל האופרה, אבל זה יהיה אירוע שידברו עליו. גם רשימת הרקדנים שלו מעניינת. רובם יוצאי, פליטי או בוגרי גופים מוכרים. ארי פסטמן, מסולני להקת המחול הקיבוצית. אלון אבידן רקד בבת־דור. קארין עינב פרץ רקדה בתמר ובלהקתם של ניר בן־גל וליאת דרור. איריס נמס רקדה באנסמבל בת שבע. עידית סולנג' בלהקת המחול הקיבוצית. אפרת מזור היא בוגרת מגמת המחול של בית הספר תלמה ילין, ומנהלת החזרות, מלני ברסון, היתה סולנית ומנהלת חזרות בלהקת בת שבע. על בחירת הרקדנים הוא אומר: "בחרתי בהם כי אני חושב שהם רקדנים מצוינים ושקיים בהם אותו רצון עז שיש בי לרקוד. בכל אחד מהם יש גם מחלת נפש קטנה שנותנת קונטרה למחלת הנפש שלי".

כשרואים אותו, לא צריך לשאול אותו מה הוא עושה. רואים ישר, לפניך רקדן. יש לו את הגוף והגובה ה[...] גם לקלאסי וגם למודרני, ואת הגמישות, הנוכחות [...] כל המניירות המתבקשות, שזה אומר בין היתר שאין [...] בעיה להרגים ערבסק באמצע בית קפה, ולא רק [...] סוזן דלל. "אני תמיד אראה את עצמי קודם כל [...] אחר כך עוד דברים. ואני אומר יותר מזה, אני [...] עצמי רקדן ורק אחר כך אדם, אפילו שזה נשמע נורא [...] היו תקופות שלא היה קיים בחיים שלי שום דבר [...] קוד". הוא לא מעשן, וכמועדונים למיניהם נריר [...] רוקד. אחרי שהוא גומר לרוקן את גופו מריקוד, [...] לביתו, דירת גג בדרום תל אביב, לחבר ולחתולה [...] שהשבוע קפצה בנסיבות מסתוריות מהגג ונעלמה [...] יין מקווה שתחזור. חוץ מלרקוד, הוא גם אוהב [...] כל מיני דברים, כמו בקבוקים, פמוטים, כלי כסף [...] מכוניות. נעלי בלט מעל למיטה או פוסטר של [...] בסלון דווקא אין לו.

בפעם הראשונה תפס תדמור את העין כשעבר [...] ה־80 לבת שבע. ב־89' כתב עליו חוי לסקלי שיש [...] קה חדה ובהירה כתער מצוחצח, עובדה המרגישה [...] טכניות אצל רקדנים אחרים". מבקר אחר הגיע [...] לים בהרבה. הוא פתח במשפט: "במשך שבועיים [...]ניק אותי בחור בעל יופי של שחף פצוע, צבר אשר באופן [...]פלא משתקף בעיניו עצב של מאה שנות בדידות". המס[...]לול המטאורי הזה בלהקה נגדע דווקא עם כניסתו של אוהד [...]נהרין לתפקיד מנהלה האמנותי של להקת בת שבע. הרבה [...]כבר נכתב על הכניסה של נהרין לבת שבע, שהובילה ליי[...]ציאתו של תדמור. הנה גירסתו של תדמור: "הדברים סולפו [...]לגמרי. העזיבה נבעה מכמה סיבות. הראשונה היתה הגיל, [...]השנייה היא שהרגשתי שזה הזמן לשינוי והתפתחות. ידעתי [...]שאם לא אעשה את זה באותו זמן, לא אעשה את זה אף פעם. [...]היו גם מספר חילוקי דעות ביני לבין ההנהלה, אך מעולם [...]לא על רקע אישי". את היחסים היום בין תדמור ללהקת בת [...]שבע ניתן להגדיר כטובים. אוהד נהרין נותן לו, כשמתאפ[...]שר, לעבוד על הריקוד שלו בסטודיו של הלהקה, וגם נראה [...]ט לפעמים, מציץ לרגע, שואל איך הולך.

[...]לאחר שעזב את בת שבע ב־90', השנה בה קיבל את פרס [...]שירא לרקדן המצטיין של השנה, הוא יזם ושימש כמנהל [...]אמנותי של פרויקט ה"דאנס איידס", מערבי ההתרמה הרא[...]שונים שנעשו בארץ לוועד למלחמה באיידס. לערב זה יצר [...]את עבודת הכוריאוגרפיה הראשונה שלו, "פאסט פוד". ב־[...] הוא נסע לניו יורק והצטרף ללהקתו היוקרתית של לאר [...]לובוביץ. "תוך שבוע הוא הציע לי חוזה כרקדן ראשי ונתן לי את המאסטר פיס שלו, דואט לשני גברים, לצלילי קונצ'רטו לקלרינט של מוצארט". לאחר שתי הופעות בערבי גאלה של היצירה בלינקולן סנטר בניו יורק, גם המבקרים האמריקאים יישרו קו עם הישראלים. "עידו תדמור הפיל את הלינקולן סנטר מהרגליים", נכתב באחת הביקורות.

דווקא כאן, בנקודת שיא זו, ממש כמו בטרגדיה יוונית, התערבה בעלילה לרעה יד הגורל. כראשית העונה השנייה של תדמור בלהקה, באמצע חזרה גנרלית שלפני הפרמיירה, קפץ תדמור כנדרש וביצע שפגט באוויר, רקדן אחר אמור היה לעמוד שם ולתפוס אותו. תדמור קפץ, אבל הרקדן לא הגיע. הוא התרסק על הבמה וקרע שני קרעים בשריר שעובר מהגב לבטן ומשם לרגל. הרופאים שטיפלו בו ניבאו רק שחורות. יכול להיות שלא יוכל לשוב ולרקוד, הם אמרו, ועוד הוסיפו שיתכן צליעה תמידית. אצל רקדן זה משול (כמעט) למוות. "למרות שבהתחלה חשבתי שזה סוף העולם, השתקמתי לאחר שמונה חודשים. יכולתי לחזור ללהקה של לאר לובוביץ, אבל העדפתי לחזור ארצה. גם בתקופה שהייתי בארצות הברית, למרות ההצלחה הגדולה, לא עברתי יום אחד בלי לחשוב על הארץ ועל זה שכל הדברים שאני הכי אוהב נמצאים כאן. במידה מסוימת אני אפילו אוהב גם את מה שאני לא אוהב".

בארץ, באחת ההופעות שלו מלהקת לאר לובוביץ ולפני הפציעה ההיא, עבד תדמור עם מבקר המחול הזר לסקלי על "הם מנסרים את לוחות הזהב", דואט לשני רקדנים. בסיום הופעת הבכורה, שנערכה במסגרת "גוונים במחול 92" באולם שבסוזן דלל, נזכר היום תדמור כיצד שתי בחורות שעמדו בשורה הראשונה, זאת אוחזת ממש על הבמה, צעקו בוז קולני היישר אל תוך אוזניו. "היו כמה שניות בהן נשמע רק הבוז הזה ואחר כך התחילו מחיאות כפיים היסטריות". אותן בחורות, אגב, ניגשו אחר כך לתדמור ואמרו לו שלא ייקח את זה אישי, "אתה דווקא רקדת מצוין, רק מהריקוד קיבלנו בחילה".

– אחרי "הם מנסרים את לוחות הזהב" ואחרי השיקום מהפציעה עשית את עבודת הכוריאוגרפיה השנייה שלך, "שבע המילים האחרונות", ריקוד סולו עם אווירה פסימית קשה.

"בריקוד הזה אמרתי בעצם את שבע המילים האחרונות על תקופה בה חוויתי מוות בכל מיני צורות ומכל מיני כיוונים. נפרדתי מחברים שנפטרו או גססו ממחלת האיידס. נפרדתי מאדם איתו חייתי במשך שמונה שנים. נפרדתי מהבמה בגלל הפציעה. נפרדתי בעצם מכל שגרת החיים

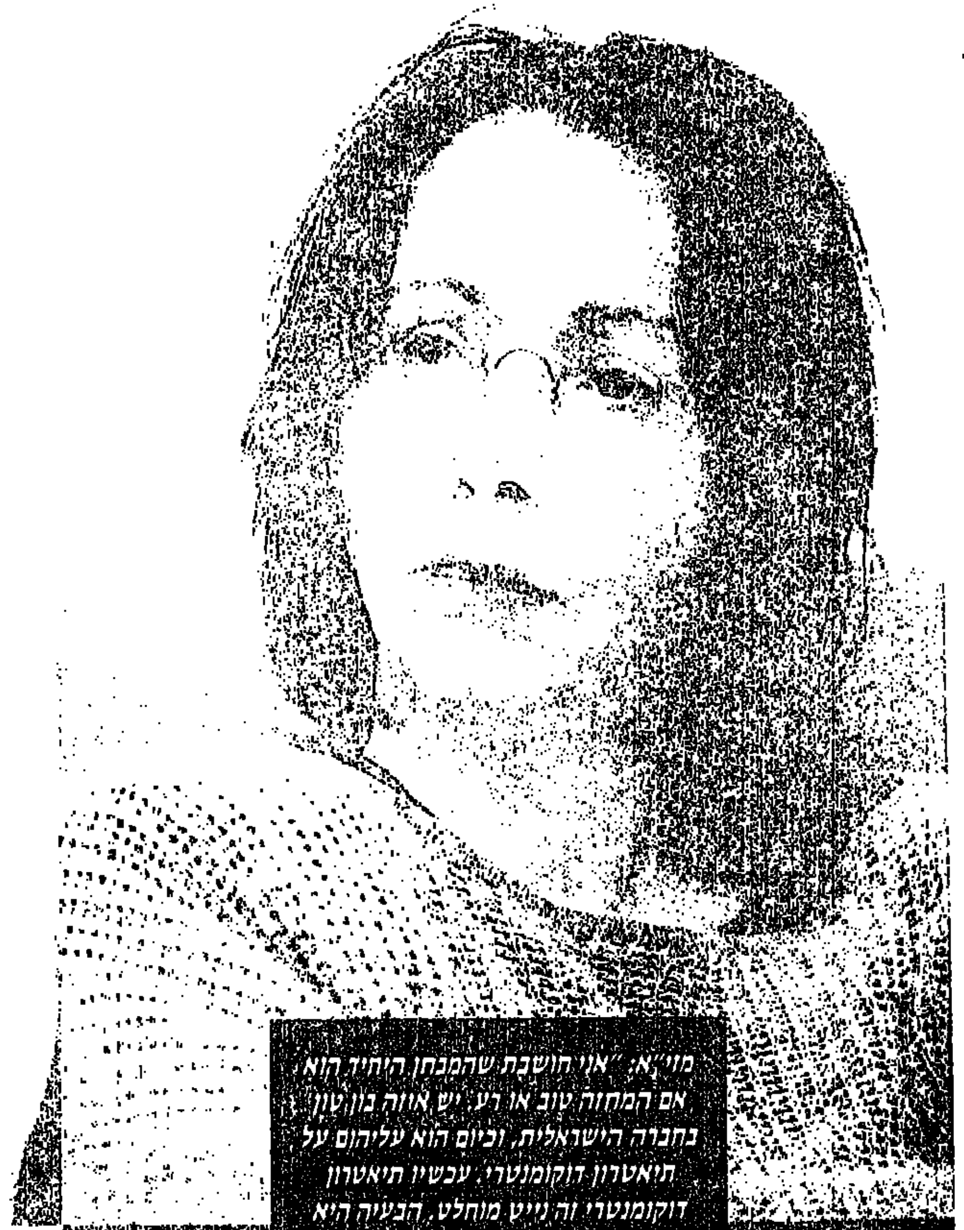
המשך בעמ' 19 ◄

במסגרת העיסוק שלנו בתיאטרון הישראלי, אנחנו נותנים השבוע במה לדיון על המחזה הדוקומנטרי. מוטי לרנר הוא האיש שכתב את "פולארד (הפטריוטים)" ואת "משפט קסטנר", הלל מיטלפונקט כתב את "גורודיש", עדנה מזי"א כתבה את "משחקים בחצר האחורית" שהתעמת עם האונס בשמרת, ויוסי יזרעאלי אמור לייצג כאן את הצד שכנגד, אם כי בהרבה הבנה. מסקנות: אשמים הסנובים והמבקרים, ויש גם ביקורת בוטה על תיאטרון גשר. מזי"א בטוחה שאם המחזאים לא היו מרוויחים כסף, הכל היה עובר יותר קל. המשך יבוא

ובכל זאת פולארד

אורית הראל

לרנר: "ההאשמה היא שבמחזה הדוקומנטרי יש פופוליזם רגשני. זו טעות. אותה תיאטרון שמחפש ריגוש זה תיאטרון שמתחנף לקהל, אבל זה לא מה שתיאטרון דוקומנטרי עושה. ב'גורודיש' מתעסקים בטרגדיה אולי הכי נוראה שלנו, הפער בין מציאות הנוסחון לפנטזיות הביטחון זה נקרא שמוליום"



מזי"א: "אני חושבת שהמבחן היחיד הוא אם המחזה טוב או רע. יש אווה בון טון בחברה הישראלית, וכיום הוא עליהום על תיאטרון דוקומנטרי. עכשיו תיאטרון דוקומנטרי זה נייט מוחלט. הבעיה היא ששלושתנו הרווחנו כסף מהמחזות האלה"

יזרעאלי: "אני רוצה להסתכל רגע על הקהל הזה שקוראים לו מודע כביכול. אני מדבר על האבחון שנמצא גם בו, בקהל העצוב הזה, שהייתי קורא לו העשירון העצוב. עצוב, כי יש כאן רצונות ומאווים מנותקים"

מיטלפונקט: "אחד הביטויים הכי מסריחים זה תיאטרון קהילתי. אבל כל תיאטרון הוא בעצם קהילתי. ומרגיזה אותי ההתכחשות לקהילה. לדוגמה, תיאטרון גשר. כשראיתי את 'בשפל' של תיאטרון גשר, שהגיע מרוסיה לפה, השאלה שהטרידה אותי היתה איך תיאטרון מצליח ליצור סוג כזה של בועה אמנותית"

מוטי לרנר צפה מן הסתם ש"פולארד (הפטריוטים)" שלו יעורר ויכוח. אבל המחזה, שהשבוע התקיימה הצגת הבכורה שלו, לא לבד בוויכוח הזה. בחודשים האחרונים מתנהלים ויכוחים גדולים בתיאטרון הישראלי. חלק מהטענות נרשמו מעל דפי מוסף זה. אי לכך ארגנו השבוע בביתו של לרנר פולמוס רעיוני. צירפנו אליו את הלל מיטלפונקט, שכתב את "גורודיש", את עדנה מזי"א, שכתבה את "משחקים בחצר האחורית" על האונס בקיבוץ שמרת, ואת יוסי יזרעאלי. ארבעה אנשי תיאטרון, שיצאו מהדיון משוכנעים באותן עמדות ודעות שבהן החזיקו כשהגיעו, לבד מהעובדה שלרנר הצליח לשכנע את יזרעאלי שלכתוב מחזה דוקומנטרי טוב זו מטלה הרבה יותר קשה מלכתוב סתם מחזה רגיל טוב.

נקודת הזינוק היתה בניסיון להגדיר את מגרש המשחקים, את קווי הגבול שבין מחזה דוקומנטרי למחזה שאיננו כזה, מחזה "רגיל". "לדעתי אין קו", טען מיטלפונקט. "כשראיתי, למשל, את 'מלאכים באמריקה', שזה מחזה שמוגדר פנטזיה מודרנית, יש שם הדמות של רוי כהן, שהוא אדם שהיה קיים, עם אפיל ציבורי מאוד ברור, והוא בלב המחזה. אז גם למחזה כזה יש מרכיבים דוקומנטריים".

לרנר: "אני הייתי מוסיף גם את כל המחזות הקלאסיים של שייקספיר, כי מבחינת השיטה הם דומים ל'פולארד (הפטריוטים)' או ל'גורודיש'. הפריזמה של המרחק בזמן משנית. בין אם כותבים על אדם שחי לפני 400 שנה, 40 שנה או שהוא עדיין חי – מבחינת הכתיבה אין הבדל".

יזרעאלי: "טוב, אני בהחלט לא מסכים איתם. אני חושב שהבעיה הנושאית היא משנית לחלוטין. אם לוקחים את 'יוליוס קיסר' של שייקספיר, אז ללא ספק היה לשייקספיר ידע רב בהיסטוריה הבריטית, אבל מה שהוא עשה איתו זה מעבר לנושא. הצורך של שייקספיר לכתוב את 'יוליוס קיסר', או להבדיל, של טוני קושנר לכתוב את 'מלאכים באמריקה', קשור לא בהעלאת נושא חשוב, אלא בעשיית תיאטרון. ונושא חשוב ותיאטרון אינם חופפים. לדעתי, התופעה של עיסוק בנושאים 'חשובים' בתיאטרון הישראלי ב-20 השנים האחרונות, ואני מקצין לתפארת הכסאות, היא ייחודית לגמרי. וזה עוד יותר פרובלמטי מעצם ההגדרה. ברגע שנערך דיון ציבורי סביב מחזה, או כשהוא הופך נושא לדיון בכיתה, אני מיד שואל: מה הבעיה? מה הקושי במחזה? יש במעשה התיאטרוני משהו שהוא כמעט מרכיב גנטי שלו, משהו כדי.אן.איי של התיאטרון, שתובע לעצמו אוטונומיה, חוסר קשר מוחלט למציאות".

מיטלפונקט: "קודם כל, התופעה של מחזאות דוקומנטרית היא לא תופעה ישראלית. באנגליה יש עכשיו טרילוגיה על מערכת המשפט והכנסיה, של דיוויד הרה. גם 'ממלא המקום' הוא בעיני מחזה דוקומנטרי וגם 'בקט', אם אלך לכיוון המילה שאנחנו לא אוהבים, 'מסר' – אפשר לראות את זה כמחזה עם מסר פוליטי. אבל אני קודם כל אומר שיש מחזות טובים ויש רעים, והרוב באמצע, בינוניים. לי קשה היום לדעת מאיזו משאלת לב כתבו שייקספיר או מולייר. בהרבה מקרים, הקלאסיקה מאמצת כותבים בריענה, אבל

המשך בעמ' 48

דופקים את השיטה

"פולארד (הפטריוטים)" הוא אירוע צהוב שכל מטרתו היא כסף קל. כמו סרט טלוויזיה אמריקאי על או.ג'יי סימפסון. אלמלא ההתחסדות, זה היה יכול להיות משעשע (וחבל גם שההצגה מחורבנת)

גל אוחובסקי

מעט מאוד פעמים בחיים אני מרגיש צורך להיתלות בתורת הקונספירציות של נעם חומסקי. אבל כשישבתי השבוע בקאמרי, מוקף בקהל מבסוט ומתעניין, ובהיתי במיצג הזוועה הזה שקרוי "פולארד (הפטריוטים)", ידעתי שרק הוא, אם היה מואיל לבוא לראות ולהגיב, היה מצליח לנסח בבהירות את הצרימה הגורפת שיש בעניין הזה.

קשה מאוד לתקוע טריז בסיפור ההצלחה הזה שהפך אוטומטית לטקס זיכוך ישראלי לאומי. כמו ניצחון גדול במשחק כדורסל, כמו מסיבת יום העצמאות עם ראש הממשלה אצל דן שילון, הופכת העלאתו של המחזה "פולארד (הפטריוטים)" לאירוע שתופס את הקונסנזוס הישראלי בנקודה הכי רגישה. מרגע זה כל ביקורת נשמעת קנטרנית. הממסד התיאטרוני מגן עליו בחירוף נפש. מבקרי התיאטרון המעטים שיוצאים לתקוף את זה מנהלים תכתובת קבועה עם התיאטראות, ודעתם במקרה זה לא נשמעת אחרת מדעתם במקרים אחרים. הפוליטיקאים והשרולאים למיניהם מנצלים את ההזדמנות החגיגית כדי להופיע בטלוויזיה ולהצדיק את קיומם, וקהל ההולכים לתיאטרון ממילא לא הרוס על חדשות.

הנה מעלים לדיון את הסיפור המעניין על המרגל היהודי פולארד שריגל עבורנו באמריקה, וזאת הזדמנות לדון בכל סלון בשאלות האהובות: האם הממשלה אשמה? האם פולארד היה משוגע? האם חייבים לפעול לשחרורו? האם אנחנו בסדר או לא? לפני שנשאלת בכלל השאלה אם יש כאן תיאטרון ראוי, יש תשובה: יש אירוע ראוי. או כמו שניסח זאת באוזני חבר מההנהלה הציבורית של הקאמרי: "התיאטרון חייב לעשות כסף, ועדיף בעיני האירוע הזה, שהוא בכל זאת בעל עניין לציבור, מהקומדיות הטיפשיות של דלתות נפתחות ונסגרות".

מרגע שאתה יוצא נגד "פולארד (הפטריוטים)", מיד צועקים שאתה שונא תיאטרון, סנוב מסריח או שניהם ביחד. יהודה מלצר, שהגיע לפני שבוע ל"יומן תרבות" כדי להסביר שהוא נגד הרעיון בכללותו, הוצג כשרלטן כי הביע דעה לפני שראה את ההצגה. איך הוא יכול להגיד שזה רעיון מחורבן אם הוא לא ראהו ובכן, ראיתי את ההצגה (כלומר את חציה הראשון, יש גבול גם למוכיזם) ואני חושב שמלצר היה עדין מדי.

הרעיון לעשות מפולארד מחזה, בזמן שכל העסק עוד חם, הוא יצירתי בדיוק כמו סרטי הטלוויזיה האמריקאיים על איימי פישר או על או.ג'יי סימפסון. "פולארד (הפטריוטים)" הוא הגירסה הישראלית לדרמה על הילדה קימברלי מייז, ששודרה בסוף השבוע האחרון בערוץ השני. לזכותה של הטלוויזיה האמריקאית ייאמר שלפחות בסרטים ההם אין את ההתחסדות בעניין הערך הדרמטי. הקהל מעוניין לבחוש עוד ועוד בסיפור צהוב, הטלוויזיה קוראת בשבילו עיתונים וממחיזה את האירוע. זה בדיוק מה שעשו בקאמרי. מעשה צהוב שאין לו שום קשר לתיאטרון רלוונטי, לא ל"מי תהום", לא ל"אופניים לשנה", בטח לא ל"משפט קסטנר" ואפילו לא ל"גורודיש". למעשה "פולארד (הפטריוטים)" הוא בדיוק ההפך מ"משפט קסטנר". כל מה שהיה טוב וטהור שם, הוא רע ומושחת כאן. "פולארד (הציניקנים)", המחזה שעל המחזה, עוד יתעד יום אחד את סיפורה של קבוצת אנשים צינית שהחליטה, במסגרת פעילותה התיאטרונית, לעשות כסף קל ומהיר. אילו לפחות היו מודים בזה ולא עושים כזה פרצוף נפוח, זה דווקא היה מגניב. הייתי מחבב אותם כמו שמחבבים שודדים שמגחכים את השיטה. הייתי מחבב אותם כמו שחיבבתי את רוני ליבוביץ'.

כשרואים את "פולארד (הפטריוטים)" על במה, מבינים שאף אחד לא התכוון לעשות כאן תיאטרון. מקסימום ספקטקל. "פולארד (הפטריוטים)" הוא מין מסכת של שעת חברה בתיכון, עם פירוטכניקה של מתנ"ס משוכלל ומוסיקה של סדרת טלוויזיה זולה. זה לא משעמם מאוד, כי הרי הסיפור של פולארד הוא סיפור מעניין, אבל גם אם היו השחקנים מקריאים את השורות הנבובות שלהם מתוך דף, לא היתה נפגמת ההנאה. הקאמרי מבקש להציג את כל הסיפור החדשותי, כולל כל האירועים, ולכן אין שם זמן לדמויות, רק לסטריאוטיפים הכי עלובים. על הבמה מתרוצצים פלקטים הכי דהויים (וחמנות על שולי רנר ואורנה כץ, הם דווקא שחקנים מצוינים). אין במערכה הראשונה אפילו דיאלוג אחד עם עומק, עם פרספקטיבה, עם איזו הצצה לנפש האדם. כל המחזה כולו תפור מקטעים שכאילו נלקחו מהעיתון ולא שוכתבו. והעיקר שברור שבכלל לא פיתינו את פולארד, זה הוא שהתנפל עלינו. זה תמיד ככה עם שירותי ביטחון. הולך קצין בכיר ותמים ברחוב, מתנפל עליו נודניק ומכריח אותו לשכור את שירותיו כמרגל. ג'ון לה קארה תמיד טעה. ידעתי.

והכי נורא, שאני מרגיש שכל ההתמרמרות הזאת מגוחכת. מה כבר אכפת לי? עם המסים שאני משלם ממילא עושים חלק גדול מהזמן דברים הרבה יותר נוראיים (ראה משפט דרעי, שאני לא זוכר אם כבר אמרו למני, אבל כדאי להתחיל את כתיבת המחזה כבר עכשיו, כל יום כמה שורות, בלי לחץ). לנועם סמל בטח לא אכפת. להפך. הוא עושה תיאטרון רווחי. למוטי לרנר גם לא אכפת. או בראיון הבא הוא יעדיף לדבר על קסטנר. לשחקנים יש אתגר, תמיד יש לשחקנים אתגר. ובתיאטרון יש, ברוך השם, הון כסף. לכולם טוב. ואם טיפה מסריח, אז פותחים חלון צרפתי. ביג דיל.

גא

קינג מאטרס

"לוס אנג'לס טיימס", מיוחד ל[illegible]

סיפוויץ האיש והאגדה

עם פרצוף של פשטידה וגוף כמו טומבניה, איך לשחקן שעבר את גיל 50 סיכוי גדול להפוך לאייטם מיני. אבל מאז שנכנס אנדי סיפוויץ מ-NYPD למקלחת למפגש רטוב עם אוהבתו ואף הראה את הישבן, הפך דניס פרנץ לדמות מאוד לוהטת. "בדרך כלל הייתי מקבל בעיקר מכתבים מבחורים בכלא", מספר פרנץ במהלך הפסקה קצרה בצילומים. "הייתי מקבל רק דואר מוזר, דואר של ילדים רעים. הם היו מגיבים לחלקים הקשוחים בדמות שלי". עכשיו הדואר מביא גם דואר ממעריצים אמיתיים. "אני המום מהדואר שאני מקבל", הוא מגלה. "ציפיתי לקבל מכתבים מנשים בגיל העמידה, וקיבלתי מכתבים בוטים מאוד מבחורות צעירות. אחת צירפה אפילו תמונה שלה בבגד ים, ביקיני קטנטן".

אנדי סיפוויץ הוא דמות השוטר ה-28 שפרנץ מגלם, אבל סיפוויץ הוא התפקיד הראשון שאיפשר לפרנץ להיות רומנטי. "אני חושב שהרבה בחורים שואבים ממנו השראה ונהנים מהעובדה שהוא מין סמל סקס", אומר השחקן ג'ו מונטניה, חברו הטוב ביותר של פרנץ כבר למעלה מ-20 שנה. "אני מייצג את הבחור הממוצע", מסכים פרנץ. "לא צריך להיות מושך מבחינה פיזית כדי להיות מושך. מהעורך מינוחים הגדירו אותי 'סמל סקס', אבל אני לא באמת סמל סקס של אף אחד".

> אם צריך סצנה אחת לראות שלוקחת את האופי של פרנץ הוא אנדי מ-NYPD. האיש הזה שהופך את ימי שלישי לתענוג קומי. הוא לא פוקס אינסטינקט. הנה כל הפרטים שרציתם לדעת עליו, כולל [illegible]

דניס פרנץ נולד במייווד, אילינוי, וגדל בפרברי שיקגו. אביו היה מהגר גרמני, ושני ההורים עבדו בשירות הדואר. בתיכון הוא אהב לעסוק בספורט, וכיום הוא מרבה לשחק גולף. את האודישן הראשון למחזה הוא עשה בתיכון, כשהצטרף לחברה שלו שהלכה להיבחן. הוא קיבל את התפקיד, היא לא. כך הוא עבר ממשחקי ספורט למשחק על הבמה, וקיבל לבסוף תואר בתיאטרון מאוניברסיטת דרום אילינוי. אחר כך קיבל צו גיוס ונרשם לבית ספר לקצונה, בתקווה שלא ייאלץ להגיע לווייטנאם. אבל התוכנית נכשלה.

על 11 החודשים שבילה בווייטנאם עם יחידת סיורים לא דיבר אף פעם. כשחזר, שנות ה-60 כבר נגמרו. הוא חזר למשחק בלהקות תיאטרון באזור שיקגו ופגש את השחקן ג'ו מונטניה. בכל השנים שהם מכירים, אומר מונטניה, פרנץ דיבר על וייטנאם פעם אחת בלבד. "הוא מעולם לא העלה את זה. תמיד היה נראה שזה לא השפיע עליו. כשלחצתי, גיליתי שהוא עשה שם דברים איומים. כששאלתי יותר, הוא לא היה מוכן לפרט. מעולם לא חזרנו לדבר על זה".

על המסך הוא שופע תנועות ומבטים עצבניים. במציאות הוא נראה טוב יותר: רגוע יותר, עצור יותר, שמן פחות. עיניו חקרניות. הוא משיב במהירות, בלי היסוס, מתבטא טוב יותר מסיפוויץ. החברים שלו אומרים שהוא גם מתלבש יותר טוב ממנו. רכילאים שמחו לבשר באחרונה כי פרנץ מקנא בסקס אפיל השופע של השותף החדש שלו בסדרה, ג'ימי סמיתס. פרנץ מתרגז מהסיפורים האלה: "אני יודע איך נשים מוקסמות ממנו", הוא אומר, "אין תחרות בינינו בעניין הזה". גם סמיתס משתדל לרכך: "זה פגע בשנינו. אני לא מבין, היחסים בינינו על הסט כל כך טובים". ופרנץ ממשיך את מריחות הלשון הרטובות: "אני כל כך שמח לבוא כל יום לעבודה ולראות את ג'ימי. הוא אדם נפלא, כל כך רציני בעבודתו. הוא לא עובר את הגבול. אין לו בעיה של אגו מנופח". דיוויד קארוזו, קודמו, היה עניין אחר. "דיוויד הוא פרפקציוניסט, ולעתים רחוקות הוא מרוצה מהמשחק שלו", מגלה פרנץ (במסגרת תוכניתנו "מי שהלך חוטף"), "הוא צריך לענות את עצמו בשביל להגיע לתוצאות שישביעו את רצונו. זה תהליך קשה מאוד בטלוויזיה".

זה היה הרעיון של פרנץ לשבץ בסדרה רומן עם התובעת סילביה קוסטאס (שרון לורנס), שאותה כינה כלבה בפיילוט של הסדרה. הוא רצה כבר זמן רב לנהל רומן על המסך, עוד בתקופה בה גילם את נורמן בונץ ב"בלוז לכחולי המדים".

"תמיד ניסיתי להגיע למערכות יחסים עם אישה", הוא אומר. "לא הצלחתי. תמיד רציתי מערכת יחסים עם אישה שתהיה, בגלל סוג הדמויות שאני מגלם. כשפניתי למפיק יהודי וביקשתי לגלם גיבור מערכת יחסים רומנטית, והיהודי מייד אמר לי: 'אם אתה הולך לבקש רומנטיקה שכזו, התשובה היא לא'. אז שאלתי אותו ומה לגבי קוג'אק?"

לורנס אומרת שהאופן שבו פרנץ כל כך חושש, שלא היסס להיכנס איתו למקלחת, אפילו כשנדרש ללבוש שלא נאלץ גוף שאסור היה להסתיר את איברים המוצנעים, מין תחתוני חוטיני גרוטסקים, בלי החלק האחורי. היא לגשה את שלה, ו"בשלה מטרם, לפני שצילמנו את הסצינה, הוא פונה את הילת של הוורד שבו עמדתי התסגנבתי, וילי לומר מילה פשוט נישק אותי על הלחי. זה בא לו טבעי ליצור כך מגע. הרבה שחקנים לא מבינים כמה זה חשוב".

בצירוף מקרים, סמיתס ומונטניה מתארים את פרנץ באותן מילים: "הוא דובי גדול", אומרים שניהם. "אתה רואה אותו בתוכניות האלה והוא כמו חיה, אבל יש לו לב עדין ונפש עדינה". פרנץ אומר שחייו לא הכינו אותו לתפקיד האלכוהוליסט. "לא היו לי בעיות התמכרות לחומרים שונים, כולל אלכוהול. אני לא אומר שלא ניסיתי איזה סם קל פה ושם. כשהייתי ילד ניסיתי, כמו כולם".

פרנץ שירת, כאמור, 11 חודשים בווייטנאם. חברתו לחיים זה 13 שנה, ג'ואני זק, מגלה שהוא עדיין מתעורר לפעמים בלילות מסיוטים. תפקידו הקולנועי הראשון היה בסרטו של בריאן דה פלמה, "הזעם" (שחלקו צולם בישראל, האם זה אומר שסיפוויץ היה פה ואנחנו לא ידענו?). דה פלמה הוא שעורר אותו לנסות את מזלו בלוס אנג'לס, שם קיבל מגוון תפקידים טלוויזיוניים. פריצת הדרך שלו היתה ב"בלוז לכחולי המדים", סדרה קודמת של סטיבן בוצ'קו, שבה לוהק לתפקיד אורח כאיש הרע, סאל בנרנטו.

פרנץ היה מאושר, בעיקר כי אבא שלו יכול היה סוף-סוף לראות אותו. "הוא תמיד שאל שאלות על הקריירה שלי כשחקן. הוא לא היה אדם משכיל והוא היה צריך לממן קולג' לשלושה ילדים. הוא האמין שאם נופלת בחלקך הזכות ללכת לקולג', אתה צריך לעשות משהו מעצמך. והמקצוע שלי לא כל כך נראה לו". אבל לפני שהוריו מתו, בהבדל של שנה זה מזה, זמן קצר לאחר יום הנישואין ה-50 שלהם, הם כבר סלחו לו. "הגעתי להישגים מספיק טובים, כך שאני חושב שאבי יכול לנוח בשלום על משכבו. הוא ראה אותי בטלוויזיה".

עם נשים היה פרנץ במשך שנים די פרפרי. לפני שפגש את זק הוא יצא עם לא מעט נשים. את זק פגש פרנץ בבר, היא ביקשה ממנו לרקוד. היא אומרת שכעס מאוד בהתחלה, במיוחד כשהבין שהוא מתאהב בה. "זה היה מצחיק מאוד, בעצם, להסתכל על זה", היא אומרת. "הוא לא היה דומה במיוחד לסיפוויץ כשזה הגיע לשפת האהבה. את העצבנות הוא הביא מהחיים האמיתיים".

לזק עסק מצליח לקידום מכירות. פרנץ חי עימה כבר עשר שנים. הוא משמש אב לשתי בנותיה מנישואיה הקודמים. "הוא אב מאוד מגונן", מעידה עליו זק. "הוא כל הזמן דואג, ובגלל זה טוב לו להעסיק את עצמו בדברים אחרים". מערכת היחסים ביניהם הפכה לשגרה, לדבריה, והיא מתקשה להבין את המתקפה של תשומת הלב הנשית על הגבר שלה. היא אומרת שהיא לא מרגישה מאוימת מהתגברות לעט בביקיני של פרנץ. "הבחורות האלה צריכות להבין שזו השיטה הכי פחות טובה להשיג את דניס", היא אומרת. "הוא בחור מוסרי מאוד, שמרן. יותר טוב שיתחפשו למעודדות".

בשנה שעברה, פרנץ הציע לה סוף-סוף נישואין. "אדם מפנטז על כך שימצא שידוך מושלם", הוא אומר. "אם רבנו, הייתי חושב לעצמי שזה לא יצליח כי אנחנו רבים. זה לקח לי הרבה זמן להבין שהיחסים לא תמיד מושלמים ושיש לי בת זוג נהדרת שעמדה לצידי בזמנים קשים ובזמנים טובים. הגיע שלב שבו שאלתי את עצמי, מה אני עושה? למה אני מחכה?"

שג

דניס פרנץ. נכנסתי למקלחת, הראיתי את ה[illegible] דיוויד קארוזו, שכידוע כבר לא איתנו)

עדנה גחטן אמרה ב"סופשבוע" שרון מיברג הוא היפוכונדר. רון מיברג לא אהב את זה, וגם לא את הספר שלה, "דוקטור, אני חולה" ● דוד אבידן ממליץ מאוד לקרוא את "מאבקי" המתורגם של היטלר, ספר שאיש בצמרת הנאצית לא ייחס לו חשיבות אידיאולוגית מיוחדת ● אסף ציפור גילה ז'אנר חדש, "המערבון הבכייני", בסרט "רוחות של תשוקה" ● יהונתן גפן היה בוויטוני, בתערוכה המדוברת על הגבר השחור ● אלי הירש מתייחס לספר השירים החדש של מאיר ויזלטיר, "מחסן" ● ואילו מאיר ויזלטיר עצמו מתאר את מאבקו באוניברסיטה העברית

בדעה צלולה

זה מכנסיים של ראלף לורן או שאתה שמח לראות אותי?

"רוחות של תשוקה" הוא סרט שעשו יאפים שעובדים במשרד פרסום בשביל יאפים שעובדים בחנות בגדים. באמת שניסיתי להבין על מה הסרט הזה, ולא הצלחתי. הסרט הזה חונך ז'אנר חדש, ז'אנר המערבון הבכייני. אף פעם לא ראיתי סרט שהגיבורים שלו בוכים כל כך הרבה. מין קשקוש רגשני ומטופש, שמרני ומכוער אידיאולוגית. אבל תאמינו לי, אלה דמעות זולות. אלה דמעות שקניתם ב־20 שקל

אסף ציפור

קולנוע הוליוודי

בראד פיט וידידה מזדמנת

יש רק שני גברים שהייתי נכנס איתם למיטה. הראשון זה בראד פיט והשני זה גראוצ'ו מארקס. גראוצ'ו מארקס עישן יותר מדי וזה משאיר אותי רק עם בראד פיט. בראד פיט מככב ב"רוחות של תשוקה" והוא יפה כמו הלילה. השפתיים החושניות האלה, העור החלק, העיניים התכולות שאתה פשוט רוצה לטבוע בהן לנצח. השיער הארוך שגולש על כתפיים שריריות. בראד פיט הוא אפולו המודרני. חטוב כמו פסל יווני. רך ועדין לרגע ואז פראי ומסעיר ברגע שאחרי. כשבראד פיט בוכה הוא הגבר הכי יפה בעולם וכשבראד פיט מחייך יש לו את המבט הכי מיוחם בעולם. בראד פיט הוא הדבר החם הבא בהוליווד והוא מככב בסרט שהיה צריך להיות גם הוא הדבר הבא באמריקה.

הבעיה היא שבמודעות הפרסומת מוכרים את "רוחות של תשוקה" כאפוס היסטורי. "רוחות של תשוקה" הוא לא אפוס היסטורי. "רוחות של תשוקה" הוא פשוט תצוגת אופנה של קולקציית החורף של ראלף לורן, כמו שכבר הסביר כאן רון מיברג בשבוע שעבר. יוצרי הסרט הם גם היוצרים שעומדים מאחורי הסדרה "שלושים ומשהו" ואפשר היה לקרוא ל"רוחות של תשוקה" גם "הופ ומייקל במערב הפרוע". אני לא מחסידי הסדרה הזאת "שלושים ומשהו". אני כן חושב שזאת היתה הפעם הראשונה בה ניסו לעשות בטלוויזיה האמריקאית תוכנית למבוגרים. אני חושב שהסדרה הראתה לכולם איך אפשר לעשות טלוויזיה אינטליגנטית לאנשים חושבים. אני גם חושב שבסופו של דבר "שלושים ומשהו" היתה סדרה גוזנית, יאפית, שטחית וקיטשית. אני חושב ש"שלושים ומשהו" ייצגה כנאמנות את השמרנות האמריקאית המודרנית והציגה תמונה מדויקת של דור של מורדים. ילידי שנות ה־60, המורדים הגדולים, הפכו כולם ליאפים מלוקקים והגשימו את החלום האמריקאי: להיות קופירייטרים במשרד פרסום.

"רוחות של תשוקה", או כמו שאני קורא לו, "מכנסיים של תשוקה", נראה כמו סרט שכתבו מייקל ואליוט, גיבורי "שלושים ומשהו", בין כתיבת פרסומת לאופכלגין ופרסומת לחיתולים. למען האמת, כשהתחיל הסרט הייתי בטוח שזה רק עוד סרטון פרסומת לליוויס. מיי ווסט היתה זאת שאמרה "האם זה אקדח בכיס שלך, או שאתה פשוט שמח לראות אותי?" היא לא ידעה שיום אחד יהיה סרט שהמוטו שלו יהיה: "האם זה מכנסיים של ראלף לורן שאתה לובש, או שאתה פשוט שמח לראות אותי?"

"רוחות של תשוקה" הוא סרט שעשו יאפים שעובדים במשרד פרסום בשביל יאפים שעובדים בחנות בגדים. באמת שניסיתי להבין על מה הסרט הזה, ולא הצלחתי. זה איזה סיפור על משפחה אחת עם שלושה אחים, ואיך הם גדלים ומתאהבים באותה אשה, והכל נורא טרגי ועצוב (וכשלא עצוב מספיק אז התסריטאי הורג את אחת הדמויות). אבל אתה לא יכול שלא לשאול את עצמך למה. למה עשו את הסרט הזה? מה רצו להגיד? מה רצו להראות? איפה הסיפור? מה המסר? באמת אני שואל, מה הקטע, לעזאזל, של "רוחות של תשוקה"?!!

הסרט מספר את סיפורו של קולונל בצבא האמריקאי שמחליט להניח את הרובה ולעזוב את הצבא אחרי שראה את הטבח שארגנה ממשלת ארצות הברית בשבטי אינדיאנים. אנתוני הופקינס הוא הפטריוט שהפך לפציפיסט, שמגדל שלושה בנים ומחנך אותם לשנוא כל סוג של אלימות. הגנרל אינו מוכן שידברו על צבא אצלו בבית. הוא מחנך את בניו להיות שוחרי שלום, אבל הם בוחרים בדרך אחרת ומשלמים את המחיר. בסוף הסרט הגנרל נאלץ להגן על ביתו ומשפחתו ובפעם האחרונה מרים את הרובה שלא נגע בו 20 שנה ויוצא להרוג את הרעים. למען האמת, "רוחות של תשוקה", כמו סרטים אמריקאיים רבים, הוא פשוט תעמולה מתוחכמת ומניפולטיבית שמטרתה להצדיק את עונש המוות לפושעים. אותי זה פשוט מבחיל.

"רוחות של תשוקה" הוא אוסף של ג'סטות חיצוניות ופריימים מסרטים שאת כולם כבר ראינו. ההבדל היחיד בינו לבין סרט פרסומת של ליווייס הוא שסרטון פרסומת אורכו 30 שניות והסרט הזה אורכו שעתיים ו־12 דקות. סרט שהתחיל ז'אנר חדש שלא הכרנו קודם. המערבון הבכייני. אף פעם לא ראיתי סרט שהגיבורים שלו בוכים כל כך הרבה. מין קשקוש רגשני ומטופש, שמרני ומכוער באידיאולוגיה שמאחוריו. מסוג הסרטים שאומרים עליהם: NOT A DRY EYE LEFT IN THE HOUSE. ובשביל האמריקאים, אם אתה בוכה בסרט, הוא מועמד לאוסקר. אבל תאמינו לי, אלה דמעות זולות. אלה דמעות שקניתם ב־20 שקל וזה מה שהן שוות. נדמה לכם שהסרט מרגש, אבל הוא סתם מניפולטיבי. ובקולנוע, הכי קל זה להיות מניפולטיבי. "רוחות של תשוקה" הוא הסרט הכי רע בעיר, עם השחקן הכי יפה בעיר. הדבר הטוב היחיד שאני יכול להגיד עליו, זה שהוא עונה על הצרכים של כל אוהבי "מלרוז פלייס" ו"דוגמניות בע"מ". צב

פיצוחים, צבעים, פירות יבשים

כשהיה ויזלטיר צעיר נראו לו החיים והמוות כשני גוונים של אותו צבע, בינתיים ההבדל ביניהם התחדד. לראשונה מאז השירים שכתב בשנות ה־60, כשהיה איש צעיר, יש לויזלטיר גיל, ונדמה לי ששירי הגיל הם העשב הרענן, הירוק, שצומח באדמת שירתו. "מחסן", ספרו החדש, מפגיש בין הנעורים לגיל העמידה

ויזלטיר. כבר כתב שירים שבהם תולדות חייו מנתקות אותו מעצמו ● צילום: יוסי אלוני

מה חדש ומה ישן בספרו החדש של ויזלטיר – השמיני או התשיעי או העשירי, תלוי איך סופרים – הנושא את השם הישן, המאובק, "מחסן"? זו השאלה. התשובה נפתחת בפיצוחים, בצבעים, ובפירות יבשים.

פיצוחים אפשר למצוא יותר מפעמיים ב"מחסן", אך לפחות פעמיים הם מופיעים בו כרימוי למילים: פעם אחת בנבואת החורבן הפותחת את הספר ("השירה תתפרק/ על מחצלות מול השמש, היא תהיה/ ריבוא גרעיני דלעת רועדים..."), ופעם שנייה בשיר אהבה קטן, מתוק וצבעוני, השביעי בשער "אהבה":

"שפתיך דוברות/ דקות וקשות/ אומרות חרצנים רכים/ אמיתות מפציעות// ואני, אילם שקרן גוהר/ לבקע שקדים ירוקים ללמד/ שפתיים כאלה נשיקות/ חומות ודביקות בתמרים". (שקד ירוק זה כמעט פיצוח).

המפגש הדרמטי הזה בין ירוק וחום פותח את העיניים וממלא את הפה (או להפך), אבל גם מפתיע. עד לשירי "מחסן" ויזלטיר העדיף בדרך כלל לצייר מונוכרומים – ריבוא גרעיני־דלעת מתייבשים על מחצלות דוהות בשמש למשל, או קיץ משחיר בספרו "מוצא אל הים":

"הקיץ נפתח בהפסקת עישון מלווה כמורה־רגשה כי ניתן לטהר את האורגניזם/ ציפיה להתנקות השחור שבריאות/ זה המשחיר בסרטים נגד עישון// הפסקת עישון היא שלב בשיבה אל עישון// להשחיר את הקיץ, לישון בימים ולעשן בלילות// שחור הוא צבע לא כרומטי/ שחור הוא צבע בלי/ צבע, מתיקות שחורה/ קיץ, תאנים מיובשות" – שוב פירות יבשים.

המבקר נסים קלדרון כתב על ויזלטיר בעקבות השיר הזה: "הוא מחסל בהבל פה את כל הצבעים כדי להשאיר רק את השחור. לכן גם השירים משעממים. הם דומים זה לזה כמו ששחור דומה לשחור. או שתווו לאפורים או שיש לך מעט מאוד מה להגיד". שחור דומה לשחור כמו שופת דומה לתאנה, כמו ששור מתחרז עם חמור. אבל ויזלטיר די נדיב במונוכרומים, ואת האפורים המתגוונים במוחו של קלדרון אפשר למצוא בציור אחר מ"מוצא אל הים": "הזהב העדין במזרח החוויר ומת.../ ענגים קטועים באפור חמורי משוחים על שקיפות אפרורית". אפור על אפור, ובכל זאת החמור מצליח להבדיל ביניהם.

לא תמיד ויזלטיר "מחסל בהבל פה את כל הצבעים" כדי להשאיר רק שחור, או רק אפור, או רק זהב חיוור (של טרם זריחה, של גרעיני דלעת). אבל כמעט תמיד נחוצה לו הדרגה כרומטית והירה. שיר הזריחה שציטטתי זה עתה, הנפתח בגוני אפור, מסתיים באש בוערת, ובכל זאת מכונה הצבע שפותח את השיר "זהב עדין" והצבע שחותם אותו "זהב עז". בשיר אחר מ"מוצא אל הים" ממלא ויזלטיר את גופה של האהובה בהרבה יותר משני פירות או שני צבעים – "האפרסק הרואה, התפוח הממצמץ, האגוז המרחרח, הרימון המזמזם, האגס החושב, התפוז הבוכה, האבוקדו הנושף..." – אבל את עצמו, את האוהב, הוא מסתיר מתחת למעטה כבד של אבק: "אפר פר צהוב הוא צבע האבק/ אשר נופל על הערים; ביום בהיר/ מפיק בוהק לבן. בימים אביכים/ אפור עכור..." וכאשר אין מנוס מניגור בוטה של צבעים, מופיע הניגור בדרך כלל כסימן להפרזה, לשקר: "אדום מרי/ התפוח ליר/ צוהב מר/ של לימונים// רק הצלחת/ החרסינה הנכונה/ קורצה בין שתי המלחמות/ שרדה נכונה".

אבל שום צלחת ש"שרדה נכונה", ואפילו לא רמז להדרגה כרומטית, אינם נדרשים כדי לתווך בין השקר הירוק והתמר החום ב"מחסן". הם כורדים זה מול זה – השקר והתמר, האשה הצעירה והגבר הגוהר לנשקה. ויזלטיר עצמו חשוף בשיר הזה, לא מכסה את עצמו באבק ולא נעלם מאחורי עמדת המתבונן. הוא איבר שווה זכויות בנוסחה שמבדילה ומפגישה בין הפירות, הצבעים והגילים, בין דרגות הבשלות והמתיקות, הדביקות והיובש. לראשונה מאז השירים שכתב בשנות ה־60, כשהיה איש צעיר, יש לויזלטיר גיל, ונדמה לי ששירי הגיל הם העשב הרענן, הירוק, שצומח באדמת שירתו (החומה?).

■

מפגש דומה בין נעורים לגיל העמידה (ככה קוראים לזה) אפשר למצוא בעוד שיר מפתיע מ"מחסן", "שיר קנאה": "אני מקנא בעצמי על שנתי המתוקה/ על מזרן מאובק על הארין בחדר פרוץ על הים/ מנוכר מאדם חסר בית צעיר ורעב/ לצדי רק חלה שהורמה בפתחה של חנות.// לעולם לא אישן עוד שינה כה חסח מיאוש/ כה בטוחה מכל פגע וכה מחופנת ממוות/ לעולם לא אקיץ עוד כה קל כה דרוך ומפויס/ מול הים המבהיר חלחלת העתיד והעיר".

ויזלטיר כבר כתב שירים שבהם תולדות חייו, שנותיו, מנתקות אותו מעצמו. כמה משיריו היפים ביותר מוקדשים לעניין הזה. בשיר שנכתב ב־1972 – כשויזלטיר היה בן 30 בערך – הוא הסביר: "אני קבור מתחת לתלי תלים של תולדות חיי. שם אני נושם/ נשימה קצובה וברה. שם אני נותן/ מתנות לכל הבא./ שם אני שר/ בקול חזק וחם. שם/ אני פשוט כלחם.// אבל תולדות חיי הסבוכים/ כורכים אותי בתכריכי חוחים, וגושי אדמה וחצץ/ חוצצים ביני ובין עולם האנשים/ ופשטותם האבובה...". גם ב"מוצא אל הים" חוצצת שכבה של עפר כתוש בין ויזלטיר לבין עצמו, בינו לבין זולתו: "אני מרצף את רחובות תל אביב/ במבטים כבדים. באהבה מתה אני מניח/ אריח אחר אריח. אינני רועה./ גושי רגשות ישנים נמעכים/ בצעדי הכבד. מחשבות מובחרות/ מסולקות מעל הדרכי. משמעויות/ מכותתות לאבק שימושי// שיכסה על הבל. לחסל = לגאול". בשיר הראשון ויזלטיר קבור מתחת לעברו. בשיר השני היוצרות מתהפכות, ועברו נקבר מתחת לרגליו. אך בשניהם העבר קשור לכיסוי ולקבורה.

אבל שום תל, שום גושי ארמה וחצץ או תכריכי חוחים או אריחים שנכתשו לאבק שימושי, לא ממלאים את התהום הפעורה בין ויזלטיר לעצמו בשיר הקנאה מ"מחסן". רק חלחלת העתיד המתבהרת בסוף השיר – "לעולם לא אקיץ עוד כה קל כה דרוך ומפויס/ מול הים המבהיר חלחלת העתיד והעיר" – משותפת לצעיר הקל והרעב ולמבוגר המתבונן בו, ורק החלחלה הזאת ממלאת את החלל הריק שנפער ביניהם. כמו בשיר השקר והתמר הם כורדים זה מול זה, הצעיר והמבוגר, והברירות הסימטרית הזאת שוברת את הלב.

שירתו של ויזלטיר נאבקה תמיד, וביותר ממובן אחד, בתלי התלים של העבר: היא נלכדה בתוכם, ניסתה להיחלץ מהם, כתשה אותם לאבק תחת רגליה. בשירי "מחסן" לעומת זאת – לפחות בכמה מהם – ויזלטיר מגלה מחדש את העתיד ואת חלחלת העתיד. הכיסוי והקבורה, שנת החורף מתחת לתל, מתחלפים בחשיפה, בהתבהרות, ביקיצה. יש ב"מחסן" שירים החוזרים לבאורה לדימוי התל, אך אפילו בהם ניכר השינוי הזה: בשיר השלישי בשער "אהבה", למשל, מעטה של כפור שויזלטיר מנסה להסתתר מתחתיו מתגלה כזיעה קרה החושפת את יאושו.

"אל תהיה כה רגיש למותך הפרטי" – הציע ויזלטיר בספרו "קח" – "נסה לזלזל בו, ולו בהקיץ./ החיים מלאים מים כמו שהמוות מלא אדמה./ הטביעה במי החיים איומה מסתם קץ". כך ויזלטיר הרגיש כשהיה צעיר. החיים והמוות נראו לו כשני גוונים של אותו צבע – טביעה במים, קבורה בעפר. בינתיים ההבדל ביניהם התחדד.

■

השיר שבו השינוי הזה הכי בולט הוא "1991" – וזהו אולי השיר הכי חזק ומפתיע ב"מחסן". גם בו, כמו בשיר השקר והתמר ובשיר הקנאה, מעומתים אנשים ששנות דור מפרידות ביניהם. אבל בשיר הזה ויזלטיר הוא דווקא הצעיר, לא המבוגר:

"נשארנו כאן כולנו בני המאה ה־20./ כל מי שהביא לנו מגע/ חם, מלוחלח בזיעה,/ עם זמנים אחרים משלנו,// אחרים באמת, דומים/ במובן אבל אחרים לגמרי,/ כבר מתו. או שהם גוססים/ במבט מבוקע. ישו// שהם מנסים עוד תנועה אחת/ רפה, אחרונה, באצבעות רזות מרי,/ נפוחות מדי, אבל האצבעות/ מתעקמות, נשמטות.

הם לא יכולים יותר. ואנחנו נשארנו/ לבד עם האסון החדש,/ המוזר, ועוד/ מוטל עלינו לנחשו".

שוב מוביל המפגש עם העבר שנעלם אל חלחלת החלל הריק של העתיד: נשארנו לבד – אנחנו, בני המאה ה־20 – עם האסון החדש, המוזר. ועוד מוטל עלינו לנחשו. צב

אלי הירש

שירה

היטלר. עכשיו יודעים שהוא גם חרא של קופירייטר

לְהִיטְלֶר

ב"מיין קאמפף", ספר־הנעורים של אדולף היטלר, שיצא בתרגום חדש לעברית, יש הרבה רוע, אבל עוד יותר מזה תמימות, טיפשות וגרפומניה. היטלר הוא תופעה תקשורתית־מילולית־קופירייטרית לא פחות מאשר תופעה דמונית. לכן יש להפריד בין היטלר המנהיג המרושע לבין פלטיו הניסוחיים ונסיונותיו לגבש קטעי־פילוסופיות. מי שרוצה להתקרב לאישיותו צריך לקרוא את "שיחותיו", אחר כך את הביוגרפיה שלו, ורק לבסוף, כקינוח קוריוזי, את "מאבקי", שאגב, שום אדם רציני בצמרת הנאצית לא ייחס לו חשיבות אידיאולוגית מיוחדת

דוד אבידן

תעודה

איך למכור ולא למכור את הפיהרר בזומנית. מה בין "מאבקי" ("מיין קאמפף") לבין שיחותיו הסודיות של מנהיג הרייך השלישי עם מקורביו. היטלר בתחום המילים – האם יש מקום לדה־מיסטיפיקציה?

לפני שנים לא רבות הוציאה הוצאת כתר את הביוגרפיה המעולה ביותר של אדולף היטלר, פרי עטו של יואכים פסט, בעצמו איש המפלגה הנאצית במלחמת העולם השנייה. המו"ל שקשק, שקשק, ואז הגה מישהו, לא זכור מי ("לך תדע, מי עשה מה לפני שנים" – יון פדר, עורך כתר אז ושוב היום), רעיון גאוני: על גב הכריכה הופיע תרביק אלכסוני לאמור: "ריוקנו של לא־איש".

אני זוכר, שכשנתקלתי בתרביק הגואל, לא ידעתי אם לבכות או לצחוק. התקשיתי לקבוע, מהו בדיוק "לא איש", וכן אם מותר להוסיף תמליל כזה לספר, בעוד שהתמליל נעדר מן המקור. גם סקרנה אותי השאלה, איך יכול "לא איש" להיות נושא לביוגרפיה, שהרי ניסוח כזה יכול לרמוז, שנושא הספר הדרכרכי המהודר אינו כלל אנוש, כלומר לא ישות ביו־חלבונית (אלא, למשל, מיפלץ ורחני, לפי המתואר באחרים ממיטב הספרים המדע־בדיוניים) – אז איך ניתן לתאר את תולדות חייו כביו־גרפיה דווקא אולי זואו־גרפיה היה מונח חלופי מוצלח יותר?

הגימיק של כתר דאז הזכיר יותר מכל את הסטנד אפ קומדי דווקא ("מיצחק", לפי אחד מחידושיה האחרונים והמצחיקים מאוד של האקדמיה ללשון), כלומר: "קנו אותי – זה לא אני".

אני נזכר בטכניקת ההסוואות של כתר לספר מכובד, כתוב, מתורגם ומעוצב היטב, כאשר קיבלתי – לא בחינם, "אין עותקים לפרומו" – כרך צנוע יותר, עם כריכה רכה שחורה ונכלמת־מאשימה של "מאבקי" ("מיין קאמפף"), ספר־הנעורים של אדולף היטלר, שיש בו הרבה רוע, אבל עוד יותר מזה תמימות, טיפשות וגרפומניה, שהרי מי שעמד להיות כרבות הימים הפיהרר לא ידע, כידוע, לכתוב, אלא יותר לדבר (ר' להלן – "היטלר – שיחותיו הסודיות", 1941־1944, מאת ה.ר. טרוור־רופר, הוצאת סיניית – ספר ידוע הרבה פחות מ"מיין קאמפף" וחשוב עשרת מונים ממנו). לדבר וגם קצת לצייר.

"מאבקי" יצא בהוצאת אקדמון, אשר, מתפתלת, כאמור, לטעון, שהוא הוצא לצרכים לימודיים בלבד, ולכן אין מקום לקידום מכירות, למרות שטרם הוכח עד היום, מי סטודנט יותר טוב – זה שגם עובד בעיתון, בהדרכת עצמו, או זה שרק לומד, בהדרכת אחרים. מצד אחד ברור, שהוצאה מסחרית ומצליחה כאקדמון רוצה למכור כל מה שהיא מוציאה, מה גם שעבדו על התרגום ארבע שנים לא תמימות (עם חידושי לשון מפוקפקים כ"עממות" במקום "עממים", למשל). ולא סתם למכור, אלא למכור בהצלחה, שהרי הפרויקט תוכנן כבר מזמן, ברגשות מעורבים מסחריים ודחפי־חובה מחקריים־לימודיים, כפי שנוכח בשירי "מה חיפש קורט ואלדהיים אצל האפיפיור הפולני" (1987, כלול ב"המיפרץ האחרון", במרוז "שבעה שירי־דקע", ספרי המאה השלושים ותירוש, 1991):

"ואז באה החנינה (של האפיפיור לואלדהיים – דא), כמו מפל־אור רדיואקטיבי, הירושימה ונגאסאקי וחומת־ברלין/ והיטלר שקיבל בוינה את השכלתו הבסיסית, ושסטודנטים ישראלים מחפשים עכשיו את מיטב־יצירתו (אולי, מיין קאמפף), בכל חנויות הספרים בארץ, ובקרוב בעברית./ הלהיטלר ישבור את השוק, השפם השחור והמרובע יפצח אלף קופסאות שחורות. (ר' עמוס עוז – דא)./ 'עם, שלא נלחם אחת לעשרים שנה, מתנוון', אמר במקום אחר, שיחותיו הסודיות עם מטכ"לו או בכל הזדמנות להיטלריה אחרת. והנוער הישראלי יחשוב טוב על הקביעה הזאת, קביעה מדליקה..."

ולהלן, לאחר שנרמז כבר ש"מאבקי" הוא הנוסח שבספריו, קוריוז, פחות מכל משהו דמוני או ריאבולי, יותר בתחום גרפומניית־הנעורים, הרצה על עודפי־הורמונים – וכן בשים לב לעובדה, ששירים הם מוליכי־מידע טובים יותר מסוגת פסקות תפקודיות יותר או פחות:

"היטלר היה מזל־טלה עם שור ויש אסטרולוגים שטוענים מאזניים – דא) באופיו והוא נגח את הצבא הארום עד מוסקבה. הוא שנא את היהודים, משום שהמציאו את הנצרות, והנצרות הפרה את המאזן הגלי העתיק (ציטוט). ליפנים היתה (ציטוט) תורת־שינוע חזקה, לכן היהודות לא חדרה אליהם – ולגרמנים פחות..."

שתי הציטטות דלעיל ליקוחות נאמנות מ"היטלר – שיחותיו הסודיות" של טרוור־רופר, והן חושפות, בצד עליונות היטלר שבעל־פה על היטלר הצעיר שבכתב, גם את הפילוסופיה הפיזורית. בעניין היהודים – הוא פלט פליטה מעניינת, היינו ששנאתו אליהם היתה עקיפה ולא ישירה, ושחור־המוזק של שנאתו אליהם הוסבה במקודו אל הנצרות, "על שהפרה את המאזן הגלי העתיק", אותו מאזן, שגם הרגיע את מערכת־העצבים הרופפת של היטלר, אבל גם היה אבי־החוקי־כל ה"אורדר מוסט זיין" (סדר צריך להיות) – סיסמת הרייכים הגרמניים למיניהם.

הערצת היפנים – בניגוד לבוז העמוק לאיטלקים – מדברת גם היא בעד עצמה, ואכן היטלר, בספר־השיחות הנ"ל, ירד פעם מזביבות על מוסוליני: "ניתן לו את הפירמידות – והוא הרי אוהב עתיקות".

אם נחזור לעניין היהדות – הרי ב"מיין קאמפף", הגרפומני והבוסרי יותר, נראה לי המוטיב המרכזי לאו דווקא השנאה ליהדות, אלא הפחד הדמוני ממנה: "... כך היהודי הינו היום המסית הגדול להכחדתה המוחלטת של גרמניה. בכל מקום בעולם, שבו מוצאים אנו דברי התקפה על גרמניה, היהודים הם מחולליה (וצ"ל מחולליהם – של הדברים, לתשומת־לב המתרגם – דא).

גם בביוגרפיה של יואכים פסט וגם ב"מיין קאמפף" מנכה היטלר את הטראומה, שספג במלחמת העולם הראשונה, כחייל נמוך־דרגה, כאשר שוחתו הותקפה בגזים. ואז נדר היטלר: "לעולם, לעולם לא תרשה גרמניה את השימוש בגזים", מה שמוכיח שהרייך השלישי אולי לא תמיד ציית לו.

היטלר הוא תופעה תקשורתית־מילולית־קופירייטרית לא פחות מאשר תופעה דמונית. לכן יש להפריד בין היטלר המנהיג המרושע מעבר לכל רשע לבין פלטיו הניסוחיים והנסיונות שלו לגבש פילוסופיות וקטעי־פילוסופיות. הזדהותו עם האנטי־קיבוצי האר־סתו־גרמני היתה גדולה כל כך, שהוא כאב את כאב גרמניה, הנוחלת נצחונות בקרבות (יואכים פסט), אבל מובסת על שולחן־הדיונים של חוזי־השלום (שם), כלומר מובסת בתכלית הסופית של כל מלחמה: הסדרי־השלום וחלוקת השלל.

מי שרוצה ולו גם להתקרב לאישיותו של היטלר צריך לקרוא בראש ובראשונה את "שיחותיו", אחר כך את הביוגרפיה של פסט, ורק לבסוף, כקינוח קוריוזי, את "מאבקי", שאגב שום אדם רציני בצמרת הנאצית, פחות מכל גבלס, אדריכל התעמולה הנאצית, לא ייחס לו חשיבות אידיאולוגית מיוחדת.

לעומת זאת, מי שמעדיף למשש את שאריותיה, הפעילות עדיין, של השואה הנאצית, יכול להסתפק אולי בסטטוסי־שפיות אחרים מצד המדיום השירי דווקא, תוך עקיפת יצירות אידיאולוגיות ארולסנטיות:

"הגיל הביולוגי של שיניך

הגיל הביולוגי של שיניך, אמר לי/ רופא־שיניים שפני בגיל הביולוגי של/ אבי, הגיל הביולוגי/ של שיניך, אינך מעלה על דעתך איזה/ מזל נדיר יש לך, אם רק תקפיד גם להבא, כמובן, אם כי/ אינני תופס, למשל, מדוע הזנחת שתי טוחנות־קדמיות (נו, כן –/. המתורים, מי הרכיב אותם, אינם גרועים כלל, ניתנים לתיפור, חיקשוטים/ ניתן לומר), ובכן הגיל/ הביולוגי של שיניך, איש צעיר, והאמן לי,/ שהייתי פעם בגילך, הוהו איך הייתי פעם בגילך, והשיניים הו/, הו, היו לי כל השערות, רק המלחמה הזאת, אינני יודע/ באיזו ארץ אתה, מה זה משנה בעצם, לכולנו/ אותן השיניים פחות או יותר ואותן הצרות בשיניים יותר/ או פחות, המלחמה הזאת, איש צעיר, יש לך עיניים טובות – לכן/ מותר לומר לך, המלחמה הזאת/ הקץ צפה עלי, על כולנו, זיקנה מוקדמת.// אלזו, הגיל הביולוגי של שיניך הוא, הייתי אומר/, שתים־עשרה, אם כל הגוף באותו מצב, אולי תחיה/ מאתיים שנה או יותר. רק שים לב/ לחניכיים התחתונים־קדמיים. יש לך, אתה יודע/ נשיכה טראומטית, מיין הרר".

("האוקיינוס האטלנטי", 1965, מתוך "שירים בלתי־אפשריים" + "דו"ח אישי על מסע לסר". שניים בכריכה אחת, ספרי המאה השלושים, 1968).

זהו בדיוק. וזוהי גם הדה־מיסטיפיקציה של הדמות. וגם, כמובן, הקיטש של הנשיכה הטראומטית, הנוסטלגיה המלחמתית וההתמסכנות של מי שאימלל את כל אירופה. שישה מיליון מילים.

לכושים יש הזין הכי גדול

הצד החשוב של תערוכת "הגבר השחור" במוזיאון וויטני הוא הניסיון להוקיע את חלוקת השחורים לסטריאוטיפים, כפי שאלה נקבעו על ידי האדם הלבן. הצד המסוכן הוא שישנם הרבה צופים שלא יבינו את הפארודיה ואת המטאפורות, אלא יבינו את הדברים כפשוטם

[illegible]

ר י נ ה   י ר ד ן

"רק אידיוט מצביע על שורשיו שלו ביד שמאל" (אקאן פרובר, סופר אפרו־אמריקאי)

גם אני חשבתי לרכוש את הכריכה השחורה שמכרו בלובי, עם ציור הגבר השחור ועם כתובת באותיות לבנות: HARD MAN. בסוף לא קניתי, אבל אני תמיד יכול לחזור למוזיאון בשדירות מדיסון, לשלוף 10 דולר ולקנות אותה.

בקומה השנייה של מוזיאון וויטני מוצגת כל החודש הזה, שהוא חודש התרבות השחורה בניו יורק, תערוכה מאוד מיוחדת ומאוד מעוררת מחלוקת: "הגבר השחור" – מיצג של הזכר השחור כפי שהוא משתקף באמנות האמריקאית.

משום שאוצרת התערוכה היא אשה, יש המאשימים אותה בשוביניזם נשי ובסקסיזם. יש הטוענים שזאת תערוכה שחורה המכוונת ממילא לאדם הלבן, שהוא עדיין גזען, ומתוך רגשי אשמה הוא עושה מדי פעם ג'סטות לשחורים מבלי שאף אחד יבקש את זה ממנו.

ואמנם, הרי לא יעלה על הדעת לקחת קומה שלמה במוזיאון למיצג ששמו "הזכר הלבן", כמו ששום ועדת תרבות אמריקאית עדיין לא החליטה להכריז על "חודש התרבות היהודית" באמריקה, למרות שעכשיו, אחרי שזה צץ, זה נראה לי רעיון בכלל לא רע.

התערוכה שראיתי מציגה את האימג' של הגבר השחור, שעבר שינויים רבים משנות ה־60 ועד היום. תצוגה של הגבר הזה בציורים, צילומים, פסלים, מולטימדיה, וידיאו וקולנוע. יותר מ־70 עבודות של אמנים, שחורים ולבנים, משנות ה־70, ה־80 וה־90.

בדלת הכניסה של קומת התערוכה מוצגים המדים של העובדים במוזיאונים העיקריים של ניו יורק – המטרופוליטן, הג'ואיש־מוזיאון, וויטני והמודרן־ארט – כרמז לכך שלמרות שהשחורים כבר לא עבדים, רבים מהם עדיין משרתים, ואפילו בתערוכה לכבוד האדם השחור, בחודש הגאווה שלו, רוב המבקרים הם לבנים, רוב השומרים והמשרתים שחורים.

מדף של מדליות וגביעי ספורט משקף את הגבר השחור כספורטאי מצטיין. תמונות שחור־לבן מרשימות עם איברי מין ענקיים מציגות את הפיזיות המרשימה שלו. וכן תמונות של אמנים ובדרנים שחורים מפורסמים, כתובות קיר שחורות על קירות הארלם, רקדנים שחורים, מנהיגים דגולים שחורים ולצידם פושעים דגולים, גם הם שחורים.

מי שקורא את התערוכה הזאת נכון, לדעתי, מבין ממנה שאחת ההמצאות האמריקאיות הגדולות ביותר של המאה ה־20 זה הגבר האפרו־אמריקאי. התפיסה הכללית של הזכריות השחורה יצקה חרדות במה שנקרא כאן "הטייגר האפריקאי". כדי לרכך את הפחד הזה יצר האמריקאי הלבן, שאחראי בדרך כלל ליקור האימג'ים האמריקאי, סטריאוטיפים עיקריים של כושים שחורים: עבד, אתלט, פושע, בורר, [illegible].

מכל מקום, הסטריאוטיפ היה להיות שלילי או חיובי, אף פעם לא מאוזן, ובגלל סטריאוטיפים כאלה בלתי אפשרי לראות את האדם שמאחורי הסטריאוטיפ. באחד מהצילומים השחורים־לבנים המרשימים ביותר אנחנו רואים אדם שחור, מעוות פנים, שבור כחושך, ומתחתיו הכתובת: "אני מייצג את כל מה שאתה שונא, את כל מה שאתה פוחד ממנו".

באגף אחר, בצד בדיחות פיזיות של הלבנים על השחורים, מוצגת תמונת עירום של גבר שחור עם איבר מין ענק, ועל ידה כתוב: "לכושים יש את הזין הכי גדול בעולם והם כל הזמן רק מחפשים איפה לשים אותו".

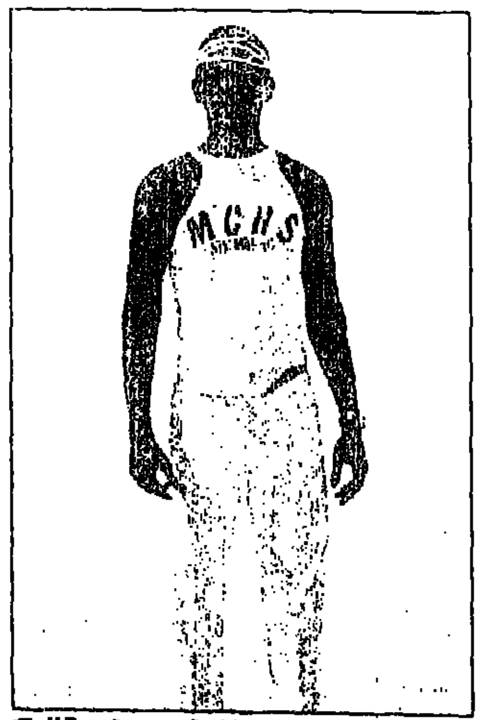
בצד השני של אולם התצוגה, חדר המוקדש ללוחמי החירות השחורים, ממרטין לותר קינג ועד ג'קי ג'קסון. והרבה לפני כל אלה, תמונה גדולה של לנגסטון יוז, מנהיג שחור שכתב עוד ב־1926 חיבור שנקרא *"אמנים שחורים ומגדל הגזענות"*, ובו, בין השאר, כתוב: "אסור לנו לתת להם לחבר ספר היסטוריה סלקטיבי על הגבר השחור. עלינו לבטא את האינדיווידואליזם השחור שלנו. אם האדם הלבן יהיה מרוצה, זה בסדר. אם הוא לא יהיה מרוצה, גם זה בסדר גמור. אנחנו הרי יודעים טוב יותר מכל אחד אחר עד כמה אנו יפים, וגם עד כמה אנחנו מכוערים... אנחנו בונים כעת מקדשים למחר אחר, והמקדשים הללו חייבים להיות מהחזקים ביותר. אל תשכחו אפילו לרגע אחד – אנחנו עומדים על ראש ההר, חופשיים בתוך עצמנו!"

למרות שמלחמת האזרחים אמורה היתה לשים קץ לעבדות, רק אחרי המשבר הכלכלי הגדול של שנות ה־30, שהצמיח את התנועות החשובות למען זכויות האדם, החלו השחורים לקחת חלק בחיים החברתיים והלאומיים, להיבחר למשרות פוליטיות, וכן הלאה.

הצד החשוב של תערוכת "הגבר השחור" הוא הניסיון להוקיע את חלוקת השחורים לסטריאוטיפים, כפי שאלה נקבעו על ידי האדם הלבן.

הצד המסוכן הוא שישנם הרבה צופים שלא יבינו את הפארודיה ואת המטאפורות, אלא יבינו את הדברים כפשוטם, ואז תפיסת הגברים השחורים בארצות הברית כסטריאוטיפים רק תשתרש עוד יותר. תשתרש לא נכון, כמו האידיוט שמצביע על שורשיו בידו השמאלית.

ואתם יודעים מה, אני חושב שאני בכל זאת אחזור לשם ואקנה לי את החולצה השחורה ההיא.



"Tuff Tony", 1978, Barkley L. Hendricks

"Nomads (Sir Leonard)", 1990, Andres Serrano

בדעה צלולה

האוניברסיטה נחרצת בעמדתה

האוניברסיטה העברית הזמינה את מאיר ויזלטיר לקרוא משיריו בערב חגיגי המוקדש לספר שיריו החדש. בלא תשלום, אפילו לא סמלי. ויזלטיר זועם, והוא מנמק מדוע

כידוע לכם מגליון השבוע שעבר, בימים אלה רוקנתי את המגירות המטאפוריות והוצאתי ספר חדש, "מחסן". בין שאר הטלפונים שצלצלו אצלי בעקבות המהלך הנ"ל, היה טלפון מטעם החוג לספרות עברית באוניברסיטה העברית, אותה מצודה גמלונית המתנוססת על פסגת הר הצופים. אינני רוצה לפגוע בגברת שטילפנה אלי (חלקה בעניין הפרוורטי שאעסוק בו להלן שולי ביותר), על כן אטשטש את זהותה ואכנה אותה פרופ' מירב עצמון.

פרופ' עצמון פנתה אלי בשם המוסד האקדמי המעסיק אותה. היא סיפרה לי שהציעו להם לערוך ערב ספרותי חגיגי בבנייני האומה, במסגרת יריד הספר הבינלאומי בירושלים, והם מצאו לנכון להקדיש ערב זה לספר החדש שלי. שלושה מרצים יישאו דברים על הספר, ואני מתבקש "לכבד אותם בנוכחותי", כלומר, לקרוא מתוכו, ואם ארצה, גם לומר כמה מילים. מה רע בזה? אין רע בזה. שמחתי, הודיתי לה, בירורתי את היום והשעה, נתתי את הסכמתי, ולבסוף שאלתי כלאחר יד, סתם כך, מתוך סקרנות, מה גובה התשלום שאקבל בעד השתתפותי.

מן הנשימה החטופה שלפני ההברה הראשונה בתשובתה, כבר ידעתי כי הבכתי מאוד את פרופ' עצמון. כמעט שיכולתי לחוש בסומק העז מעברו השני של הקו. לגסות רוח כזאת לא ציפתה, כנראה. אך היא התעשתה והסבירה לי שהאוניברסיטה אינה נוהגת לשלם לסופר בעד הופעה בערב ספרותי הנערך לכבודו. יש תקדימים, היו ערבים כאלה בעבר, ואין להם תקציב לתשלום כזה.

הסברתי לה בנימוס כי מבחינתי מדובר כאן ביום עבודה מבוזבז פלוס הוצאות נסיעה לירושלים וארוחה באחת ממסעדות הבירה. פרופ' עצמון השיבה כי היא מניחה שישיבו לי את דמי הנסיעה. על עניין הארוחה פסחה (אולי אמרה בלבה: מה הוא רוצה, בתל אביב הוא לא אוכל אף פעם במסעדה?). אחר כך מסרה לעיוני את המידע הפנימי שגם המרצים הנכבדים, שיישאו דברים על ספרי, יעשו זאת חינם אין כסף.

אותם אפשר להבין, אמרתי לה. הם מקבלים שכר נאות 12 חודשים בשנה בעד שישה חודשי עבודה נטו במינון שעות שבועי צנוע, פלוס שנת שבתון נדיבה – כל זאת בהנחה שהם מקדישים עתותיהם לחקר הספרות העברית. גם הרצאתם בערב המתוכנן תיעשה במסגרת עבודתם השוטפת. כי לטוב ולרע, השירים שלי הם חלק בלתי נפרד מן הספרות הזאת, ואותם מרצים עוסקים בהם בלאו הכי בשיעוריהם ובמחקריהם. אני, לעומת זאת (התוודיתי) פרילאנסר חרוף, שום משכורת אוטומטית אינה מחכה לי מעבר לפינה בשום ראשון לחודש, ואם אתרום יום לאוניברסיטה העברית, אני נמצא מאבד יום עבודה ללא תמורה. רק שירים אני כותב בחינם, הסברתי לה. כל כתיבה, עבודה או הופעה מילולית אחרת משמשות אותי לפרנסה.

מסתבר כי פרופ' עצמון חושבת מהר. בתום הרצאתי הטלפונית הקצרצרה אמרה לי בפשטות כי לדעתה יש משהו בדברי, אלא שזו שאלה של מדיניות האוניברסיטה, ובעניין כזה אין היא מוסמכת להכריע על דעת עצמה. יהיה עליה להביא את הדבר לפני מי שמוסמך לכך, והיא תחזיר לי תשובה כעבור יום־יומיים.

עברו ימים אחדים. האוניברסיטה העברית חושבת לאט, בייחוד בשאלות עקרוניות כבדות משקל הכרוכות בתשלום צרור שקלים למשורר תמהוני, שאינו מתעלף מעצם הכבוד הגדול שנפל בחלקו, לככב בערב אקדמי המוקדש לו באווירה המתכים והצלול של ירושלים. עלי לציין כי בכוונה (ובניגוד למנהגי בדרך כלל) לא העליתי דרישה לסכום מסוים, קטן או גדול, והם היו פטורים מדיון על גובה הסכום. בעצם, לאור הנסיבות, הייתי מוכן להסכים לכל הצעה סבירה, שאינה מבישה על פניה.

לידיעתכם, הנימוס המופלג שלי בשיחות כאלה נובע מכך שכבר שנים רבות אני רגיל להתחשב במצבם העדין של אנשי תרבות בעלי תלושים (אנשי אוניברסיטה, עובדים בהוצאות ספרים, פקידי תרבות ודומיהם). כל אלה, בעלי משכורת חודשית חביבה, לוקים בתסמונת קשה של חוסר דמיון קיצוני למצבו של אמן התלוי בהכנסות מזדמנות ואינו נהנה מהעברה חודשית קבועה לחשבון הבנק. בישראל, יותר מבכל מקום אחר, חוסר דמיון זה מגיע לפסגות ולמעמקים שאין לשערם.

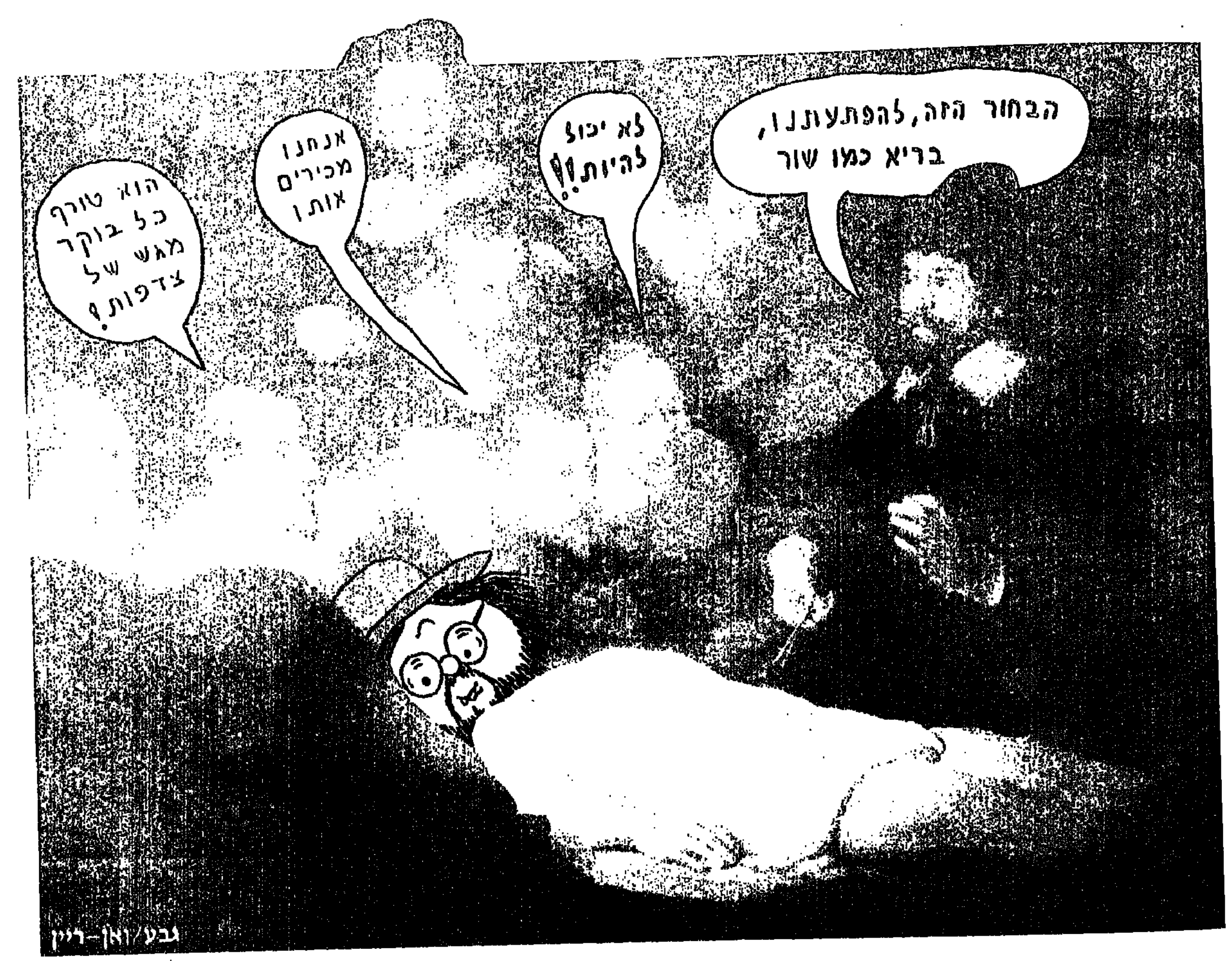
מאיר ויזלטיר
תל אביב

בסופו של דבר, בתחילת השבוע הזה, זכיתי לטלפון נוסף מפרופ' עצמון. הפעם היתה מלנכולית ולאקונית. אל"ף, אמרה, אני חושבת שאתה צודק. בי"ת, נאנחה, האוניברסיטה נחרצת בעמדתה. הם לא מוכנים לשלם. בינתיים גם הפסדנו ימים יקרים, וכבר מאוחר לארגן את הערב במסגרת היריד בבנייני האומה. נערוך אותו בתחומי האוניברסיטה, ונשמח אם תחליט לכבד אותנו בנוכחותך ללא תשלום. הודיתי לה על ההבנה, והוספתי בלשון נקייה, כי אם יודיעו לי על המועד, ואם ייפול במקרה על יום שבו ממש לא יהיה לי מה לעשות, אולי אבוא.

לאחר שהנחתי את השפופרת, היה נדמה לי כי בחלל החדר, באוויר שמעלי, אי שם בין המזגן לפסל של דורצ'ין, מרצד לו באותיות אור תלת־ממדיות הצירוף הנפלא האוניברסיטה נחרצת בעמדתה. מתי שמעתם לאחרונה מפי דובר או שליח לדבר מצווה של האוניברסיטה העברית המהוללת, שהמוסד הזה נחרץ בעמדתו בעניין כלשהו? תארו לכם שמישהו היה תופס אתכם פתאום בדש הבגד ושואל: באיזה עניין תהיה האוניברסיטה העברית נחרצת בעמדתה? הייתם יודעים להשיב? כנראה שלא. אבל מעתה נדע כולנו: יש דברים שבהם האוניברסיטה העברית נחרצת בעמדתה בצורה המרשימה והמרהיבה ביותר.

למשל, בעמדה שבשום אופן אין לאשר לחוג לספרות לשלם שום סכום, גם לא סמלי, למשורר חי שהאוניברסיטה מואילה לראות בו אובייקט ללימוד ולמחקר, בשעה שהלה מתבקש להתייצב ולהשמיע קול מעל לקתדרה. וכי לשפני ניסיון משלמים שכר? בעצם, כן. מספקים להם גזר וחסה כל זמן שהם מקפצים להם בתמימות חייתית של מכרסמים קטני מוח בכלובי המכלאה האקדמית. לעומת זאת, סופם שיקפחו את חייהם בניסויים משונים, ואילו למשורר, אל נשכח זאת, מתירים לשוב חי אל סבך החורש התל אביבי.

מה נפלאה העמדה הנחרצת הזאת. כנראה שראשי האוניברסיטה אימצו אותה כפירוש מקורי לחזון המשורר ח.נ. ביאליק, שלפני 62 שנה נשא נאום ארוך במיוחד לרגל יסודה של אגודת שוחרי האוניברסיטה, ובין השאר אמר: "יש עוד תפקיד מיוחד וחשוב לאוניברסיטה העברית – להשתמש בכוחות הנמצאים בעין בתוך האומה, אפילו אם אינם פרופסורים מוסמכים". ביאליק התרשל ולא פירש הוראות שימוש.



גבע/ואן-ריין

רון מיברג
אחד בלב

לציפורה יש ציסטה

הספר "דוקטור, אני חולה" שכתבה עדנה גחטן מעצבן את רון מיברג לא רק בגלל שבשבוע שעבר אמרה המחברת בראיון שהוא היפוכונדר. מיברג, שיצא בשעתו נגד סדרת המאמרים ששימשה בסיס לספר, חושב כי כאשר מישהו שאין לו רקע מוצק ומוכח ברפואה מלקט שאלות בוערות המטרידות את סביבתו הקרובה או אותו עצמו, הוא כופה על הרופאים איתם הוא משוחח דיון חובבני, דל ולא מעמיק בענייני בריאות

ביום שישי שעבר אמרה עדנה גחטן במוסף "סופשבוע", ואני מצטט: "רון מיברג הוא היפוכונדר נוראי". את השאלה, האם היה על העיתונאית לברר איתי את אמיתות קביעתה של גחטן או לפחות לבקש את תגובתי, ניתן לברר ב"מעריב". ההיפוכונדריה נחשבת בעיני רבים וטובים לדבר מה ספורטיבי, מתפנק ומשעשע. עיתונאי שיחשוב עשר פעמים לפני שיכתוב על הזולת שהוא הומו, לא יהסס לקרוא לו היפוכונדר. מתאים לגחטן לקרוא לי היפוכונדר. מדובר הרי במי שעשתה קריירה מעיבוד שבבי מידע ופיסות רכילות לעיתונות. אני לא ממש כועס, אבל גם לא לגמרי משועשע. זה ודאי אינו עניינו של הקורא, אבל כל תלונותי הרפואיות ומיחושי הגופניים זכו וזוכים ליחס רציני וכבד ראש באוהלה של רפואה. כאשר אני כבר מגיע לרופאיי, עם תלונה שנוסחה בקפידה אחרי ימים ארוכים של האזנה לגופי וניסיון להבין בעצמי מה לא בסדר, הם מזדקפים בכסאותיהם ומטים לי אוזן קשבת.

בדקתי ברשימת הרופאים שגחטן ראיינה לצורך כתיבת מאמרי הרכילות הרפואית שפרסמה ב"חדשות" והוצאה עתה אור כספר ("דוקטור, אני חולה", הוצאת זמורה ביתן), ומצאתי שעם הרופא שלי היא לא דיברה. זה מתאים לי. הרופא שלי לא היה נותן יד לגבירה חובבנית, ושלוחית רכילותית בעניין כה הרה גורל כמו חיים ומוות. הרופא שלי לא היה יושב עם גחטן ועונה להדיוטית גמורה כמותה בנושא כה כבד ורציני כמו בריאות. לו אני הוצאת זמורה ביתן, הייתי מדפיס על כריכתו של הספר הזה, שכותרת המשנה שלו היא "ספר המחלות: רופאים בכירים מגיבים על כל השאלות", אזהרה במקום בולט ובאותיות גדולות. הייתי מזהיר את הקורא, שאל לו להסתפק בתישאול הלא מרעי שערכה גחטן לרופאים כאשר התפנתה מהגשת הידיעות שאספה למדור "ציפורה". הייתי מזהיר את הקורא שהספר הזה הוא לא פחות ולא יותר מאשר רכילות רפואית, אולי הרכילות המסוכנת והמזיקה ביותר.

חשוב לי להבהיר שלא מדובר בנקמה אישית על אבחנה רכילותית לא בדוקה. אמרו עלי דברים פוגעים יותר מהיפוכונדר. אני רק לא ממש מת על קלות הדעת היחסית שבה נידבה גחטן את הקביעה המופרכת הזאת. כיוון שהייתי עד להולדתם של הראיונות הרפואיים שפרסמה גחטן במוסף "חדשות", וכיוון שהיה לי דיון עקרוני, ענייני ונוקב, איתה ועם עורכיה על טיבם ומהותם של הראיונות האלה, אני רואה עצמי ראוי וזכאי להביע את דעתי. לא רק שהבעתי מחאה מסודרת ועקבית על טיבן ועל המסר של הרכילויות הפסבדו־רפואיות הללו, אפילו הגענו להבנה ולהסכמה שעם סיום הסדרה, תינתן לי זכות תגובה על הז'אנר הבזוי והמסוכן הזה. באותן שיחות עם גחטן ועורכיה, שהיו גם עורכי, הם היו יכולים להתרשם שעמדתי בנושא עקרונית ולא קנטרנית, וכי באמת חורה לי שמדור כזה מתנהל לו על מי מנוחות וללא תגובה מסודרת. אם אותן שיחות גרמו לגחטן לחשוב שאני היפוכונדר, אני חושש שהיא מבינה בפסיכולוגיה פחות מאשר היא מבינה ברפואה.

הבעיה עם הראיונות הרפואיים האלה, שזמורה ביתן נותנת להם כעת גושפנקא ספרותית ומשיקה אותם לסבב נוסף, היא שהם אינם מכבדים את מקצוע הרפואה ותורמים לזילותו ולהזנייתו. בתי הקברות מלאים בחולים שלא אובחנו בזמן, שאובחנו לא נכון או שקיבלו טיפול רפואי לא הולם. כאשר מישהו שאיננו עיתונאי בהכשרתו או בנטיותיו ושאין לו רקע מוצק ומוכח ברפואה, מלקט שאלות המטרידות את סביבתו הקרובה או אותו עצמו, הוא כופה על הרופאים איתם הוא משוחח דיון חובבני, דל ולא מעמיק בענייני בריאות, שמטבעם אינם נושא המוזמן לחוות דעת. חטאה הגדול של גחטן, כמו חטאם של אלה המפרסמים אותה פעם נוספת, הוא אותה גישה שרלטנית, זחוחה ואגבית לנושא שגם מי שאינם היפוכונדרים מתים מפחד.

לכל אחד מאיתנו כואב משהו, לכל אחד מאיתנו יש מיחוש מסוים. כולנו נושאים בתוכנו תא אלים, גן רע, מחלה תורשתית, אופציה להתלקחות קטלנית. הבריאים בנפשם והחסונים בגופם אינם מפרשים כל כאב בטן כסרטן המעי הגס. כאב ראש אינו בהכרח גידול ממאיר במוח עבורם ולא כל רגל עם דליות היא קרקע גידול לקריש דם. אחרים, שראו חברים קרובים או בני משפחה נמוגים מול עיניהם תוך זמן קצר, מפתחים חשש בריא או אובססיבי בעניין בריאותם. זה לא מצחיק, לא נורא משעשע, וודאי לא עניין לדיון ברמה אינטלקטואלית. הצלחתה הגדולה של גחטן, בשם אותה תאוות פרסום מרוסנת של רופאים, שהיא הצליחה לגרור את מיטב הרופאים, או לפחות את חלקם, לשיחה רכילותית על רפואה, אינה מעידה עיתונאית. זו סכנת חיים.

כפי שגחטן עצמה מצליחה לעמוד על כך בספרה, סימפטומים רבים מעידים על שלל של מחלות ואפשרויות. לא היו לה הכלים הדרושים, והרופאים איתם דיברה לא יצאו מדרכם כדי לעזור לה, לבאר ולנתח את כל הפרוגנוזות הרפואיות למיחושים שהטרידו אותה. כל מו של ספר כזה, המבקש להיות רב מכר, מהווה איום על הרגלי הרפואה המונעת של מדינה כה מוזנחת מבחינה זו כמו ישראל. חלק רב ועצום של האוכלוסיה בארץ אינו מודע כלל לצורך לנסות ולאבחן בשלב מוקדם את הכאב המטריד אותו. ישראלים רבים נושאים את כאבם בגבורה חשוקת שיניים. עולים חדשים רבים מעולם לא נתקלו ברפואה מונעת. בריאות היא במקרים רבים פונקציה של השכלה, ערנות ויכולת כספית. רק בשנים האחרונות החלה להתפתח בארץ רפואה אבחנתית מונעת. ברוב המקרים היא נחלתם הבלעדית של שועי הארץ ועשיריה. סקר הבדיקות התקופתי בתל השומר, למשל, הנקרא לפעמים "סקר המנהלים", מגיש שירותי מעקב עונתיים לאלה שחשיבותם לחברות ולתאגידים בהם הם עובדים כה גבוהה, שהם מוכנים לשלם את דמי המנוי כדי לשמור את בכיריהם בבריאות טובה. השירות הרפואי המעולה והשגרתי לו זוכים בכירי כור, טבע וכלל, מתקדם, מודרני ואגרסיבי משונה מהטיפול הרפואי אותו מקבל מורה במערכת החינוך. בדיקה סטטיסטית תוכיח כי לאנשים משכילים ובעלי הכנסה גבוהה קל יותר להפסיק לעשן מאשר לאנשים לא משכילים ומשתכרים פחות. קל יותר להסביר ולהדגים עד כמה מגונה, כואב ומיותר הוא מוות מסרטן ריאות הנגרם מעישון. אין בקביעה הזאת כל חדש, חוץ מאשר בהקשר של ספרה החדש של גחטן.

"דוקטור, אני חולה" מתיימר לגעת בכל אותן שאלות בריאות המתעוררות בחיינו. זו יומרה אחת, לא ממש מסוכנת, להניח את השאלות הללו על השולחן. זו יומרה המקפלת בתוכה סכנת חיים, לנסות ולענות על השאלות האלה תוך כדי משיכה בדש חלוקו הלבן של רופא טרוד. כל אחד מהמאמרים שהופיעו בעיתון, סבל מקוצר יריעה, מעצבנות של מוסף שבועי ומרווחים בלתי ניתנים לגישור בין השאלות לטיב התשובות. השאלות נבעו מנקודת מבט עממית, פולקלוריסטית, סקרנית אך מאוד לא מדעית. התשובות הצליחו לענות על חלק מהשאלות, אבל מעולם לא כיסו את טווח האפשרויות המלא. טענתי הקשה ביותר אל הספר נובעת ממראית העין המסוכנת של טיפול רציני בשאלות בריאותיות. אנשים אוהבים להיצמד לתשובות הקלות, השפירות, הנוחות לעיכול. אם גירוד בפי הטבעת ושאר בעיות פרוקטולוגיות קיבלו מענה בתחום של טחורים, תזונה לקויה, רגישות למוצרי חלב ושאר הסברים שניתן לחיות איתם ללא חשש קיומי מעיק, סביר להניח שהקורא העדיף אותם על פני האמירה הכללית שתמיד היתה שם כדי לכסות את ישבנה של השואלת. כן, אלה יכולים להיות גם סימפטומים של מחלה ממארת. הרי כולנו מוכנים לחיות עם אי הנעימות הכרוכה בדבר מה מיחושי שמובטח לנו שלא יהרוג אותנו. היפוכונדרים הם אלה המעדיפים את הגירסה המורבידית יותר. פחד המוות הזה הוא ההופך אותם להיפוכונדרים.

מבלי להסגיר את מעמדי האישי בענייני בריאות, אני זוכר שמה שקומם אותי אז, ומקומם אותי גם היום, היה התחושה הקשה שבסוף כל שאלון רפואי כזה, נותרתי מבולבל, לא מבוהל, אך יודע פחות ממה שידעתי לפני שקראתי. כעת אני יודע שזה יכול להיות שפיר או ממאיר, אבל אין בידי את הכלים לפענח את הסימנים, כי הראיונות זרו חול בעיני. מה שהחל כסטוץ עיתונאי, תפח ברבות הימים למדור קריא ומרתק, מין חיטוט עצמי ברכילות של נגיפים, חיידקים ומחלות. העובדה שמי ששאלה וכתבה והביאה לדפוס, היתה אותה בלדרית של שמועות שרוב פועלה התרכז במדור רכילות, חיזקה אצלי את התחושה שעלי לקחת את המדור הרפואי עם קמצוץ של מלח. גחטן, שישבה השבוע אצל גבי גזית ודרשה בכל תוקף שספרה יוצג ויוצג שוב בפני הצופים, נצלבה באותה הזדמנות על פועלה ב"ציפורה". בואו נקבע כי לא היתה ב"חדשות" ישות מערכתית שיכולה היתה לחלוק על המידע שהביאה גחטן: לא ב"ציפורה" ולא ברפואה. יש משהו מתחסד ולא משכנע כעת, ברצונה להפריד בין השניים. גחטן החלה את דרכה כמפיקה של המוסף. בתוקף תפקידה זה, היה עליה ללקט אייטמים ל"ציפורה". אחר כך היא החלה לראיין רופאים. עורכיה לא היו יכולים לבדוק את הרכילות הרפואית יותר מאשר יכלו לבדוק את סיפורי המאהבות של ביבי נתניהו.

"דוקטור, אני חולה" אינו מתיימר להיות אנציקלופדיה רפואית. וזה יפה. אבל עצם קיומו כספר מעיד על כך שהוצאת ספרים מכובדת נשבתה בקסמיה של הרכילות הרפואית שמהגגת באופן כללי וסתמי ביותר על מגוון פרשנויות למיחושים המציקים לנו. העובדה שהספר לא ירד לדפוס דרך ירידם של צוות יועצים רפואיים רציניים, מעידה כי אף אחד לא ניסה להעלות את קרנו ולשפר את עמדת הפתיחה הקלושה שלו. אינני טוען שגחטן תהרוג מישהו עם הספר. אני מבקש להתריע שאסור להסתמך עליו בניסיון לברר עניינים רפואיים בבית ללא רופא. מהבחינה הזאת, נמצא הספר שלבים רבים מתחת לרפואה הטבעית. זו, לפחות, מציעה אלטרנטיבה לרפואה הרגילה אחרי שהחולה מיצה את הטיפול השגרתי והשתכנע שלא נשקפת סכנה לחייו. באותו ראיון ב"סופשבוע" טענה גחטן: "הייתי בורג קטן ב'ציפורה'". אם גחטן היתה בורג קטן, אסור היה לה לכתוב על רפואה. מי מאיתנו היה נותן את הסכמתו שאחות לא רחמניה תבצע בו ניתוח לב פתוח.

פולארד
המשך מעמ' 8

מחזאים לא כותבים כדי להיכנס לרשימת המחזאים החשו־בים. לדעתי, מולייר כתב־מחזות סאטיריים בני זמנו, אלא שהיום אנחנו פטורים מלהסתכל עליו כמי שהיתה לו להקת שחקנים שהוא היה צריך להריץ ביומיום. לדעתי, יוסי מנסה ליצור כאן נתק שאיננו. כל ז'אנר שלוקחים כדי למלכד בו מחזה, המבחן האמיתי שלו הוא עד כמה אפשר למתוח את גבולות הז'אנר לתבנית מבלי שתבוא איזו מורה עם תלמי־דים ותעשה מזה שיעור. לא בכדי יש בארץ התעסקות מאוד רחבה בז'אנר. המחזה שלי, של מוטי, של עדנה, אפילו 'ליל העשרים' – כולם כאלה, אבל אין להם הרבה משותף מעבר לכך שהם מחזות בעלי גוון וחומרים דוקומנטריים".

לרנר: "הבעיה היא לא הסיפור, האינפורמציה. השאלה היא מה הקהל יודע ומה המחזאי עושה עם זה. מבחינתי, סיטואציה קהלית היא לא משפט גנאי, זה פשוט אבחון נכון של הידוע והלא ידוע, של הקשר בין הנכתב והנגלה".

יזרעאלי: "כן, אבל מי שכותב מסכת, כותב משהו מצוין לקהל ספציפי, ויש לבדוק האם חלק מהמחזות הדוקומנטרי־ים לא נשארים בגבול המסכת. בעיניי, משאת הנפש היא שהמחזה ייצור סיטואציה קהלית, ולא להפך. כשעולה המסך על הדה גבלר, איש אינו יודע מי היא – היא לא כרפי זהב או משהו. נוצרת סביבה, סיטואציה קהלית".

לרנר: "אבל גם ב'גורודיש' וגם ב'משחקים בחצר האחו־רית' השימוש בסיטואציה הקהלית של הדבר המוכר הוא רק הקרום, אחוז קטן של החוויה. השאר נובע מהדמויות, מהמ־אבקים ביניהן, מהפעולה הדרמטית, שיוצרים סיטואציה קה־לית חזקה עשרת מונים מזו שהתחלנו איתה. כתיבת מחזה דוקומנטרי זה לא לקיחת דיווחים מהעיתון ושיבוצם כפי דמויות. אני נשבע שבכל המחזות הדוקומנטריים שלי אין אף משפט שהוא ציטוט. זה כל כך קשה לכתוב מחזה דוקומ־נטרי, כי יש מציאות שמכירים אותה, ואתה בא ואומר, אתם חושבים שאתם מכירים את זה, אבל זה בכלל לא ככה, אני יוצר עולם שאראה לכם שאתם לא ידעתם על קיומו, שרק רואים אותו לפי האזימוטים של המוכר.

"המציאות יוצרת אילוצים בלתי אפשריים לפעמים. כשאני לוקח דמות כמו פולארד, אני רוצה לפתח אותה כדמות עם יותר ניגודים וסתירות ממה שהיא מכילה. הייתי רוצה לקחת, למשל, את השאלה אם הוא כן או לא לקח כסף, ולהרחיב אותה. אבל בגלל שהאיש בכלא וכל מילה משפיעה על גורלו, אני מגביל את עצמי בכלים הדרמטיים ומאפק את הרצונות הפרועים שלי. והדיון הזה לא נראה בעיני כהתנצ־לות, כי אני לא רואה שום פחיתות במחזות ששואבים מהמ־ציאות. הבעיה היא שאצלנו המציאות רותחת. אחרי כל מחזה דוקומנטרי אני נשבע שזה האחרון. זה מחזיק מעמד עד המחזה הבא".

מיטלפונקט: "אני, למשל, הגעתי ל'גורודיש' לא כי האיש כל כך מעניין בעיני, אלא כי הבנתי שהכתיבה המשו־חררת ממגבלות דוקומנטריות על מלחמת יום כיפור, כפי שעשיתי במחזות אחרים, היא קשה יותר, מגבילה יותר. הר־בה פעמים הדוקומנט יוצר שפה תיאטרונית חדשה, מעניינת לא פחות, שאינה נוגדת ולא סותרת את האחרות. מבחינתי, העיסוק שלי במלחמת יום כיפור, בהתשה, בגורודיש, לא נעשה כי הנושא חשוב, אלא כי זה חלק מהביוגרפיה שלי. בדיוק כמו שסם שפרד, שיש לו אחוזה במיד־ווסט, כותב על בעלי אחוזות במיד־ווסט".

יזרעאלי: "במחזאות הישראלית, בשונה מהספרות והשי־רה, יש איזשהו מרכיב פנימי של עכבה. וזה לא חוסר כשרון שעצר את היצירה, זה משהו אחר. אבל העכבה הזו, יחד עם תופעת המקומון, יצרו בעיני תיאטרון דוקומנטרי שבו מפגי־שים את הקהל, שיש לו צורך עצום בהתריינות בכיכר השוק, עם נושאים בוערים, כשהתיאטרון הוא אמצעי ולא מטרה".

מיטלפונקט: "אחד הביטויים הכי מסריחים זה תיאטרון קהילתי. אבל כל תיאטרון הוא בעצם קהילתי. ומרגיזה אותי ההתכחשות לקהילה. לדוגמה, תיאטרון גשר. כל אחד שחי כאן, בקהילה, רואה את הכנרים הרוסים, מקבצי הנדבות, הזונות – כל המאפיינים של עלייה קשת יום. זה ממש בשפל, כאן, עכשיו. אבל כשראיתי את 'בשפל' של תיאטרון גשר, שהגיע מרוסיה לפה, השאלה שהטרידה אותי היתה איך תיאטרון מצליח ליצור סוג כזה של בועה אמנותית, שמנתקת את עצמה מהקהילה שם וגם לא שייכת הנה, והם מציגים את 'בשפל' מתוך איזה חיפוש והתעלמות תיאטרו־נית. עד כמה אפשר להיכנס לוויטרינה ולא לגעת באדם ובקהילה?"

לרנר: "התיאטרון פרובינציאלי בכל מקום. וכחברה שלנו, שעברה כל כך הרבה טראומות במאה השנים האחרונות, קשה להשוות את המצב ללאומים אחרים. אני, למשל, לא מרגיש שבחרתי לכתוב על קסטנר, פשוט הייתי מוכרח. וכך גם עם פולארד. מרגע שנפגשתי עם הטרגדיה הפנימית שלו, הבנתי שיש לזה משמעות עבודי, שזה אחד המפתחות הפני־מיים שלי שמחפשים מנעול לפתוח. הרי במחזאות דוקומנט־רית לא מדובר בפיענוח המקרה עצמו, אלא בבניית משל על הקיום של כולנו".

מיטלפונקט: "אחת הבעיות שאנחנו רואים היא שכל ני־סיון לגעת במחזאות בהיסטוריה היהודית לפני השואה, נורא פרובלמטי. כאילו אין לנו היסטוריה לפני השואה".

מזי"א: "כשבאתי לכתוב את 'משחקים בחצר האחורית', לא היה לי בתודעה שאני כותבת מחזה דוקומנטרי. שמעתי שיש משפט אונס קבוצתי, ובעצם חיפשתי סיטואציה לדמות שכבר היתה לי בראש. גם כשהלכתי למשפט, זה לא לגמרי עניין אותי, וכל הזמן אמרתי לעצמי שאני חייבת למצוא תחבולה תיאטרונית ולצקת לתוכה את הסיפור שהיה לי. אבל אני כן רוצה בהמשך לכתוב מחזה דוקומנטרי, ויש לי רעיון על דמות שקיימת. בסופו של דבר, אני חושבת שהמב־חן היחיד הוא כמו שהלל אמר, אם המחזה טוב או רע. יש איזה בון טון בחברה הישראלית, ואני לא חושבת שאנחנו שונים בזה מאחרים, בכל מקום יש לדעתי ב' בה ואלף לשו־נות דתופעות בתחת אחד, וכשכולם ביחד מוציאים אותן האדם מתרסק. אז כיום הבון טון פה הוא עליהום על תיאט־רון דוקומנטרי. עכשיו תיאטרון דוקומנטרי זה נייט מוחלט, ואסור להתייחס לזה ככה, צריך לשאול אם המחזה טוב, רע או בינוני".

יזרעאלי: "האבחנה טוב־רע לא אומרת כלום על המחזה, השאלה היא האם יש קריטריונים נוספים".

מזי"א: "תיאטרון צריך להיות בסופו של דבר מצחיק, מרגש, מרתק – זה הדבר שאני קוראת לו טוב. ואי אפשר לפרט. זה לא משנה אם הוא דוקומנטרי או לא".

מיטלפונקט: "לאנטי דוקומנטריים שקיים יש היבט חבר־תי. עד לפני 20־25 שנים היה תיאטרון ציבורי ותיאטרון מסחרי, והחלוקה היתה ברורה. ידעת שבקאמרי תקבל דיר־נמנט, ובמסחרי, בתיאטרון הוורוד ודומיו – ניל סיימון ומי־טה. השאלה היתה למה אתה משתייך. ידעת שוועדי עובדים הולכים למסחרי והסרקולר אינטליגנציה – לציבורי. אבל פתאום החלוקה הזו הפסיקה להתקיים ואין תיאטרון מסחרי כמו שהיה. כמו שהיום אין מנורות, יש רק גופי תאורה, אז היום יש גופי תיאטרון. היום המעמד הבינוני כולו מגיע לתיאטרון כולו, וככל שהוא מגיע יותר, חבילת התיאטרון מוצאת חן פחות ופחות בעיני העשירון הכאילו אינטליגנטי, כי הם איבדו את החותם הייחודי שלהם. ואז הם מחפשים את האופציות האחרות. ומכאן לדעתי הפריחה של האופרה – זה הקהל שהולך לאופרה, או לגשר, הקהל שמנתק את עצמו מההקשר".

מזי"א: "אני מסכימה בהחלט. ואתה בהלם מזה, כי אלה שמהללים היום את גשר, יצאו נגד אותו הדבר בדיוק שהם עושים היום, בעבר, כשזה היה בהבימה".

לרנר: "הביקורת היא זו שעושה עליהום על הז'אנר, וזה סנוביזם תרבותי וגרוע מזה – אסקפיזם".

מיטלפונקט: "זה לא כל כך המבקרים, כמו שוו קבוצת אוכלוסיה כזו".

מזי"א: "זו לא הביקורת, אלא אלה ששולפים לך פטור מתיאטרון".

לרנר: "זה אסקפיזם של אנשים שמתייפייפים במושגים מסוימים. מה זה 'בא להם לראות דברים אחרים'? אתה חי במציאות הזו, והיא כואבת וכזו".

יזרעאלי: "אני רוצה להסתכל רגע על הקהל הזה שקרא־תם לו מודע כביכול. אני מדבר על האבחון שנמצא גם בו, בקהל העצוב הזה, שהייתי קורא לו העשירון העצוב. עצוב, כי יש כאן רצונות ומאוויים שמנותקים. יש משהו אצלנו לגבי תופעת התיאטרון ששונה משאר תחומי היצירה, בגלל צורת המימוש שלה, שעדיין חסר בה משהו, ולא כשרון. מין 'עוד פעם לא גאלתם אותי', שמתגלם במחזה הדוקומנטרי".

לרנר: "ההאשמה היא שבמחזה הדוקומנטרי יש פופוליזם, רייטינג. וזו טעות איומה. תיאטרון שמחפש רייטינג זה תי־אטרון שמתחנף לקהל, אבל זה לא מה שתיאטרון דוקומנטרי עושה. ב'גורודיש' מתעסקים בטרגדיה אולי הכי נוראה שלנו, הפער בין מציאות הביטחון לפנטזיית הביטחון. זה נקרא פופוליזם?"

מיטלפונקט: "העיתונאי יהודה מלצר אמר בריון בטלווי־זיה, מה הבעיה? תנו לי כמה אלפים, אני יושב וכותב מחזה כזה. כאילו הוא אמר, קונץ גדול. ואני נזרקתי מזה. זה פתאום נתן את התחושה שעדיין יש משהו בתפיסה הפיינשי־מקרית של האמנות, כמו שלפני 50 שנה שלט באמנות בארץ הסוריאליזם של הרבה שמן על בד. לא עצרו לבדוק אם זה באמת סוריאליזם ואם זה טוב, כי זה הפך בון טון, כי אי אפשר היה להתווכח עם כזו כמות של שמן על הבד. ולהגיד דבר כזה זה גם בורות מסוימת. קראתי את 'שירת התליין' של נורמן מיילר, ספר שכולו דוקומנטרי לפרטי פרטים, שנאספו בצורה מניאקית ממש, וזה אחד הספרים הכי נפלאים על אמריקה. דווקא הירידה לפרטים, כמו גם אצל דיוויד מאמט וסם שפרד, היא שעושה את זה כל כך נפלא".

מזי"א: "הבעיה היא שלושתנו הרווחנו כסף מהמחזות האלה, כי הקהל רוצה לראות את זה וזה הופך לפופולרי".

מיטלפונקט: "נכון, ואם יותר ויותר אנשים רוצים לראות את זה, אז אליבא דאותו עשירון סנובי, זה כנראה הופך ללא טוב. זה קורה גם בספרות: עמוס עוז וא.ב. יהושע היו שניים יקירי ספרות. אבל ככל שקוראים אותם יותר, חל פיחות ביוקרתם האקדמית. בתיאטרון יש את הגישה של 'גנבתם לנו את התיאטרון, אז אנחנו ניסע לאנגליה לראות תיאט־רון'".

לרנר: "מה שנקרא תיאטרון דוקומנטרי זה איזשהי שפה תיאטרונית, שאיננה בלעדית, וכל השפות משלימות זו את זו, וכל אחת מתבוננת בפן אחר של הקיום האנושי".

יזרעאלי: "אבל יש איזו סכנה כשאני אומר שהנושא של המחזה חשוב נורא. יש משהו במגויסות לנושא חשוב, שאצלי תמיד מדליק נורה אדומה. בגלל שנושא חשוב, הרבה פעמים הסכנה היא שעצם החשיבות היא ההצדקה לקיומו. יש אצלי תמיד איזו גבה מורמת מול מחזה שיש בו נושא חברתי".

מיטלפונקט: "אני מבין מה אתה אומר, ואני חושב שאתה טועה. כי אתה אומר, הנושא הוא הפיילוט שהמחזה משדר. מחזה כמו 'מי תהום', בסוף הוא מחזה חברתי, אבל הוא בעצם לא. 'אפוקליפסה עכשיו' זה לכאורה סרט על וייטנאם, ויש שם וייטנאם, אבל הסרט הוא על שדי המלחמה בכל אחד".

יזרעאלי: "אתה מביס את עצמך. לדעתי קופולה פישל בגדול, הדוקומנט הרס אותו".

מזי"א: "אתה יודע איפה המכשול? באיזו מידה אתה יכול לקחת את האירוע הדוקומנטרי ולהפוך אותו למשל".

יזרעאלי: "הקושי שלנו, ב־50 שנות מחזאות, ואחד הדב־רים שהטרידו אותי מאוד הוא סוג השחקנים שגדלו על מחזאות דוקומנטרית, כי מדובר בעצם בהתנהגות, לא במש־חק. לגבי המחזאות הדוקומנטרית, מישהו איננו דמות, ריב הוא לא קונפליקט, עלילה איננה סיפור ושיחה היא לא דיא־לוג. הגבולות כל כך המקניים, והכל נעשה פתאום מייצג נושא חשוב, שיש בו מגויסות, מין צלבנות. וזה מילכוד".

מיטלפונקט: "זה מילכוד נפלא, אותו שלב שבו קם מחזאי ואומר, אני לא רוצה הנחות בגלל הנושא. השאלה היא למה קהל בא להצגה, ואיך הוא יוצא. לפעמים יש הצגה שמפוצ־צת לך את הבטן ואתה יוצא נסער ולא יודע להגיד אינטלק־טואלית למה, וזה טוב. אבל אם אתה יוצא עם שאלה ציבו־רית, שהיתה גם בעיתון – זה לא טוב. האיכות היא שקובעת".

יזרעאלי: "אבל שוב, האוטונומיה היא לב העניין. עד כמה מחזה מסוגל ליצור שלמות כזו. והמטלה במחזה דוקומנטרי הרבה יותר קשה, כי איך דרך זיהוי האירוע מגיעים לגילוי חדש? הבעיה היא שברוב המקרים נשארים תקועים בשלב הזיהוי. אני רוצה בכל זאת דקה דומיה ל'עשירון העצוב', כי הוא אולי לא תמיד נבון ומדבר. ברגע שלוקחים משהו כל כך מזוהה ואומרים לקהל תעבור לגילוי, הקושי קולוסלי. כי ברגע שלקחת משהו אמיתי, אתה משוקע ואני מושקע, ואני הכרתי אולי כמה מהדמויות ומהאירועים, ואתה לא הצלחת לגרום לי להבין אותם מעבר להקשר שלי. הסכנה הדוקומ־נטרית היא הסכנה הצלבנית. ואם מישהו יגיד לי 'בעיית האינתיפאדה', אני מיד בהתגוננות, כי יש לו משהו חשוב להגיד. והתיאטרון תמיד בסכנה להיות קורבן של חשיבות כזו. כשאני רואה שחקנים מעורבים, אני מיד מחפש בונקר. וזה מדאיג אותי נורא, כי פתאום השאלה היא כמה זה אמין, לא כמה זה מרטיט".

מיטלפונקט: "אני מציע לעמוד דקה דומיה לזכר כל הש־חקנים האלה שרוצים להיות בערוץ הילדים".

מזי"א: "כולם מגוזמים. בכלל לא כותבים כל כך הרבה מחזות דוקומנטריים, ואם לא היה כל עניין הכסף שהם הרו־ויחו, זה לא היה הופך לכזה נושא לדיון".

שב

תיאטרון הספה. מימין לשמאל: עדנה מזי"א, יוסי יזרעאלי, הלל מיטלפונקט ומוטי לרנר

תדמור. הפירגון היה מצד המבקרים
צילום: יוסי אלוני

עידו תדמור
המשך מעמ' 7

ביחה לי במשך שנים. הריקוד מתאר מצב בו אדם צריך להחליט האם הוא רוצה להמשיך לחיות".

בהפקת המחול רות אשל כתבה על הופעתו בריקוד הזה: 'זוהי לי שתדמור הוא היום הרקדן הטוב ביותר בארץ'. גם מבקרים אחרים שיבחו, אבל כנראה שלא היה די בכל זה כדי לשוב למשפחת המחול בארץ, אם יש דבר כזה בכלל, לשוב לאמץ אותו אל חיקה. איכשהו חייה התנהלו בלעדיו. הוא המשיך לרקוד, קצת בארץ ויותר בחו"ל, בכל מיני מסגרות. בשנתיים האחרונות לא הופיע כלל. בערבי בכורה של לה־קות מחול, שם בדרך כלל נפגשים כל העוסקים במחול בארץ, הוא כמעט ולא נראה. התחילו לדבר על היעלמותו, על סוף הקריירה שלו, ואף יותר מזה.

על השמועות שרצו סביבו ועל ניתוק המגע עם אנשי המחול יש לתדמור הרבה מה לומר. "שואלים אותי מה עשי־תי בכל אותה תקופה. דבר ראשון בניתי לעצמי חיים חד־שים, ועבדתי כמו חמור לשקם את עצמי. מה שהכי כאב לי זה שאנשים שנורא פירגנו לי כל הדרך, אנשים שהיו חב־רים וידידים שלי במשך שנים, פתאום התחילו להגיד עלי דברים נוראיים ללא כל קשר למציאות. כאילו חיכו ממש שאני אפול. גם לגבי העבודה החדשה שלי קיים אצלי הפחד שאנשים מחכים לי בפינה. אני יודע שזה פחד קצת פרנואידי. המציאו אלף ואחת סיבות לשאלה למה אני לא מופיע. זה הגיע לאבסורדים ממש, כמו להגיד שיש לי איי־דס. בקשר לאיידס, אני חייב להגיד שלמרות שזו מחלה נוראה וקשה, אין מה להתבייש בה, ואם הייתי נדבק בה, מי שהיה צריך לדעת היה יודע.

"עוד יותר מצחיק אותי זה שהפיצו, מה שקוראים, שלקי־תי בנפשי. אני רואה את אותם אנשים שאמרו ואומרים את זה, ואני רואה גם כיצד הם חיים בתוך מערכות חיים שקריות ומזויפות, ואני שואל את עצמי מי פה חולה הנפש, אני או הם. נכון שבתקופות מסוימות היו לי גם מצבי רוח, שנראים לי טבעיים לאדם שעבר פרידות, פציעות ואובדן חברים. כשאני חושב על זה עכשיו אני אומר, אז מה? גם על מריה קאלס אמרו שהיא לא שפויה והיא לא הפסיקה להיות זמרת גדולה בגלל זה. כך שאני מעדיף שיגידו שאני חולה נפש מאשר שיגידו שאני נורמלי וסטנדרטי. נכון שיש בי הרבה טירוף, שנובע לדעתי מחלק בי שלא גמר עדיין את תהליכי ההתבגרות. אני גם מקבל את זה שיש בי צדדים בלתי מתפשרים, יש בי פנטזיות ופרפקציוניזם שקשורים כמעט בכל דבר שאני עוסק בו או בכל אדם שאני בקשר איתו. נכון שלא הופעתי הרבה זמן. אנשים מפחדים לעשות פסקי זמן בחיים שלהם. גם אני פחדתי בהתחלה, אבל היום, בדיעבד, אני יודע שאם לא הייתי מתרחק מהבמה הייתי נגמר, מתיי־בש ונשרף מבחינת הקהל. אבל זה לא אומר שהפסקתי לר־קוד, כך שאף פעם לא ממש עזבתי את עולם המחול".

על קשר עם עולם המחול הוא שמר באופן שקט. הוא חבר בלט, השתתף בהנהלה האמנותית של תחרות המחול הבינלאומית שהתקיימה השנה בסוזן דלל, עשה קצת חלטו־רות לפרנסה. בימים אלו הוא עושה את הכוריאוגרפיה, או יותר נכון את ההעמדה, של שני רקדנים המשתתפים במופע החדש של דיטה. "דיטה היא אמן גדול, זה לא חלטורה", הוא מבקש להדגיש. אבל בעיקר עבד באינטנסיביות על העבודה החדשה שלו. באופן כמעט מחתרתי, בלי הרבה רעש ודיבו־רים ועם עידוד של קומץ חברים, הוא אסף כוחות חדשים, פיזיים ונפשיים, לקראת ההסתערות המחודשת על הבמה. כל יום, שעות על גבי שעות, הוא התאמן ומתאמן במכון הכושר שבסוזן דלל. "תאמין לי שזה לא קל להיות למטה במכון כושר שבסוזן דלל, כשמעלי אני שומע את הרקדנים רוקדים על הבמה".

– מהדברים שלך נשמע שרקדנים לא כל כך אוהבים לפרגן ולעזור אחד לשני.

"הניסיון שלי בארץ שונה מהניסיון בחו"ל. בארץ אני מוצא שאנחנו כולנו צריכים להתקדם ביכולת שלנו לפרגן ולתמוך אחד בשני, ולצערי זה לא כך. כאן נדמה לרקדנים שאם מישהו מאוד מצליח זה בא על חשבונם. בחו"ל, בלה־קות שאיתן עבדתי, המצב אחרת. שם, אם רקדן מצליח אז האחרים רואים בזה פתח לזה שאולי גם הם יכולים להצליח, ושם גם מפרגנים יותר אחד לשני. דווקא כאן בארץ, משום שהרבה רקדנים נודדים מלהקה ללהקה ומיוצר ליוצר וכולם מכירים את כולם בעולם הכל כך מצומצם הזה, השאיפה שלנו צריכה להיות לתמוך אחד בשני ולא להרוס אחד את השני. אני זוכר שכשהופעתי ב'שבע המילים האחרונות' רק מעט מאוד רקדנים, בעיקר החברים הקרובים, באו לומר מילים טובות. הפירגון היה מצד המבקרים ופחות מצד הר־קדנים. גם אני לא תמיד ידעתי לפרגן במקומות שהיה צריך, ואני מאוד מקווה שעשיתי צעד קדימה בכיוון הזה. ואם אנחנו מדברים על פירגון, אני רוצה להזכיר שניים שעוזרים ותומכים בי ובעבודה שעליה אני עובד עכשיו, יאיר ורדי, מנהל מרכז סוזן דלל, ובני גלעד, יו"ר קרן תרבות אמריקה ישראל".

– אני רוצה לשאול שאלה די נבזית, אתה היום בן 31. לא רוקד כרגע באף להקה. אז אולי העובדה שהקמת להקה לעצמך היא בעצם הפתרון האחרון שלך.

"אני לא נמצא כרגע באף להקה, מתוך בחירה. כל הזמן מגיעות אלי הזמנות להצטרף ללהקות מחול ידועות בעולם, וגם פה בארץ, אם הייתי מאוד רוצה, הייתי יכול להשתלב באחת מהן. כרגע אני מחפש מסגרת קצת שונה מלהקה ממוסדת. מעניין אותי ליצור ולעבוד עם אנשים בצורת עבו־דה יותר אינטימית. ולגבי הגיל, לגיל יש משמעות אחת ויחידה מבחינתי, והיא שככל שאתה מתבגר, אתה צובר יותר ניסיון. וחוץ מזה, על מה אתה מדבר בכלל, רקדנים גדולים ממני רקדו עד גיל 120".

– בשיא הכנות, מה אתה בעצם רוצה להשיג בערב הזה ובעבודה שאתה מתכוון להעלות?

"את הדבר שאני הכי־הכי מתגעגע אליו בעולם, והוא הנגיעה הזו באנשים דרך הריקוד. לחדש את הקשר הזה של אמן וקהל. ואם ייצא גם להגשים חלום ישן שלי, להקים כאן בארץ להקת מחול. אולי הקבוצה הזו והערב הזה ישמשו בסיס ראשוני ללהקה".

"הסיר של סימה" נמצא כרגע בשלבי סריגה מתקדמים. יש קטעים שוודאי ייחתכו ממנו ויש אחרים שיתווספו במקו־מם. בשבוע שעבר קנה תדמור בשוק הפשפשים 60 סירים בכל מיני גדלים, שיהפכו גם הם לחלק מהריקוד. תדמור מתכנן להציב בכניסה לאולם, בערב ההופעה, מסך וידיאו שעליו יוקרנו ראיונות קצרים עם כל מיני מפורסמים שידב־רו על סירים. חלקם יתבקשו גם לעמוד בתוך סיר. בינתיים, הדברים הכי בטוחים ויציבים בריקוד הסירים הם השם שלו, המוזיקה שתלווה אותו, המיסה בסי מינור של באך, ובעיקר הרוח האופטימית הנושבת ממנו.

המסגרת בה יועלה הערב השתנתה כבר פעמיים. בהתחלה דובר על האפשרות להעלות את המופע בהאנגר של הרקדן דיוויד טיצ'נל בנווה צדק, רעיון שבוטל לאחר שהמקום לא קיבל אישור בטיחותי להופעות. אחר כך תוכנן הערב כחלק מ"גוונים במחול 95", לא במסגרת התחרות, אלא כמופע אורח. עכשיו מדברים כבר על מסגרת אחרת. אפשר, כנראה, לומר שבעוד חודש, במסגרת זו או אחרת, יעלה עידו תדמור על הבמה במרכז סוזן דלל את יצירתו החדשה, "הסיר של סימה". יהיה יותר צפוף ויותר מעניין בעולם המחול הישרא־לי.

שב

אר.אי.אם
המשך מעמ' 5

לם הכדורסל של ריאל מדריד, קצת אחרי שמונה ולראות את גרנט לי באפלו. או.קיי, בואו נודה, מבחינתי זה יכול היה להיות הפוך. שאר.אי.אם יחממו את גרנט לי באפלו, אחת הלהקות המופלאות שפועלות היום. אבל אמרנו לעצמ־נו שגם שעה קלה עם הלהקה תספק את תאוותנו. אבל לא היא. הנהג שלנו הסתרבל בסבך פקקים איום, וגרוע מזה – מנהלי שתי הלהקות נכנסו, כך התברר, לקרבות קשים ולה־קת החימום עלתה מוקדם מהצפוי. בסופו של דבר הספקנו לקנות כוס ספרייט ולראות בקושי ארבעה שירים. מזל שעוד הצטמררנו מ"פאזי", אבל זה בהחלט היה טוב מדי ומעט מדי. במילה אחת – ענקיים.

אר.אי.אם יגיעו לספרד גם בקיץ כדי לכבוש את האיצטד־יונים, אבל עכשיו הם באו להרגיש את הדופק. ההופעה באולם הכדורסל של ריאל מדריד, ובשאר המקומות הקטנים יחסית, אמורה לתת להם זמן שפשוף כדי להגיע לאיצטדיו־נים עם רובים טעונים. עשרת־אלפים איש חיכו להם בקוצר רוח. אין ספק שהבחירה בספרד היתה מדויקת מבחינת סטייפ וחבריו. כבר הרבה זמן לא ראיתי קהל כך כך מפרגן. אר.אי.אם, נאמנים לקו שלהם, החליטו לשמור על אינטי־מיות בכל מחיר. במה נקייה, תאורה פשוטה ואינטימית, ומאחור מסכים לבנים־שקופים שעליהם מוקרנים סרטים קצ־רים. גם האבנים המתגלגלות מקרינים סרטים על מסכים בהופעות שלהם, אבל אצל ג'אגר וחבורתו הכל הפך למפלצ־תי ומאיים. התחושה אצלם היא שהם באים לשאוב אותך לתוך מכונת הכסף שלהם. אצל אר.אי.אם הנשמה הולכת איתך לכספומט לאסוף את הכסף. אתה מרגיש מין קירבה אל סטייפ, אפילו אם אתה יושב עשרות מטרים ממנו. סטייפ שומר כל הזמן על תחושה שהוא שר רק בשבילך.

הרבה אמנים הסבירו בשנה האחרונה שהם היו רוצים להיות פרפורמרים כמו סטייפ. ואכן, יש במה לקנא. יש לו קול נפלא, כואב ומרגש והכל כאילו יוצא לו בקלות. מבחי־נת שואו, אר.אי.אם מאוד צנועים. מדי פעם, כשהם ממש מתלהבים, פיטר באק קופץ בסטייל קפיצת הטרמפולינה של פיט טאונסנד, אבל בגלל משקלו הוא מגיע בקושי למחצית הגובה. כשמייקל מיילס משתולל עם החליפה הירוקה שלו, הוא מרשה לעצמו מקסימום לעלות על איזה אמפליפייר.

וסטייפ? לו יש את העמידה האפילפטית. החיבוקים העצ־מיים, התפיסה של הרמקול כאילו הוא עומד עוד רגע ליפול מאיזה צוק. לפעמים הוא מזכיר בעמידות שלו את ג'ים מוריסון, אלא שבניגוד למאצ'ואיסטיות של מלך לטאה, אצל סטייפ הכל עדין ושברירי. בכל מקרה הוא סולן נהדר. הלה־קה עצמה נשמעת כיחידה מגובשת ולא כמייקל סטייפ ול־הקתו. זה בולט בעיקר בסאונד. השירה של סטייפ יושבת על אותו גל של הגיטרות. לפעמים בקושי שומעים אותו. הסאו־נד במופע היה מחורבן באופן שערורייתי, הכל נשמע כמו סלט אחד גדול. ההד שיוצר האולם הפך את הצליל למנופח ונוראי. לפעמים נוצרה עיסה חשמלית וצורמנית עד שקשה היה להבין מה הוא שר. למופע הם צירפו עוד שני גיטריס־טים שנותנים מסך גיטרות עמוס, קצבי ורועש.

את הקהל הספרדי הסאונד הנוראי ממש לא עניין. הנע־רות הספרדיות התעלפו בקדמת הבמה בקצב משביע רצון. גם סטייפ נראה מאושש ופטפט הרבה בין השירים, שוחח עם הקהל בספרדית (מה נשמע, מה שלומכם וכו'), אבל החצי הראשון של ההופעה היה חלוד. בחירת השירים היתה מאוד לא מרגשת. בחלק הראשון הם הגישו תפריט שכלל שירים חדשים לחלוטין לצד שירים מהאלבום החדש "מפלצת". כל הלהיטים באו בחלק השני. "ארס על הירח", "מאנד את רתי", "מה התדר קנת'?", "אורנג' קראש", "באנג באנג", ועוד רבים. כמובן שהיה ביצוע ל"כל אחד כואב", שהיה השיר היחיד שזכה לביצוע אקוסטי. הצימוק הגדול היה "וויקאר גיימז", שלאגר האימים של כריס אייזק, שזכה לבי־צוע מפתיע. השיר היפה מכולם היה "סאות' סנטרל ריין" שידוע יותר כ"אני מצטער". מצמרר. אחרי שעתיים וחצי הרגשנו שזה עדיין לא מושלם אבל שווה בהחלט.

בחוץ קנינו חולצה (לא רשמית) של הלהקה ומיהרנו למ־סיבה. כאמור, באחת אחר חצות סטייפ וחבריו נכנסו. בהתח־לה הם עלו למרפסת מיוחדת שנשמרה במיוחד עבורם, אבל כולם הסתכלו עליהם כמו על חבורת בבונים, אז הם ירדו אל העם. פיטר באק הלך לישון, ביל ברי הסתובב בין האורחים שהתקשו לזהות אותו, מייקל מיילס התחבק עם כולם ונראה המאושר באדם. הוא אפילו סיפר לנו שכמעט התחתן עם בחורה ישראלית יפהפיה. שוקי וייס, האמרגן שיביא את אר.אי.אם לישראל, שלף קופסת פלסטיק קטנה והעניק אותה למיילס. בתוכה היתה חמסה מכסף. מיילס הוריד דמעות התרגשות וחיבק את וייס שלא ידע מאיפה זה בא לו.

וסטייפ? הוא נצמד לבר המרוחק, נאלץ ללחוץ ידיים לכל אחד שבא ואמר לו כמה נפלא הוא היה. הוא סירב באדיקות להצטלם (כשיחצניתו עוזרת לו לגרש את הפלאשים המאיי־מים). סטייפ דווקא מאוד אהב את המוזיקה הספרדית שבס־קע והגיע לשיא הריגוש בלהיט "סקילה", כשהוא פורץ בריי־קוד שהעלה הרבה מבטי תמיהה והשתאות.

דווקא כשתמו הטוויסט ושאר שירי דור האספרסו, מיהר סטייפ לסיים את אלכוהולו ויחד עם חבריו ושומרי ראשו המעסים נטש את מועדון אל סול. אנחנו נשארנו עוד ל"דבר מתוק" של מיק ג'אגר, סיימנו את הוודקה, וגלשנו למלון. בקיץ נשוב ונתראה עם סטייפ וחבריו. השאלה הגדולה היא איפה תהיה המסיבה שאחרי. האם במועדון אלנבי או שמא במועדון היקב? אכן, המתח הורג.

שב